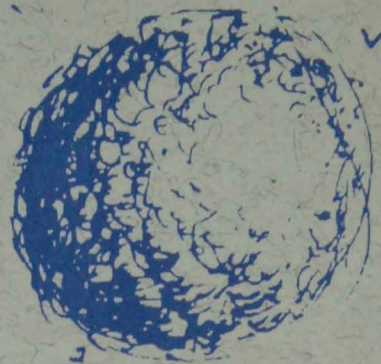


Teatroespejos



**La
hora
del
Angelus**

de Sergio Vodanovic

Hace ya dos años que la Corporación Cultural María Cánepa está desarrollando su labor artística y social en Recoleta. Nuestra intención es entregar a jóvenes de escasos recursos del sector, los conocimientos y técnicas básicos en la actuación dramática. Es nuestro propósito principal que quienes egresen de nuestra Escuela estén capacitados para crear en sus respectivos vecindarios, grupos teatrales aficionados que incentiven el interés por la vida cultural en sus comunidades. La dimensión social de nuestro quehacer se sintetiza en lo que una vez nos dijo uno de nuestros alumnos: "Si no estuviera aquí, estaría en alguna esquina pateando piedras". Y no es fácil imaginar en que devienen quienes distraen su ocio pateando piedras en las esquinas.

En las permanentes revisiones que hacemos de nuestro trabajo, advertimos de pronto una carencia importante: las obras dramáticas que usábamos en nuestras clases, exámenes y ensayos estaban muy lejos de representar la realidad cotidiana que vivían la mayoría de nuestros alumnos y, por extensión, sus respectivos grupos sociales. De esta manera estábamos avalando una noción de cultura que les era ajena y distante. No se veían la mayoría de nuestros alumnos reflejados en los personajes de esas obras, ni tampoco los valores, costumbres y lenguaje que les son propias. De este modo, a pesar de nuestras buenas intenciones, estábamos reforzando la marginalidad y enajenación cultural que experimentan sectores mayoritarios de nuestro país cuando ven obras dramáticas sean en representaciones teatrales o en un medio tan difundido como es la televisión.

Para comenzar a revertir esta situación, decidimos complementar la labor que estábamos realizando con la creación de una compañía profesional formada por jóvenes egresados de distintas Academias de Arte Dramático cuya función sería representar obras teatrales que reflejaran, al menos parcialmente, la realidad en la que están inmersos los sectores menos privilegiados de nuestra sociedad.

La representación de "La Hora del Angelus" es la primera experiencia de este ambicioso proyecto. En el curso del presente año, contemplamos dar un nuevo paso con la creación de un taller autoral de técnica dramática de tal modo que

los valores, costumbres, lenguajes y vivencias de jóvenes de los barrios populares puedan expresarse en obras dramáticas creadas por ellos mismos. Tal vez éste sea el inicio de un movimiento teatral importante. Es posible. También, que nuestro proyecto cultural aborte como ha sucedido con tantos otros.

Su éxito o fracaso dependerá de factores que, por ahora, nos son imprevisibles.

Ante esta incertidumbre, se nos viene el recuerdo de una historia que alguna vez unos de nuestros profesores nos contó en los años escolares. Era la historia de un arquero que noche subía a una torre muy alta que él había construido y desde ahí apuntaba a la luna y disparaba a ella sus flechas. "Yo no sé si alguna vez una de las flechas llegó a la luna - decía nuestro profesor cuando terminaba el cuento - pero lo importante era que el arquero lo intentaba."

Eso es en lo que estamos empeñados: en dar con nuestras flechas a la luna. Hoy lo comenzamos a intentar y, con la ayuda a Uds., tal vez lo consigamos.

Sergio Vodanovic

Agradecimientos

- Felix Fernández y Padres Domínicos
- Padre Miguel Bassano
- Sonia Lavín de Arrivé
- Gerardo Rivera
- Dago
- Esta Obra se realiza gracias al aporte de FONDART

Reparto (Por orden de aparición)

- Cristian Díaz : Rubén
- Edison Díaz : Tito
- Felipe Vargas : Jacinto
- Daniela Pérez : Pamela
- Paula Moya : Rosa
- Isabel Torres : Inés
- Katica Atala : Flora

-
-
- Selección Musical : Luis Rivera
 - Escenografía y Vestuario : Verónica Poblete
 - Iluminación : Boris Cerda
 - Asistente Dirección : Sandra Burmaister

-
-
- Dirección : Juan Cuevas