

"El Debate" 4/10/55
 "LE BEL INDIFFERENT"
 Y
 "DEUX COUVERTS"

Resulta admirable la calidad que presenta el grupo teatral del Instituto Chileno Francés de Cultura. A conjuntos como éste no se les puede exigir más de una discreta actuación de aficionados ya que, se supone,

Completó el programa una pequeña y deliciosa comedia de Sacha Guitry, "Deux Couverts" en la que se enlazan el diálogo chispeante, la gracia y la emoción con la maestría y técnica que todos reconocen al veterano autor-actor francés.

Nuevamente en esta comedia, nos encontramos con una actuación naturalista, desenvuelta y cuidadosa. Es la de Emile Dufour que, como Monsieur Pelletier, convence plenamente de la riqueza de sus condiciones de actor. A su lado, Mónica Cruz Coke actúa con gracia y desenvoltura, mientras que Marcel Lacarra, evidentemente en un papel al que sobra en años, tiene que exagerar la expresión para darnos más una caricatura que una versión realista de su adolescente personaje.

La corrección de la interpretación de las dos piezas que nos presenta el grupo teatral del Instituto Chileno Francés de Cultura, debe tener en gran parte su origen, en la labor directriz de Francis Lafon. Se advierte en ambas comedias a un director, conocedor de su oficio, que sabe resaltar los elementos naturales de la obra con medios legítimos y nunca recargados.

Debemos, pues, felicitarnos de esta presentación del teatro del

su misión consiste en la divulgación en francés de algunas piezas teatrales que complementen la labor cultural que realiza el Instituto. Pero lo cierto es que el grupo dramático formado con el patrocinio de ese Instituto supera con creces una simple labor de buena voluntad, para constituirse en el mejor conjunto en lengua extranjera que ofrece sus representaciones en Santiago.

"La Bel indifferent" es un monólogo de Cocteau que ha servido y sirve de difícil prueba a cualquiera actriz de reconocida capacidad histriónica. Marta Huneus salva la prueba con una seguridad que nos hace reflexionar en su ausencia de los escenarios santiaguinos. No nos resulta lógico suponer que la actriz que demuestra en la pieza de Cocteau dominio de técnica y emotiva expresividad no haya tenido en el Teatro Experimental mayor oportunidad que aquel desgarrador papel que le viéramos hace años en "Corrupción en el Palacio de Justicia" de Betti. No es que Marta Huneus haya hecho del monólogo de Cocteau una creación extraordinaria, pero su correcta matización, sus gestos y su emoción en "La Bel indifferent" la presentan como una actriz de múltiples posibilidades futuras.

Instituto Chileno Francés de Cultura, cuyos resultados sobrepasan nítidamente los modestos propósitos que, seguramente, tuvo esa Institución al impulsar la creación de su grupo dramático.

