

Intento de obra contra

encuentro

23/04/2001

A ()chenta años) ,sentada B (78 años) de pie. Ambas están frente a u n televisor sin funcionar. Permanecen ,así,un tiempo en sus rosreos pintaDA LA FRUSTRACION.

a: ¡Por qué no pruebas de nuevo?

B ACCIONA VARIAS VECES EL BOTON DE ENCENDIDO SIN EXITO.

B: No hay caso. No funciona.

A ¿Que vamos a hacer?

B Nos quedaremos sin saber si Federica le dice que sí a Reinaldo o si le da con la puerta en las narices.

A Si yo fuera Alicia haría eso. .Darle con la puerta en las narices.

B: ¡Pobre Reinaldo! Me cae bien.....

A: ¿Que día es hoy?

B Lunes.,

A: ¿Lunes? ¿Como no se nos ocurrió antes?

B ¿Que?

A: ¡Vamos a la popular!

B: Ya no hay populares,A.

A: ¿Cómp? ¿Desde cuando?

B: Desde hace mucho tiempo.

A (INCRECULA) ¿No hay las populares de los Lunes en el Hollywood?

B Tampoco hay teatro Hollywoodo.

A Lo dices para hacerme rabiar. Siempre haces lo mismo. No importa si tú no quieres ir,voy yo sola

B Bueno,si vas aprovecha para comprar un tarro de cafe.

A ¿De café?

B: Donde estaba el Teatro Hollywoodohay un supermercado

A QUEDA UN INSTANTE EN SILENCIO?ANONADADA

A: Nos están destruyendo todo. Mis mejores recuerdos se han convrtido en un supermercado.

B: ¿Mejores recuerdos? ¿Que recuerdos?

A: No sé.No me acuerdo de mis recuerdos

B Si no te acuerdas no tieme importancia.

A ¡Sí que la tiene! Yo toda mi vida he soñado con volver a una popular del HollyWoodo y encontrarme con el Rorro.

B ¿El Rorro? ¿Que Rorro?

A Tú puedes haberlo olvidado. Yo no.

B: ¿Por qué tú te acuerdas del Rorro y yo no?

A Era rubio y tenía unas espinillas en la cara que le daban mucha gracia.....mucha....

b: A ver, A, me vas a explicar por qué tú te acuerdas del Rorro?

A: B, ¿Hay algo que nunca tú me has dicho? ¿Algo que sea un secreto solo para tí?

B: Yo nunca he tenido secretos con mi hermana menor. Nunca.

A: Olvídate de eso de "menor". Ya somos de la misma edad.

B: Pero tengo mi cabeza buena

A La tendrás buena, pero no tienes nada que recordar. A tí nunca te sucedió nada en una popular del Holywoodo.

B: ¿Y a tí que te sucedió?

A: Ese es mi secreto.

B: Ya estás difariando. Llegó el momento que te envíe a una Casa de Reposo. Mañana mismo te llevo.

A: (ASUSTADA) ¡No!, B, No lo hagas. No me puedes abandonar en una casa de ésa que son solo para viejos/ ¿Que voy a hacer yo ahí?

b: Entonces dime que es eso de el secreto que has guardado tan celosamente.

A: No. No puedo, B. Es por tí. Tú no sabes nada de eso. Siempre has sido muy pura.

B: ¿De que es lo que yo no sé nada? A ver, señora sabionda, que es lo que no sé?

A: Lo que hacen los hombres.

B: ¿Eso ? Lo veo en la televisión todos los días, especialmente en las noches cuando tú ya estás dormida.

A: No. Eso no. Los jovenes de ahora no saben nada. Se tiran sobre una mujer y hacen fuerzas y ellas se quejan . ¿Que gracia tiene eso?

B. No sé. Yo también me lo he preguntado. Si se quejan tanto no puede ser agradable.

A ¡Que va a ser agradable! Además, yo no sé como no se resfrían. En cambio el Rorro?.....

B: ¿Que te hizo ese Rorro?

A NIEGA CON LA CABEZA SONRRIENDO MALICIOSAMENTE.

B ¡Mañana mete todos tu ropay fotografías en una caja y te llevo a la Casa de Reposo. Te están esperando.

UN MOMENTO DE SILENCIO. B MIRAA A para observar el efecto que ha hecho su AMENAZA. A ESTA ASUSTADA, A PUNTO DE LLORAR.

A: (COMO PARA SIO Yo había pensado llevarme mi secreto a la tumba

B: ¡Y para qué te va a servir un secreto después de muerta?

B SE COLOCA DELANTE DE A EN UNA
ACTITUD COMO PARA EXIGIRLE
A A QUE HABLE.

A VACILA UN INSTANTE, PERO CON EL
RECUERDO UNA TIERNA SONRISA AFLORA
a SU ROSATRO.

UN INSTANTE

A: En esa popular del Hollywood, el Rorro se me sentó al lado y cuando apagaron las luces....(A SE DETIENE)

B: ¿Que pasó? ¿Que pasó cuando se apagaron las luces.

A Me puso su mano sobre mi rodilla.

B ¡Y ese es tu tremendo secreto? A mí muchos hombres me han tocado la rodilla.

A: ¡Mentira!

B: ¿Te acuerdas de esa vez que me caí de un piso por estar limpiando el plafonier? Se me hizo un no sé como lo llamó el doctor que vino a verme.

A Un esguince. Así se llamaba.

B: Y ese doctor me tocó la rodilla por todos lados buscándome el ///el ...

A El esguince.

B Y después vino el, kineseologo y también me tocó la rodilla. Y no una vez, sino todas las veces que vino a hacerme hacer ejercicios/. Mejor me voy a preparar algo para que comamos, en vez de estar perdiendo el tiempo hablando leseras contigo.

B SE DORIGE HACIA EL INTERIOR.

QUEDA DDE ESPALDAS A A.

A: Y el Rorro fué subiendo su mano lentamente hasta que no la pudo subir más. Entonces me tocó ahí ahí.

B : ¡A!

A ¡Estabas ahí? Creí que te habías ido a la cocina.

B: ¿Que sentiste? ¿Que sentiste cuando el Rorro hizo eso?

A: ¿Te acuerdas la vez que me quemé con agua hirviendo de la tetera?

B Era parecido, solo que el agua se ponía caliente de a poco y después parecía que todo mi cuerpo estaba hirviendo, pero no dolía. Era rico, B. Muy rico y aunque quería permanecer en silencio comencé a quejarme despacito, igual que lo que hemos visto en la televisión

B: ¿Y eso et produjo plaver?

A: Tanto,tanto que noquería que la película terminara nunca,pero mo mala suerte quiso que la película se cortara y se perdnieran las luces. El Rorro sacó la mano de dcabajo mi falda y me dijo que iba a comprar helados,hasta me preguntó que de qué sabpr lo quería,pero no volvió ni con los helados,ni con nada.

B ¡Te confesaste?

A: ¿De que?

B De lo que hiciste.

A: Pero si yo no hice nada,todo lo hizo el Rorro

B: Lo permitiste.Debiste haber confesadoZ

A: ¿Que es pecado?

B: Si fué tan nico como dices que fué. Tiene que ser pecado. Todo lo rico es pecado.

A: Yo revisé la lista fde pecados que venía al final del libro de misa y te juro que no decía nada de eso.

B: ¡Pobre hermana mía y pobre yo también! Pasamos por la vida sin saber nada de toódo eso y ahora hasta en los colegios se enseñña Educación sexual. La mamá nunca nos dijo nada sobre eso.

A: A mí si me lo dijo.

B: ¡A tí? ¿Porque a tí y no a mí que era la mayor?

A: Habrá temido escandalizarte. Tú te escand alizas por todc.

B ¿Que te dijo la mamá?

A:Me dijo que yo no debía mostrarselo a nadie ni tampoco mirar los de los demás.

B: ¿Que cosa no podías ni mostrar ni mirar?

A: No. No te lo puedo decir.Es muy feo.

B: ¡Es una parte del cuérpo?

A: Sí la parte con la que nos sentamos.

B: ¿El poto?

A: Tú lo dijiste.Yo no

B ¿Y la mamá usó esa palabra?

A: Sí. Con sus cuatro letras.

B: ¡La mamá nunca me habló de eso,pero para el caso da igual. Yo cumplí toda mi visa con lo que ella te dijo a tí.

A: Tal vez por eso las dos nos quedam os solteras.

B: ¿Que tiene que ver una cosa con la otra?

A: Parece que sí. Mucho que ver

LAS DOS HERMANAS SE QUEDAN PENSATIVAS.

UN INSTANTE.

B: A, tú crees que nos hemos perdido algo importante?

A Yo no. Yo tuve al Roro en esa popular del Hollywood.

B (MUY ENOJADA) ¿Los aires que te das con el Rorro! Mañana le vas a contar yu secreto a todas las viejas de la casa de reposo. Porque te voy a llevar allá y no porque estés mal de la cabeza,sino por pervertida.

¡Una pervertida! Eso es lo que eres. SE VAHACIA EL INTERIOR.

¡Porque eso es lo que eres! ¿Una vieja perversa!

EN SU DESPLAZAMIENTO B SE TROPIEZA
CON UN CORDON.

¡Y que es esto? (LO RECOGE Y VE QUE TIENE UN ENCHUFE EN UN EXTREMO

Pero si es el enchufe de la tele. Mira, A, la televisión está buena, solo
que estaba desenchufada.

A: ¡Enchúfala luego, es posible que no haya terminado la telenovela todavía.

B ENCHUFA LA TELEVISION. SE VA A
SENTAR AL LADO DE A. FRENTE AL TELISOR/
COMIENZAN APARECER LAS IMAGENES.

A: ¿Mira la cara de Reinaldo! Parece que Federica le dió con la puerta en las
narices.

B No. Yo creo que Federica le dijo que sí.

A: Si fuera como tú dices, ¿por qué Reinaldo está con esa cara tan triste/

B: El amor no siempre es alegre, también puede ser triste, muy triste.

Cuando yo estuve enamorada andaba muy triste todo el día.

A: ¿Estuviste enamorada alguna vez?

A MIRA A SU HERMANA ESTUPEACTA

B: ¡Cállate! No nos perdamos el final del capítulo.

B MIRA INTERESADA LA TELEVISION, MIENTRAS
A SIGUE MIRANDO INTRIGADA A B.
SUBE EL VOLUMEN DE UN DIALOGO BANAL
DE TELESERIE

A P A G O N