



C. N. S.

OBRA SINDICAL
EDUCACION Y DESCANSO

V

CONCURSO PROVINCIAL
DE
TEATRO REPRESENTADO



LOGROÑO

MAYO, 1964

Teatro de Educación y Descanso

Di 1 de Mayo

El cuadro escénico del
INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA
"MARQUES DE ENSENADA"
JURADO

Presidente:

D. MANUEL SARALEGUI LAHORRA

Vice-Presidente:

D. EMILIO CASAS RUBIO

Vocales:

D. RAFAEL SAN MARTIN

D. ANTONIO MASIP

D. JULIO RUIZ

SRTA. AMPARO ROS

SRTA. NIEVES SAINZ DE AJA

Secretario:

D. JUAN VELA CARO

VALVANERA

JACINTO
BENAVENTE

AUTOL

LA MASCARA

ALDEANUEVA
DE EBRO

MARQUES
DE LA
ENSENADA

Día 1 de Mayo

El cuadro escénico del
INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA
« **MARQUES DE LA ENSENADA** »

presenta la obra en tres actos original de
JOSE LOPEZ RUBIO

UN TRONO PARA CRISTY

bajo el siguiente reparto por orden de aparición:

<i>Pamela</i>	María Martínez
<i>El señor Pascual</i>	Roberto Villanueva
<i>Cristy</i>	Elena Cillero
<i>Doña Reme</i>	Milagros Gil
El matrimonio { La mujer... ..	Blanca Uruñuela
{ forastero { El marido ..	Domingo Hernáiz
<i>Milagros</i>	Natividad Gil
<i>Angel</i>	Arturo Sáenz
<i>Don Julián</i>	José Luis Valencia
<i>Du Vanel</i>	Alejandro Lucuix
La gran Duquesa Clara Augusta	Elisa Alonso
<i>El evadido</i>	Carlos López
<i>Director</i>	David Torrâ

(A. mayores de 16 años)

Un trono para Cristy es una comedia menor Pero no hay que entenderlo en sentido peyorativo. Es una comedia menor por su tema, sentimental, un poco infantil incluso. Pero este apartarse de los grandes temas actuales --muy en la línea del Teatro de José López Rubio-- viene compensado por dos cualidades de primer orden: su dominio del idioma y su capacidad para el humor.

No en vano López Rubio pertenece a una generación teatral --la de Casona-- que considera el teatro ante todo como el arte de decir bien y así, sus obras estan escritas en un lenguaje literariamente vulgar, es decir, que toca de poesía la prosa cotidiana.

Por último está su ironía. Esta ironía es la que salva este moderno cuento de hadas que es **Un trono para Cristy** que nos es narrado con el aire escéptico y desencantado de quien está de vuelta de todo, pero que, al mismo tiempo, se duele de que estas fábulas no tengan cabida en el momento actual.

MARQUES
DE LA
ENSENADA

ALDEANUEVA
DE EBRO

LA MASCARA

AUTOL

JACINTO
BENAVENTE

VALVANERA

Día 3 de Mayo

EL CUADRO ARTISTICO de
ALDEANUEVA DE EBRO
presenta el drama en tres actos original de

JOHN B. PRIESTLEY

LLAMA UN INSPECTOR

bajo el siguiente reparto por orden de aparición:

Señor Birling José María Sáenz

Gerard Croft Angel Gutiérrez

Shelia Birling Mercedes del Rfo

Señora Birling Carmen Bretón

Edna Paula Gutiérrez

Éric Birling Miguel Gutiérrez

El Inspector Fernando Ruiz

Director José María Sáenz

(A. mayores de 16 años)

PRESENTACION

John B. Priestley es probablemente el mejor dramaturgo inglés contemporáneo y uno de los más famosos del mundo teatral en la actualidad.

Llama un inspector no es la mejor obra del gran Priestley, pero sí que es la más interesante en muchos aspectos: por la originalidad de su argumento, por la calidad humana de sus personajes, por el bello dramatismo de sus escenas, por el interés y actualidad de los problemas que plantea.

Ya sabemos que es una obra muy conocida por los aficionados al teatro. Pero aún éstos, quizás hayan tenido pocas ocasiones de verla en el escenario. Por eso nos hemos atrevido a presentarla en el concurso de Educación y Descanso.

Se ha acusado a este drama de demasiado irreal. Se ven en él, dicen algunos, demasiadas coincidencias, sus personajes no son de carne y hueso... Y es que la escena que Priestley plantea no ha sucedido jamás, es una creación de su imaginación. Pero aunque la obra bajo ese aspecto sea un tanto irreal, no por eso es fantástica, ya que está toda ella llena de situaciones, de personajes, de reacciones profundamente humanas en las que está contenido, más que en el argumento, el valor artístico de toda obra teatral.

ALDEANUEVA
DE EBRO

LA MASCARA

AUTOL

JACINTO
BENAVENTE

VALVANERA

Día 7 de Mayo

El Grupo "LA MASCARA" de la CLA,

**presenta la comedia dramática en dos actos,
divididos en cinco cuadros, original de**

SERGIO VODANOVIC

DEJA QUE LOS PERROS LADREN

(Premio Santiago de Chile 1961)

bajo el siguiente reparto

- Carmen* Margarita López
- Esteban* Pedro Alamañac
- Octavio* Miguel-Angel Martínez
- Ramiro* Celso C. Fernández
- Cornejo* J. Antonio Aspiroz

Regidores de escena: Sres. León y Blanco

Dirección: Celso César Fernández Gil

(A. mayores de 18 años)

¿Hasta qué punto puede un funcionario del Estado utilizar su cargo en provecho personal? ¿Deben ser dictadas e interpretadas las leyes con arreglo a los deseos o caprichos de un Gobierno? ¿El porvenir y el progreso de una familia justifican un hecho ilegal y arbitrario?

Todas estas interrogantes plantea Vodanovic en su obra, aparte del natural conflicto interno en la familia: un funcionario del Estado, se ve obligado por el Ministro de su departamento a realizar un acto ilegal, del cual luego sacará buenos frutos. De aquello nace el bienestar de la familia, su progreso, al par que se trunca la carrera de abogado del hijo.

Esteban Uribe, jefe del Departamento de Salubridad Nacional, se encuentra ante una encrucijada: destrozarse su carrera, su honor por salvar a su hijo, o permitir que éste siga sus pasos en los no muy claros negocios del Ministro.

El problema, intsesante a todas luces, va siendo planteado maravillosamente por el autor, hasta conseguir un desenlace lógico. La atención del espectador está prendida en el texto de la obra, sintiendo y pensando con los personajes de la misma.

De las innegables condiciones y valor del texto da idea el que fuese premiada con el Santiago de Chile de 1961, estando reconocido el autor como el de más talla y más prometedor de los escritores teatrales sudamericanos.

Deja que los perros ladren fue presentada en Madrid por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile. El Grupo LA MASCARA, de la CLA., se honra en ofrecer al público de Logroño, la primicia de esta extraordinaria producción teatral.

LA MASCARA.

VIDEOFILM

LA MASCARA

AUTOL

JACINTO BENAVENTE

VALVANERA

Día 10 de Mayo

El Cuadro Juvenil Artístico de AUTOL

presenta la obra dramática en tres actos,
original de

ALEJANDRO CASONA

LA BARCA SIN PESCADOR

bajo el siguiente reparto

<i>Enriqueta</i>	M. ^a Teresa Jiménez
<i>Estela</i>	Fani Herreros
<i>Frída</i>	M. ^a Jesús González
<i>Abuela</i>	M. ^a Pilar Cuevas
<i>Ricardo Jordán</i> ...	Javier Ibáñez
<i>El caballero negro</i>	Carlos Herreros
<i>Marko</i>	Fernando Martínez
<i>Banquero</i>	Angel López
<i>Consejero 1.º</i>	José Calvo
<i>Consejero 2.º</i>	Arcadio Rueda
<i>Juan</i>	Jesús Herce
<i>Dirección</i>	Dolores Ripodas

(A. mayores de 18 años)

Mensaje de la obra. En el mundo espiritual, es nuestra voluntad la que impera, por ello en muchas ocasiones los hechos no cuentan, son las intenciones y deseos los que nos definen «No has matado, Ricardo Jordán pero has querido matar, y para mí, esta es la verdad que vale» dice el Caballero negro.

Aparte de este mensaje, se ve que el egoísmo humano a veces o casi siempre lo que le detiene ante el crimen es el horror a lo brutal, el horror a la sangre (el daño o sentimiento personal no el daño a un hombre, su muerte).

«En el más remoto confín de la China —pone esta frase al principio de la obra el autor— vive un Mandarín inmensamente rico al que nunca hemos visto y del cual ni siquiera hemos oído hablar. Si pudiéramos heredar su fortuna, y para hacerlo morir bastará con apretar un botón sin que nadie lo supiera... ¿Quién de nosotros no apretaría ese botón? (J. J. Rousseau).

Caracterización. Dos grupos de diversos caracteres presenta.

El grupo o mundo del hombre de negocios, frío, calculador, egoísta sin conciencia, pero con unas formas sociales externas. En el fondo, sin embargo, echa en falta un cariño, una persona que le dé algo que el dinero no le da, un poco de cariño, y así aparece en la segunda parte al encontrarse con una familia de pescadores.

Grupo segundo es el mundo sencillo de la vida de una familia de pescadores humildes, sin egoísmos, llenos de cariño. Humanidad y cariño no sólo para ellos sino también para irradiarlo a los demás.

La tensión y tono dramático, quedan relajados con los personajes humorísticos, con un humor fino, no chabacanero, de la Abuela y Tío Marko.

Día 17 de Mayo

El Cuadro de Comedia

JACINTO BENAVENTE

presenta la comedia en dos actos, divididos en cinco cuadros, original de

VICTOR RUIZ IRIARTE

LA VIDA PRIVADA DE MAMA

bajo el siguiente reparto:

<i>Teresa</i>	M. ^a del Pilar Cadirat
<i>Marita</i>	Olga Muñoz
<i>Mercedes</i>	Nieves Armas
<i>Amelia</i>	Begoña Ripa
<i>Catalina</i>	M. ^a Pilar Miguel
<i>María</i>	Blanquita Fernández
<i>Juana</i>	Olga Miguel
<i>Fernando</i>	Eugenio Barbero E.
<i>Nicolás</i>	José-Félix Zárate
<i>Federico</i>	Francisco-Julián Galán
<i>Don José</i>	José-F. Hernández
<i>Alfredo</i>	Rufino Gallego y López
<i>Dirección</i>	A. Castro

(A. mayores de 18 años)

Día 24 de Mayo

El Cuadro Artístico VALVANERA

ARGUMENTO

Teresa, viuda todavía joven y bien conservada, decide encontrar de nuevo la felicidad en el amor. Para ello, se organiza una doble vida; por una parte, conservando entre los suyos y las amistades, el clima de una mujer sensata y excepcionalmente dedicada a su viudez y a su única hija, Marita. Por otra, llevando al máximo un atrevido coqueteo con varios hombres a la vez, de entre los cuales uno de ellos resulta ser su nuevo esposo.

La comedia, simpática y divertida, ampara los más variados matices del sentimiento, teniendo un final que satisface.

**JACINTO
BENAVENTE**

VALVANERA

Día 24 de Mayo

El Cuadro Artístico VALVANERA

presenta el drama en tres actos, original de

LUIS DELGADO BENAVENTE

MEDIA HORA ANTES

bajo el siguiente reparto

<i>Luis</i>	Antonio Barragán
<i>Capitán</i>	Juan Niso
<i>Juan</i>	Alberto Peralta
<i>Miguel</i>	Luis Angel Pérez
<i>Pedro</i>	Pedro Martínez
<i>Soldado</i>	Angel Esparza
» <i>ordenanza</i> ..	Cipriano Lázaro
» <i>a la máquina</i>	Manuel Montes
<i>Comandante</i>	Roberto Bazo
<i>Teniente</i>	Antonio Ruidiez
<i>Sofía</i>	Mary Carmen Fernández
<i>Isabel</i>	Conso Barragán
<i>Ana</i>	Maite Pellejero
<i>Director</i>	Joaquín Lozano

(A. mayores de 16 años)

En este drama en tres actos Luis Delgado Benavente ha querido ensalzar la figura del héroe. El héroe, en este caso José Olzan, a pesar de no aparecer en escena es el personaje central del drama.

A lo largo de todo el desarrollo, su espíritu sacrificado y valiente flota en el escenario, siendo dueño y señor de la trama.

Podrá parecer extraña una obra de estas características, pero el autor ha sabido imprimir a todos y cada uno de los personajes un diálogo y una fuerza dramática tales que, queda ensalzado de forma que cala en el corazón del espectador.

La obra a simple vista puede parecer un tanto dura, como es siempre la vida en un país ocupado, pero centrándola tal como el autor creemos lo ha hecho, los valores positivos pueden observarse claramente en ella.

Joaquín

