

El Debate

"El Cancionero del Niño" y "Lluvia de Octubre"

Por SERGIO VODANOVIC

21/12/55

Si el Festival de Teatro de Aficionados que con un creciente éxito se realiza en el Teatro Antonio Varas, nos debía deparar una decepción, ésta no puede ser otra que la presentación de "El Cancionero del Niño", de Armando Moock.

Resulta difícil poder comprender que el autor de "Pueblcito" haya escrito una pieza tan carente de interés, desarticulada en su estructura y repleta de lugares comunes.

"El Cancionero del Niño" fué interpretada por la Sección Juvenil del Teatro Experimental de La Serena. Fué ésta, una pobre actuación que debemos justificar por la juventud de los integrantes del reparto entre los que, confiamos, existen personas de capacidad histrionica que, con mayor madurez, podrán exhibirlas en los escenarios serenenses.

El Teatro Independiente "Los Feriantes", de Santiago, presentó "Lluvia de Octubre", de Luis Cornejo. Es éste un autor interesante. Conocedor de la vida de las clases más bajas de nuestro pueblo, Cornejo tiene una extraordinaria capacidad para crear ambientes y personajes. Ellos tienen una calidad de autenticidad que nos parece innegable. Menos diestro se muestra el autor cuando con estos personajes y estos ambientes que tan bien sabe producir, intenta hilvanar el argumento. La trama resulta de un relativo interés ante la repetición de escenas que, aún cuando se tratan con cierta sobriedad, recuerdan insistentemente a diálogos y situaciones reiteradamente explotados en dramas de escasa calidad.

La interpretación de "Los Feriantes" la estimamos entre las más acertadas que hemos visto en este Festival. Esta apreciación se debe, en gran parte, a la buena dirección de Franklin Caicedo y a las actuaciones de Pola Kerry —la única actriz aplaudida en un mutis en este festival— Gladys Andrade, Josefina Sanhueza, Enrique Román y el propio Luis Cornejo. Ósvaldo Donoso, conocido actor de radioteatro, demuestra tener una calidad de actor muy estimable que aun no ha sido desarrollada en todas sus posibilidades. Es de esperar que se le vea más asiduamente en nuestros escenarios ya que, en él, bien puede haber un actor de indudable valor para nuestra escena.