

*Alcayon*

## CRITICA TEATRAL

"DEJA QUE LOS PERROS LADREN",  
EN EL ESPAÑOL

La Compañía Profesional de la Universidad Católica de Chile, dirigida por Eugenio Dittborn, ha hecho su segunda salida ante el público madrileño en el escenario del Español con la obra de Sergio Vodanovic "Deja que los perros ladren".

La comedia muestra un contenido de preocupación social, ironizando los defectos morales que se desarrollan con naturalidad en un ambiente público y que van ganando a los que parecían intachables en su comportamiento anterior, solamente por el deseo de triunfar o de hacer triunfar a los suyos.

El tema de la obra no es nuevo, pero está desarrollado con interés, aunque el autor consume un poco las posibilidades de los cinco personajes de su comedia presentándoles a todos en el primer cua-

dro, con su gama completa de reacciones, que hacen adivinar las que tendrán en el futuro, como así sucede en los cuadros posteriores. En conjunto la obra interesó al público que llenaba el teatro.

Lo mejor fué, indudablemente, la calidad interpretativa de todos y cada uno de los actores: Silvia Piñero, Mario Montilles, Mario Hugo Sepúlveda, Héctor Noguera y Justo Ugarte, con mención muy especialísima para la dama por su dominio del gesto y su flexibilidad de interpretación.

Muy bien dirigidos por Pedro Morthelru y con una acertada escenografía de Detmer Aising, los actores, con su gran altura escénica, fueron quienes arrancaron las ovaciones y los bravos del público al final de la representación y de cada uno de los cuadros.—I