

# Teatro de Ensayo de la Univ. Católica Debutó en Madrid con Un Categórico Exito Artístico

El crítico del diario "ABC" expresó: "La compañía es un extraordinario conjunto que trabaja con un arte, una disciplina y un entusiasmo realmente excepcionales"

MADRID, 3 (AP). Con clamoroso éxito se presentó anoche en el Teatro Español, la Compañía de Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, con la comedia musical "La Pérgola de las Flores", de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo.

La crítica madrileña hace hoy encendidos elogios de esta comedia y de la no menos excelente interpretación de los actores que integran la compañía.

Alfredo Marquerie, crítico teatral de "ABC", comenta:

"La obra es como una nueva versión remozada y fragante de nuestro "género chico", pero llevada con ritmo modernísimo de comedia musical. Son preciosas las melodías, y el diálogo, con sus graciosos giros chilenos y su enredo garboso, con leves toques sentimentales, abunda en divertidas expresiones y en situaciones de franca comicidad.

"No es extraño que los espectadores se entregaran desde el primer momento y que la representación transcurriera entre risas y ovaciones", continúa el crítico del "ABC".

Marquerie termina elogiando la interpretación de los actores:

"La compañía es un extraordinario conjunto de primeras figuras, actores, actrices, cantantes y bailarines, que trabajan con un arte, una disciplina y un entusiasmo realmente excepcionales, que cautivan y arrebatan por su gracia y por su verdad".

El crítico del diario "Ya" dice: "La autenticidad de un costumbrismo levemente retrospectivo le presta interés a la pieza, cuyo desarrollo se presencia placenteramente.

"Ayuda mucho al éxito una primorosa interpretación, realizada con entero dominio de los papeles, bajo la dirección de Eugenio Guzmán, con coreografía de Juana Von Laban. En justicia, había que citar a todos los intérpretes, pero la cita resultaría interminable, dado el número de ellos. En el mismo elogio hay que citar, por su sobresaliente intervención a Ana González, a Silvia Piñeiro, a Carmen Barros, y, de ellos, a Justo Ugarte, a Charles Beecher y... a to-

dos los demás", termina el crítico del diario católico "Ya".

La compañía hizo su debut en Madrid, donde actuará hasta el 11. día en que marchará a París, para actuar en el Festival de las Naciones.

Las otras dos obras que presentará en Madrid son "Deja que los Perros Ladren", de Sergio Vodanovic, y "Versos de Ciego" de Alberto Heiremans.