

1.-TERMINAL DE BUSES.-

PASAJEROS DESCIENDEN DE UN BUS. ENTRE ELLOS, LUCINDA Y TITO, ESTE LLEVA EN SUS MANOS UN PAQUETE DE TORTA. ESPERAN LA ENTREGA DE SUS MALETAS Y SALEN AL EXTERIOR.

SOBRE ESTAS IMAGENES PRINCIPIAN A PROYECTARSE TITULOS Y CREDITOS

2.-CALLE EXTERIOR DEL TERMINAL.-

LUCINDA PONE ACRA DE DESAGRADO

LUCINDA

Este debe ser el mentado smog de Santiago.
Tito, no respire... Te puede hacer daño.

TITO CONTIENE LA RESPIRACION
LUCINDA TRATA DE DETENER UN TAXI QUE PASA DE LARGO, LUCILA INTRANQUILA MIRA PARA TODOS LADOS Y VE UN TAXI DETENIDO A CIERTA DISTANCIA

LUCILA

Vamos, Tito. Ahí hay un taxi.

MIRA A TITO Y LO VE A PUNTO DE DESFALLECER

¿Que te pasa, Tito?

TITO LE HACE SEÑAS A SU NARIZ DE QUE NO ESTA RESPIRANDO

Está bien. Respira. Pero de a poquito.
Con Mucha precaución
¡Ven!

Y SE DIRIGE AL TAXI SEGUIDA DE TITO. SUBEN A EL. EL TAXI PARTE.

3.-CALLES.-

EL TAXI EN MOVIMIENTO.
SOBRE ESTA IMAGEN SE COMPLETAN LOS CREDITOS TERMINANDO CON "El Episodio de hoy: CALOR DE HOGAR"

3.-INTERIOR DE TAXI EN MOVIMIENTO.-

LUCILA

Me imagino la cara de sorpresa que va a poner Alexis cuando nos vea.
¡Hace tanto tiempo que no veo a mi hijo!

TITO

Alexis no es hijo suyo, mamá. Yo soy su hijo único.

LUCILA

¡Es como si lo fuera! Yo lo crié. Era hijo del primer matrimonio del sinvergüenza de tu padre. Fue lo único bueno que él me dió.

TITO

¿Y yo?

LUCILA

Tú también, mi amor. Tú eres carne de mi carne y Alexis es espíritu de mi espíritu. Y entre carne y espíritu no hay diferencias., ¿no es cierto, Tito?

TITO

Cierto, mamá....

LUCILA

Y el sinvergüenza de tu padre jamás se preocupó de él. Yo lo recibí de niño lo crié, lo eduqué, le di mi amor de madre, lo vi como crecía hermoso... inteligente y gracias a mis esfuerzos ¡Ahí lo tienes hoy! Todo un Gerente de Banco.

4.-CALLE DEL EDIFICIO DE DEPARTAMENTO DE ALEXIS.-

EL TAXI SE DETIENE FRENTE AL EDIFICIO. DESCIENDEN LUCILA Y TITO. MIENTRAS EL TAXISTA BAJA LAS MALETAS LUCILA MIRA AL EDIFICIO

LUCILA

Aquí vive Alexis. Solo. Sin amigos, dedicado solamente a su trabajo. Lejos de mí. ¡Cuando lo pienso se me rompe el corazón!

LA CAMARA HACE UN ZOOM IN HASTA UN DEPARTAMENTO EN LA ALTURA. ENTRA POR LA VENTANA.

5.-LIVING.-

CUANDO ESTA ARREGLADO, EL LIVING ESTA ALHAJADO CON GUSTO MODERNO Y SOFISTICADO, PERO ACTUALMENTE ESTA EN GRAN DESORDEN FRUTO DE UNA DESATADA FIESTA DE LA NOCHE ANTERIOR= LA CAMARA SE PASE MOSTRANDO VASOS A MEDIO TOMAR, BOTELLAS DE LICOR, DISCOS BOTADOS CERCA DEL EQUIPO DE SONIDO, COJINES EN EL SUELO, ETC., SIGUE LA CAMARA SU TRAVELLING AL INTERIOR DEL DEPARTAMENTO Y LLEGA AL DORMITORIO DE ALEXIS

Dormitorio

6.-ALEXIS DUERME EN CAMISETA Y CALZONCILLO=SUENA EL TIMBRE, ALEXIS SIGUE DURMIENDO. EL TIMBRE INSISTE. ALEXIS SIN ABRIR LOS OJOS TOMA EL DESPERTADOR Y TRATA DE DETENERLO, COMO NO LO CONSIGUE PORQUE EL TIMBRE SIGUE SONANDO, LO TIRA LEJOS. EL TIMBRE INSISTE. ALEXIS ABRE UN OJO Y MOLESTO Y ADORMILADO VA DONDE CAYO EL DESPERTADOR. LO TOMA EN SUS MANOS Y SE DA CUENTA QUE ES EL TIMBRE EL QUE SUENA. SEMIDORNIDO Y REGAÑANDO ENTREDIENTES SALE DEL DORMITORIO.

7.-LIVING.-

EN LA ACTITUD YA DESCRITA ALEXIS CRUZA EL LIVING VA A LA PUERTA Y LA ABRE. AHI ESTAN LUCILA Y TITO.

LUCILA

¡Sorpresa!

ALEXIS LOS MIRA DESCONCERTADO SIN REACCIONAR. LUCILA LE HACE UN GESTO A TITO Y AMBOS PRINCIPIAN A CANTAR CON TODO ENTUSIASMO EL "FELIZ CUMPLEAÑOS" EN CUANTO TERMINAN, LUCILA BESA Y ABRAZA EFUDIVAMENTE REPETIDAS VECES A ALEXIS

LUCILA

¡Hijo mío! ¿Creíste que tu madre se iba a olvidar de tu cumpleaños? ¿Pensaste que te iba abandonar en una fecha tan importante? Si llegaste a pensar eso es que no conoces lo que es el corazón de una madre.

ALEXIS

No, Lucila... Solo pensé que me ibas a llamar por teléfono.

LUCILA

¿Me llamas Lucila, ahora? ¿Ya no soy una madre para tí?

ALEXIS

No, mamá. No quise decir eso....

LUCILA

Porque si reniegas de mí, nos vamos....

ALEXIS

¿Cómo puedes decir eso? Tú sabes que tú eres la única madre que yo conocí. Una madre joven, bonita... ¿Que más podemos pedir? ¿No te parece, Tito?

TITO MIRA A LUCILA Y VACILA

LUCILA

Contesta a tu hermano, Tito. Te está haciendo una pregunta.

TITO

(RESIGNADO) Nada. No podemos pedir nada más.

LUCILA

Déjame ver tu departamento. Quiero ver como te la has arreglado sin mí.

LUCILA ENTRA Y MIRA CON ESTUPOR EL DESORDEN. TITO LA SIGUE LLEVANDO EL PAQUETE DE LA TORTA

ALEXIS

Está un poco desordenado. Ayer vinieron unos compañeros del banco... A veces tengo que traerme trabajo a la casa.

LUCILA

Con solo mirar este ambiente, me doy cuenta de todo, Alexis.

ALEXIS

(ALARMADO) ¿De qué, mamá?

LUCILA

Tú lo sabes. Lo he leído entrelíneas en tus cartas. Aquí falta el calor de hogar que echas tanto de menos. ¡Y aquí estamos! No te hemos defraudado, Alexis! Toda tu familia, reunida de nuevo, dispuestos a pasar una temporada juntos, unidos....

SE EMOCIONA. SACA UN PAÑUELO Y SE SECA UNA LAGRIMA A PUNTO DE ESCAPARSE

¡Nosotros también te hemos echado mucho de menos, Alexis! No has sido solo tú...

ALEXIS

¿Una temporada?

LUCILA

Tito y yo sabíamos que era el mejor regalo de cumpleaños que te podíamos hacer. ¿No es cierto, Tito?

TITO

Cierto, mamá.

LUCILA

Pero no llegamos con las manos vacías, Alexis.

Tito, entrégale su regalo a Alexis

LEXIS

¿Que es?

LUCILA

Una torta. Las velitas las traigo en la cartera. Las velitas y otras cositas más. ¡Te vas a emocionar hasta las lágrimas cuando las veas

(HABLANDO MAS BAJO COMO QUIEN HACE UNA CONFIDENCIA)

TITO LE ENTREGA EL PAQUETE DE LA TORTA A ALEXIS

LUCILA

Tito hizo la torta con sus propias manos.

LEXIS

¿Tito hace tortas?

LUCILA

Si este niño es muy curioso, Alexis. Es como la hija que siempre quise tener... ¡Pero en hijo! ¡En fin! Uno no puede tener todo lo que quiere en la vida ¿No te parece?

ALEXIS

(MIRANDO SOSPECHOSAMENTE A TITO)

Sí... Claro....

LUCILA

¡Bueno! ¡Manos a la obra, ahora! Yo me encargaré del orden y la limpieza de este departamento. Nadie mejor que la mamá para eso. ¿Cierto, Tito?

TITO

Cierto, mamá.

ALEXIS

No... No es necesario. Hay una señora que viene tres días a la semana y se encarga del aseo.

LUCILA

Dale vacaciones. Para eso estoy yo ahora.

ALEXIS

Pero, mamá...

LUCILA

Mira Alexis, en el Banco tú podrías ser el Gerente, pero aquí el Gerente soy yo ahora. Así que no me discutas y muéstrame donde nos vamos alojar con Tito

~~... vamos a alojarnos en...~~

ALEXIS

Mamá, yo no creo que sea bueno que te quedes en Santiago...Tú no estás acostumbrada...Te va a marear el movimiento, el tránsito...no vas a poder respirar por el smog...Estás es una ciudad muy grande....

LUCILA

No me interesa la ciudad Alexis, no pienso salir de aquí...¿No entiendes que vine a darte calor de hogar?

ALEXIS

Sí, mamá, entiendo.

LUCILA

Muéstranos donde vamos a alojar.

ALEXIS INTENTA INICIAR UNA NUEVA ARREMETIDA DE DESISTIMIENTO, PERO AL VER LA ACTITUD DECIDIDA DE LUCILA SE RINDE

ALEXIS

Tengo una pieza de alojados...Por acá, mamá.

LUCILA

¡Pieza de alojados! ¿Ves? Si arrendaste un departamento que tenía pieza de alojados, es porque en el fondo de tí esperabas que viniera a estar contigo tu mamá...¡El corazón de una madre no se equivoca nunca! ¡Nunca!

Y SE VA AL INTERIOR CON ALEXIS. EN CUANTO SE VA LUCILA, LA ACTITUD DE TITO CAMBIA Y MIRA CON INTERES SU ENTORNO. SU VISTA TROPIEZA CON UNA ESCULTURA DE SOBREMESA DE PANCHACERDA QUE REPRESENTA A UNA OPULENTA GORDA DESNUDA ECHADA DE BRUCES. SE ACERCA A BIELLA DESLUMBRADO. LA MIRA FASCINADO. ACERCA SUS DEDOS PARA PASARLOS POR EL TRASERO, PERO SE REPRIME. MIRA POR DONDE SE HA IDO LUCILA Y SE ATREVE TIMIDAMENTE A PASARLE EL DEDO, DESPUES TOMA CON FIANZA Y ACARICIA LA ESTATUA CON DELECTACION, LA DEJA DESPUES DE DARLE UNAS PALMADITAS Y VA DONDE HAY UNA BOTELLA VACIA DE WHISKY, LA TOMA, ADVIERTE QUE QUEDA UN CONCHITO Y SE LO EMPINA DEJANDO LA BOTELLA, SIGUE SU INSPECCION Y ENTRE LOS COJINES EXTRAE UN PORTALIGAS FEMENINO LA TOMA MARAVILLADO. VUELVEN DEL INTERIOR LUCILA Y ALEXIS. TITO RAPIDAMENTE ESCONDE TRAS SI LA PRENDA, PERO ALEXIS ALCANZA A VERLO

LUCILA

No te preocupes, Alexis. En esa pieza nos acomodaremos lo más bien con Tito.

ALEXIS

Pero hay solo una cama.

LUCILA

No es problema. Tito trajo su saco de dormir.

ALEXIS VA POR LA ESPALDA DE TITO Y LE SACA LA PRENDA QUE ESCONDE

~~EN UN MUEBLE. TITO SIGUE ALEVIADO ESTO...~~

ALEXIS

Pero tito necesitará tener su intimidad

LUCILA

Tito comparte su intimidad conmigo.

El no tiene secretos para su mamá.

¿No es cierto, Tito?

TITO

Cierto, mamá.

LUCILA

Y ahora anda a vestirme que yo y Tito nos preocuparemos de poner en orden este...este...No quiero usar la palabra chiquero, pero no se me viene otra a la cabeza.

ALEXIS

Está bien. Me voy a duchar. después conversamos

LUCILA

Alexis....¿No tienes pijamas?

Eso no está bien, hijo...Imagínate que si en vez de nosotros, tu familia, era una mujer ~~que~~ quien tocaba el timbre ¡Y tú abriendo la puerta en calzoncillo!

ALEXIS

Aquí no viene ninguna mujer.

LUCILA

¿Y esa mujer que viene a hacerte el aseo?

ALEXIS

Esa es una señora de edad, gorda, respetable.

LUCILA

No te confíes, Alexis. Somos muy pocas las mujeres respetables que vamos quedando....muy pocas.....

ALEXIS

Mejor me ducho....

LUCILA

Tito...¡Mira por la ventana!

TITO

¿Que quieres que mire, mamá?

LUCILA

El paisaje. Mira el paisaje.

LUCILA

Tito, anda a buscar nuestros delantales. Vamos a hacer un buen aseo entre los dos.

Y para comenzar vamos a poner un poco de decencia en este Departamento. ¡Vade retro, Satanás!

VA A ENTRAR AL INTERIOR CUANDO SE DETIENE AL OIR A LUCILA

ALEXIS SE ENCOGE DE HOMBROS Y NO CONTESTA

REACCION DE TITO AL ESCUCHAR TAN OBVIA MENTIRA

ALEXIS SE VA AL INTERIOR. EN CUANTO SE VA LUCILA PRINCIPIA UNA INSPECCION AL LUGAR. TITO LA SIGUE CON LA VISTA. TOMA UNA SERVILLETA Y LA INSPECCIONA. ESTA MANCHADA DE LAPIZ LABIAL

TITO VA A MIRAR POR LA VENTANA. DE REOJO OBSERVA A LUCILA. QUIEN SIGUE SU INSPECCION. RECOGE DE ENTRE LOS COJINES UN PAÑUELO. LO HUELE. PONE EXPRESION DE ASCO. SU VISTA CAE EN LA ESCULTURA. LA MIRA HORRORIZADA. CON LA MANO LA DESLIZA POR LA MESA HACIENDOLA CAER. NO SE ROMPE. LA TOMA ENTRE SUS MANOS Y LA HACE CAER DE MAS ALTURA. TAMPOCO SE ROMPE=DECIDIDA, LUCILA LEVANTA LA ESCULTURA DEL SUELO Y VA HACIA LA VENTANA

TITO SE VA AL INTERIOR

Y LANZA LA ESCULTURA POR LA VENTANA

8.-LIVING.-

LUCILA Y TITO, CON SENDOS
DELANTALES TERMINAN DE
HACER EL ASEO

LUCILA

¿Sabes, Tito? He estado pensando. Nada mejor que un buen aseo para incitar el pensamiento.,

¿Y sabes a que conclusión he llegado?

TITO

No, mamá.

LUCILA

¡Que nuestro viaje fué pro-vi-den-cial! Creo que Alexis está a punto de perderse.

TITO

Yo lo encuentro de lo más hallado.

LUCILA

Es que tú eres muy inocente, Tito. No sabes nada del mundo y sus peligros, de las tentaciones que acechan aun hombre joven y buenmozo en la gran ciudad.

¡Si tú supieras!

TITO

(SUSPIRANDO) ¡Si yo supiera!

LUCILA

Por cierto que ni te das cuenta de lo que sucedió aquí anoche.

TITO

¡Me lo imagino!

LUCILA

¡Te lo prohíbo!

TITO HACE UN GESTO DE RESIGNACION

LUCILA

Tú sabes muy bien que a mí no me gusta inmiscuirme en la vida de los demás, menos en la de Uds.

¿Cierto, Tito?

TITO

Cierto, mamá

LUCILA

"Cada cual con su vida" ese es mi lema. Siempre lo ha sido. Soy una mujer de espíritu abierto, liberal. Soy capaz de comprenderlo todo menos el dedorden. El físico y el espiritual. Lo uno va con lo otro Y el dedorden en que encontramos este living es el retrato del caos espiritual en que vive tu hermano.

¡Ah, si mi corazón de madre me decía algo.. yo no sabía que...pero ahora lo sé.

TITO

¿Y que le decía su corazón de madre, mamá?

LUCILA

Que tenía que venir acá para salvar a Alexis.

¿Sabes tú lo que él tiene que hacer?

TITO NIEGA CON LA CABEZA

¡Casarse! Por su libre y clara voluntad, por cierto, pero casarse y no con cualquiera. sino con una mujer buena, ordenada, virtuosa y piadosa.

TITO

¿Y donde va a encontrar esa mujer, mamá

LUCILA

No es tan difícil. Mujeres como yo hay tantas

ENTRA ALEXIS VESTIDO DEPORTIVO.

ALEXIS

¡Pero si esto no parece mi departamento!

LUCILA

¿te das cuenta la falta que te hacía, Alexis?

Cuando en la casa hay una mamá, una esposa... todo es diferente

¿No es cierto, Tito?

TITO HA IDO A UN MUEBLE Y DE EL HA SACADO UN PLAYBOY, EXTIENDE LA PAGINA CENTRAL Y LA MIRA EMBEBELADO

AL NO TENER RESPUESTA DE TITO, LUCILA LO MIRA Y AL VERLO CON LA REVISTA EN LA MANO VA HACIA EL Y SE LA SACA DE UN MANOTAZO

¿Que hace esta indecencia acá?

ALEXIS

Es el Playboy, mamá.

Se le debe haber quedado a Bernardo.

LUCILA

¿Quien es Bernardo?

ALEXIS

Un compañero.... Estudia medicina... Ahí estudia anatomía...

LUCILA LA MIRA INCRECULA

Sí, mamá. El pobre no puede comprar los libros de anatomía porque se han ido a las nubes. ¿Sabías que los libros también pagan impuestos? Es un escándalo. Se está desincentivando a la ciencia, a la investigación... ¡Es un atentado contra la cultura!

LUCILA

¿Y tu amigo estudia medicina en esta revista?

LEXIS

No te digo....

TITO

Yo quiero estudiar medicina.

LUCILA

Tú todavía no sabes lo que quieres, Tito. Eres muy joven todavía para que decidamos tu porvenir.

ECHA EL PLAYBOY A UN PAPELERO DONDE HA HECHADO PERVIAMENTE OTRAS COSAS

(A ALEXIS) ¿Vas al Banco ahora?

ALEXIS

¿Que Banco?

LUCILA

¿Como qué Banco? El Banco del que eres Gerente....

ALEXIS

¡Ah, sí!... El Banco... No, no voy a ir. Como hoy es mi cumpleaños y están Uds.... Un Gerente puede darse esos lujos...

LUCILA

¿Y como están mis inversiones? Todos los meses te envío dinero para que lo inviertas en ese mercado al que vas.... ¿Cómo se llama?

ALEXIS

El mercado de capitales.

LUCILA

Justamente quería pedirte que retiraras algo de dinero. Lo necesito ahora.... Tú me has dicho que la inversión se ha duplicado....

ALEXIS

(ASUSTADO) No, mamá...este no es el momento para retirar...El mercado está contenciado al alza...Perderíamos plata.... No...No...Por ningún motivo....

LUCILA

Pero es que yo....

TITO

No le discutas a Alexis, mamá. El es el que sabe. El es el Gerente ¿No es cierto, Alexis?

ALEXIS MIRA SIGNIFICATIVAMENTE A TITO

LEXIS

Cierto, Tito.

LUCILA

Está bien, está bien...Soy una madre dócil que hago lo que mis hijos me digan. Afortunadamente no soy como esos monstruos de madres que se entrometen en todos. Sé que mi lugar está en la cocina y allá voy. Les prepararé almuerzo.

TOMA EL PAPELERO Y PLUMERO Y SE VA AL INTERIOR

ALEXIS

Tito, tú no tienes un pelo de tonto....

TITO

Sí. Me di cuenta que no eras el Gerente del Banco.

ALEXIS

No. No soy el gerente que le dije a Lucila que era.

TITO

¿Y que eres? ¿Sub Gerente?....¿Cajero? ¿Junior?

ALEXIS NIEGA CON LA CABEZA ANTE CADA INTERROGANTE

ALEXIS

No trabajo en ningún Banco.

TITO

¿Y en que trabajas?

ALEXIS

En nada.

TITO

¿Y como vives?

ALEXIS

El dinero que me envía Lucila.

TITO

¿Sus inversiones en el mercado de capitales?

ALEXIS

¿No crees Tito que darse la gran vida es la mejor inversión que tú puedes hacer?

TITO

¡Alexis! ¡Eres un genio!

ENTRA LUCILA DEL INTERIOR

LUCILA

Alexis, tu cocina está sin nada de nada.

ALEXIS

Es que siempre como en el Banco....

LUCILA

Con razón que estás tan delgado hijo... Vas a ver...vas a ver como vas a recobrar tu peso con tu mamá a tu lado....

ALEXIS

Voy a ir a traer comida china.

LUCILA

(CON GESTO DE ASCO) ¿China?

ALEXIS

Es rica...

LUCILA

Yo jamás he conocido un chino gordo y como decía mi madre, gordura es hermosura. Mira, lo que me vas a traer es una coliflor y huevos.

Voy a prepararles el budín de coliflor que les gustaba tanto.

LEXIS

Yo no diría que me gustaba tanto.

LUCILA

¿Cómo puedes decir eso? Si me acuerdo lo feliz que eran comiendo mi budín de coliflor. ¿Cierto, Tito?

TITO DUDA. OPTA POR CALLAR

¿Ahora me van a decir que no les gustaba mi budín de coliflor que yo les preparaba con todo mi amor de madre?

ALEXIS

No. Nadie ha dicho eso.... Nos encantaba ¿Cierto, Tito?

TITO

(RESIGNADO) Cierto, Alexis

ALEXIS

Bueno. Iré a comprar una coliflor y huevos

ALEXIS VA A LA PUERTA

LUCILA

Alexis...

ALEXIS

¿Necesitas algo más?

LUCILA

(CASUAL. SIN MIRAR DIRECTAMENTE A ALEXIS)
¿No has pensado en casarte?

ALEXIS QUEDA UNOS SEGUNDO EN SILENCIO, PERPLEJO

LEXIS

No, mamá.

LUCILA

Pues ya es hora que lo pienses:

ALEXIS

¿Tú diciendome eso? Es lo que menos esperaba de tí?

LUCILA

¿Por qué? ¿Soy acaso una madre posesiva como hay tantas? ¿Los he querido alguna vez verlos atados a mis polleras? ¿Es o no es cierto que a los dos, a tí Alexis que te recibí cuando tenías ocho años y a tí, Tito, que te di la vida, les he dado amplia libertad sin jamás entrometerme en sus vidas?

TITO Y ALEXIS SE MIRAN ASOMBRADOS

Contesta, Tito. ¿Es eso cierto?

TITO

Cierto, mamá.

LUCILA

(DIGNA) Y no voy a volver a tocar el tema de tu matrimonio, Alexis.:

TITO

No te ofendas, mamá.

LUCILA

No me ofendo. Sólo digo que un hombre necesita a una mujer a su lado. Y cuando la madre falta, como et faltó a tí, Alexis, llegué yo y me convertí en tu verdadera madre y si algún día llego a faltarles, porque em muera o porque esté lejoo, necesitarán una esposa

TITO

Cierto, mamá

LUCILA

No estoy hablando contigo, Tito.
Tú, gracias a Dios me tienes a mi lado
y si algún día me llega la hora de
la muerte, prefiero que te mueras conmigo
antes que dejarte solo y abandonado en
este perfido mundo.

(EMOCIONADA) ¿Cierto, Tito?

TITO

(APESADUMBRADO) Cierto, mamá.

ALEXIS

Bueno, voy a comprar las coliflores.

LUCILA

¡Y acuérdate que las más chicas son
las más tiernas!

LUCILA MUEVE LA CABEZA NEGATIVAMENTE
CON APREHENSION

Hay veces que me asalta el temor
que Alexis haya heredado los genes
de su padre... Tiene su misma estampa
y hasta podría haber heredado la
misma debilidad que etnia el sinvergüenza
de tu padre por las mujeres fáciles.
¡Los genes hereditarios! ¡Ese es el
peligro de Alexis!

TITO

¿Y yo? ¿No estoy en peligro? También
soy hijo del mismo papá.

LUCILA

Tú no, amorcito. Dios te premió haciéndote
feito.... Tú no eres tentación para
nadie.... ¿Pero por qué pones esa cara?
Lo que importa, Tito, es la belleza del
alma y tu alma es bella, muy bella...

TITO

Me gustaría ser como Alexis....

LUCILA

¿Y para qué? Tú no corres los peligros
que corre Alexis. Imagínate... Mujeres
ávidas de placer asediándolo, molestándolo,
persiguiéndolo... ¡Que horror!

TITO

(CASI EN EXTASIS) Me da escalofríos
de solo pensarlo.

LUCIA

¿Escalofríos de horror, no es cierto, Tito?

TITO

Cierto, mamá.

LUCIA

Por eso es urgente que Alexis se case
con una mujer virtuosa, hogareña...

TITO

Pero el papá se casó con Ud. y siguió
siendo sinvergüenza.

LUCILA

Es que yo era una jovencita inocente
que no sabía nada de la vida. En cambio,
la mujer que se case con Alexis tendrá
mi asesoría, le traspasaré toda mi
experiencia

¡Podríamos ser tan felices los cuatro!

LUCILA (Fuera)

¡Tito!

TITO

¿Que quiere, mamá?

LUCILA (Fuera)

¿No ha regresado Alexis?

SUENA EL TELEFONO

TITO SE LEVANTA Y VA A CONTESTAR
EL TELEFONO

TITO INCOMODO MIRA PARA TODOS
LADOS SIN SABER QUE HACER

TITO NO SABE QUE DECIR. ESTA ASUSTA-
DISIMO

TITO SE QUEDA CON EL FONONO EN
LA MANO SIN ATINAR A NADA.
ENTRA LUCILA

TITO

No, mamá.

LUCILA (FUERA)

¡Este niño! ¡Quizás que coliflores va
a traer! En esta cocina hay solo latas

¡Contesta, Tito! Debe ser Alexis.

TITO

Aló

VOZ DE PAMELA

Alexis...¿Te desperté mi amor?

Yo vengo recién despertando...

¡Que fiesta la de anoche! Super, super,
super....¡Te pasaste, Alexis!

¿Alexis? ¿Me escuchas Alexis?

TITO

(EN U N SUSURRO DE VOZ) Sí...Te escucho.

VOZ DE PAMELA

¿Pero que te pasa? ¿Por qué hablas así?

TITO

Estoy afónico.

VOZ DE PAMELA

Tú te la buscaste. Estabas bastante desa-
brigado anoche...Todos estábamos bien
desabrigados....A propósito...Cuando
me fuí a vestir eché de menos una prenda.
La dejé por ahí, en un sillón....

¿La encontraste?

TITO

Sí. La encontré.

VOZ DE PAMELA

En la tarde paso a buscarla y de pasot
te doy un beso....¿O dos o tres?

¿Que prefieres?

¡Contesta, Alexis! ¿Que prefieres?

TITO

Como sea su cariño....

VOZ DE PAMELA

¡Esta tarde vas a ver cómo es mi cariño!

¡Bye Bye!

LUCILA

¿Era Alexis?

TITO

No, mamá.

LUCILA

¿Quien era?

TITO

Alguien que estaba equivocado.

LUCILA

¿Y tanto de demoraste en decirle que es-
taba equivocado?

TITO

Es que el que llamaba era tartamudo.

LUCILA

Ven, Tito...Necesito que me ayudes a
pensar....

Mira, he estado revisando la lista de
las solteras que se juntan en la
parroquia para ayudar a las obras de
caridad del padre Urbina....

TITO

¿Y para qué, mamá?

LUCILA

Una de ellas tiene que ser la esposa
que anda buscando Alexis

TITO

Alexis no anda buscando a ninguna esposa.

LUCILA

El no lo sabe, pero al está buscando...
Es lo que necesita... Se le ve en sus
ojos...

¿Que te parece la Concepción?

Bueno, descartemos a la Concepción....

LUCILA

¿Y la Virginia?

TITO

Ud. misma comentó una vez que en el
pueblo decía que no le hacía honor a
su nombre....

LUCILA

Sí. Y cuando el río suena....

¿y no te parece que la Rosario es encan-
tadora?

TITO

Perdone que le diga, mamá, pero no me
parece que en el grupo del Padre Urbina
haya nadie que se la pueda a exportar
a Santiago para encasquetarsela a
Alexis... Tendría que ser alguien de
aquí. Y en Santiago no conocemos a nadie.

LUCILA

¡ya sé! ¡La tengo perfecta!

TITO

¿Quién, mamá?

LUCILA

La Jovita, la sobrina del padre Urbina.
¿No te acuerdas de ella?

TITO NIEGA CON LA CABEZA

Claro. Tú estabas muy chico. Era un amor
de chiquilla. Y a Alexis le gustaba....
Le escribía poesías... Yo creo que fué
su amor de los quince años, ese amor que
nunca se olvida. Todo se tronchó porque
sus apdres se vinieron a Santiago y no
la vió más... Pero ahora.... si se volvie-
ran e encontrar... si se miraran a los
ojos.... ¡Ay, Tito me da escalofríos solo
de pensarlo!

TITO

¿Pero cuanto tiempo hace que no sabe
nada de ella, mamá?

LUCILA

A ver.... (SACA LA CUENTA CON LO DEDOS)
Diez años... más o menos....

TITO

¿Y si se hubiera casado?

LUCILA

¿Casarse la Jovita? ¿Con lo enamorada que
estaba de Alexis? ¡Jamás! ¡Ella pena y
sufre por Alexis! Diez años de espera...
Eso sí que es maravilloso.... ¿No es,
cierto, Tito?

TITO LA MIRA GUARDANDO SILENCIO.

LUCILA QU E ESPERA LA CONSABIDA RESPUESTA
DE TITO Y QUE AL NO LLEGAR
HACE QUE CAMBIE DE EXPRESION Y MIRE
CON DUREZA A TITO

LUCILA

Tu mamá te ha preguntado. "¿No es cierto,
Tito". ¿Que se le responde a la mamá?

TITO

(RESIGNADO) Cierta, mamá.

LUCILA

¡No faltaba más! ¡Recién llegas a Santiago y ya te estás convirtiendo en un rebelde...Y en un rebelde sin casua todavía, como ene sa horrible película de James Dean. ¿Y sabes tú lo que le sucedió a James Dean?

TITO NIEGA CON LA CABEZA

¡Se murió! ¡Por rebelde!
¡Pásame la guía de teléfonos!

COMPUNGIDO TITO HACE LO ORDENADO.
LUCILA BUSCA EN LA GUIA

LUCILA

Urbina...Urbina...Urbina...¡Aquí está!
¡Evaristo Urbina! Así se llamaba el hermano del padre Urbina

VA AL TELEFONO Y DISCA NERVIOSA

Aló....¿Con la casa de don Evaristo Urbina?...¿Podría hablar con Jovita? ¿Con ella...? ¡Jovita, amorosa, que emoción de escucharte!....Adivina..... No...¡Lucila Lopez!...¿Cómo que no te acuerdas?....¿Y si te digo que soy la mamá de Alexis, te acordarás?.... Sí....claro....de esa época...Yo sabía que te ibas acordar de Alexis..... Mira, yo vengo llegando al departamento de Alexis que se vino a Santiago ~~estudiar~~....el pobre vive solo aquí... sin amigos...sin distracciones.... dedicado solo a su ~~trabajo~~....Tú sabes como es él, tan serio, tan hogareño.... ¡Y tan lindo!....Yo vine a darle un poco de calor de hogar...Le vamos a preparar un ~~tejsito~~...una pequeña reunión familiar y me gustaría tanto que....Espera, una pregunta antes....¿Te casaste?...¡no! ¡Que bueno! Yo quería invitarte...quería darle una sorpresa a Alexis....No, muy informal...sólo la familia....¡Pero si tú ya eres como de la familia...! Vem, Jovita, en sus noches de soledad Alexis piensa en tí....sí...¿no te digo? ¿Cómo crees que te puede haber olvidado?.... Te espero, entonces....te doy la dirección Avenida Paz Regina 6505 Departamento 88....Te espero, entonces...No le voy a decir nada a Alexis...Se va a llevar la sorpresa de su vida....Chao....

CUELGA Y SONRIENDO, FELIZ, COMO CAMINANDO SOBRE NUBES VA HASTA UN SILLON Y SE QUEDA PENSANDO

TITO

¿Que te quedaste pensando, mamá?

LUCILA

¿Cómo se estarán usando ahora los trajes de madrina?
¿Largos o cortos?

10.-LIVING.-

LUCILA; ALEXIS Y TITO ESTAN SENTADOS A LA MESA COMIENDO EL GUIISO DE COLIFLOR. ALEXIS, MELANCOLICO, DA VUELTA CON EL TENEDOR UN BOCADO DEL GUIISO SIN LLEVARSELO A LA BOCA. ELISA LO OBSERVA CON DISIMULO Y PREOCUPACION. TITO COME. ALEXIS CAPTA LA MIRADA DE SU MADRE Y SONRIE FORZADAMENTE. LUCILA LE DEVUELVE LA SONRISA Y MANTIENE LA VISTA EN EL. ALEXIS SE VE FORZADO A ECHARSE EL BOCADO EN A LA BOCA. LO DA VUELTA DENTRO DE LA BOCA Y CON ESFUERZO LO TRAGA

LUCILA

¿cuánto tiempo hacía que no comias el budín de coliflor hecho por tu madre?

ALEXIS

¡Uhhhhh!

LUCILA

¿Nada que ver con esa horrible comida china y esas pizzas que acostumbras a comer aquí. ¿No es cierto?

ALEXIS

Sí. Nada que ver.

LUCILA

La verdad es que yo no debiera hacer más este guiso de coliflor... Me trae tan malos recuerdos... ¿Les he contado alguna vez lo que sucedió justo cuando comíamos con ese padre de Uds justo este mismo guiso.

TITO

Sí, mamá. Muchas veces.

LUCILA

Pero Alexis no debe saberlo..

ALEXIS

Sí, mamá, lo sé.

LUCILA

Pero yo quiero repetírselos, para que se les grabe en la memoria y nunca... ¡nunca! Ud. lleguen hacer algo semejante

TITO Y ALEXIS PONEN CARA DE RESIGNACION

LUCILA

Era una tarde apacible... Nada hacía prever la tragedia. Comíamos este mismo budín. Tu padre, Alexis, parecía no tener apetito de pronto..... ¿Que crees que sucedió?

TITO

Se levantó de su asiento y dejó la servilleta.

LUCILA

Cuando yo estoy contando algo, no me interrumpas, Tito.

(A ALEXIS) Tu padre, Alexis, se levantó de su asiento y dejó la servilleta.

Y me dijo.... Voy a comprar cigarrillos....

LUCILA SE EMOCIONA

Fué la última vez que lo vi. Nunca más volvió....

TITO

Deben haber cigarrillos de una marca muy difícil de conseguir.

LUCILA

No trates de justificarlo, Tito. Hay solo una palabra para calificar a tu padre. Y tú sabes cual es.

ALEXIS SE LEVANTA Y DEJA LA
SERVILLETA

TITO

Sinverguenza.

LUCILA

Tú lo dijiste. Yo no.

ALEXZIS

Perdonen,...pero yo....

LUCILA

¿Me vas a decir que tú también vas a ir a comprar cigarrillos?

¿No te lo dije, Tito! ¡Los Genes! ¡Los genes hereditarios entran en acción!

ALEXIS

No, mamá. Quisiera dormir un poco. Anoche con todo el trabajo que tuvimos que hace aquí dormí muy poco...

LUCILA

Si. Comprendo. Anda..Anda...

ALEXIS

Y después de la siesta voy a ir a dar una vuelta por el Banco.

LUCILA

¿No dijiste que hoy día no irías a trabajar porque era tu cumpleaños y estábamos nosotros?

ALEXIS

Sí, mamá... Pero tengo que saber como cerró la bolsa de Tokio y....

LUCILA

Encargale a un subalterno que se preocupe de la Bolsa de Tokio. Para eso eres el Gerente del Banco ¿O no?

ALEXIS SE DESCONCIERTA. TITO
SUPLE EL VACIO APRESURADAMENTE

TITO

Sí, mamá. Alexis es el Gerente... Claro que es el Gerente...

LUCILA

Además te tenemos un te lleno de sorpresas, igual que en el primer cumpleaños que te tuve a mi lado.... Y te tenemos algo muy especial ¿Cierto, Tito?

TITO

Cierto, mamá.

ALEXIS

Está bien. Me quedo a la sorpresa que tienen preparada y después del te daré una vuelta por el Banco... Pero ahora me voy a descansar.

ALEXIS LE DA UN BESO EN LA
MEJILLA A LUCILA Y SE ENCAMINA
AL INTERIOR.
TITO LO SIGUE

TITO

Alexis... Te acompaño.

LUCILA

¿Pero no oíste que Alexis quería descansar? ¡Mira si no estará de muerto de sueño el pobre que apenas si probó el budín de coliflor que le gusta tanto.

TITO

Es que quiero decirle algo.

LUCILA

¿Que?

TITO

Es algo privado.

LUCILA

¿Así que tú tienes secretos con tu madre? ¿Así que soy un estorbo para tí? Anda, dile cosas terribles de mí a tu hermano... indisponme.... Es lo último que yo habría pensado de tí, Tito.

ALEXIS SE ACERCA CARIÑOSAMENTE
A LUCILA Y LA ACARICIA

TITO
Pero, no, mamá, si yo sólo quería.

ALEXIS
No sea tontita, mamá. ¿Cómo puede pensar que sus hijos tengan secretos para Ud? ¿Cómo se le puede ocurrir siquiera que Tito me va a hablar mal de Ud?

LUCILA
x No puedo evitar ofenderme. Uds. son carne de mi acrne.

ALEXIS
A ver, Tito, dime lo que me ibas a decir delante de la mamá para que se convenza que no tienes secretos para ella.

TITO TITUBEA

Vamos. Dímelo.

TITO
Es que llamaron por teléfono.

ALEXIS
PREOCUPADO. CON CAUTELA)
¿Quién?

TITO INDECISO MIRA A LUCILA, DESPUES
A ALEXIS

LUCILA
Alguien que llamó equivocado.

TITO
(MIRANDO CON INTENCION A ALEXIS PARA QUE COM PRENDA)

TITO
Es que a lo mejor no estaba equivocada.

LUCILA
Fué un tartamudo el que llamó. ¿Conoces a alguien que sea tartamudo?

ALEXIS
No.

LUCILA
(A TITO) ¿Ves?

TITO
(MIRANDO A ALEXIS CON INTENCION)
Una prenda me encontré cinco veces la diré Si no aparece el dueño Con ella me quedaré.

LUCILA Y ALEXIS LO MIRAN EXTRAÑADOS. TITO SE SIENTE MAL

TITO
¿Te acuerdas cuando jugabamos a eso cuando niño?

LUCILA
Tito, este no es el momento de importunar a Alexis con los recuerdos de la niñez. La hora de los recuerdos será a la hora del te.
¿No es cierto, Tito?

TITO
(RESIGNADO) Cierto, mamá.

ALEXIS QUE HAMIRADO PREOCUPADO A
TITO, SE VA AL INTERIOR

ALEXIS
Pónganse cómodo, están en su casa.

LUCILA
Me preocupa este muchacho. Mira todo el budín de coliflor que quedó.... Es la soledad lo que lo tiene inapetente. Afortunadamente, Tito, tú no sabes lo que es la soledad. Has tenido la fortuna de tenerme siempre a mi lado y seguirás siendo afortunado. Te lo prometo, Tito.

SE LEVANTA Y TOMA LA FUENTE
CON EL BUDIN

LUCILA SE VA CON LA FUENTE A LA
COCINA. EN CUANTO SE VA LUCILA,
TITO CORRE AL MUEBLE DONDE ALEXIS
ESCONDIO EL PORTALIGAS Y LO
TOMA

TITO RAPIDAMENTE ESCONDE EL PORTA
LIGAS TRAS EL COJIN DE UN SILLON.
ENTRA LUCILA CON TOALLA Y
JABONERA

TITO
No tiene para qué sacrificarse, mamá
LUCILA
La vida de una madre es un permanente
sacrificio, hijo... Y por cierto que no
me quejo:

LUCILA
Voy a guardar el budín en el refrigera-
dor. Cuando esté más descansado, Alexis
se lo va a devorar... ¡Y cuidado con
comertelo tú, Tito!

TITO
Descuide, mamá. No tengo ningún interés.

LUCILA
¿No me vas a salir ahora que no te
gusta mi budín de coliflor?

TITO
No, mamá. Me fascina.

TITO
Esa mujer... ¿Cómo dijo que se llamaba?
¡Pamela! Pamela va a venir a buscar esto..
¡Tengo que impedir que la mamá la vea!
¡Tengo que salvar a mi hermano!

LUCILA (FUERA)
¿con quién hablabas, Tito?

TITO
Estoy memorizando la poesía que voy
a decirle a Tito a la hora del te.

LUCILA (FUERA)
No es hora para poesías, Tito. Llegó la
hora de la higiene. *Voy* a ir a lavarte
las orejas

TITO
¿Ahora?

LUCILA
Ahora mismo.

LUCILA
A ver esas orejas....

TITO
Pero, mamá. Si me las lavó esta mañana.

LUCILA
Con todo este smog que hay en Santiago
ya se te deben haber vuelto a ensuciar.
No quiero que Jovita diga que su cuñado
tiene las orejas sucias.

TITO
¿Que cuñado?

LUCILA
Tú, mi amor. debemos acostumbranos a la
idea que luego desempeñaremos nuevos
roles. Tú el de cuñado y yo de suegra.
Pero no creas que voy a ser uan suegra
tradicional... Nada de eso... Siempre
he sabido ponerme en el lugar que
corresponde ¿Cierto, Tito?

TITO
Cierto, mamá.

LUCILA
¡A ver esas orejas!

Y PRINCIPIA CON ENTUSIASMO A FROTAR LAS OREJAS DE TITO

11

~~5. - ENTRA~~ LIVING DEL INTERIOR LUCILA CON UN NUEVO VESTIDO, PORTANDO UNA CAJA DE CARON. VA HACIA LA MESA DISPUESTA PARA CUATRO Y VA SACANDO DE LA CAJA SOMBREROS DE PAPEL DE MATINEE INFANTIL Y LAS PONE EN CADA PUESTO, AGREGANDO PITOS DE LOS QUE SE ALARGAN AL SOPLARLOS. MIRA LA MESA COMPLACIDA. SE VUELVE AL LIVING Y COMIENZA A ARREGLAR ALGUNOS DETALLES, TOMA LOS COJINES DE LOS SILLONES Y LOS ACOMODA PARA QUE QUEDEN MAS INFLADOS. AL TOMAR EL COJIN TRAS EL CUAL ESTA ESCONDIDO EL PORTA LIGAS, LO VE Y PONE CARA DE HORROR. LO LEVANTA CON LA PUNTA DE LOS DEDOS

LUCILA

¿Y esto?

¡Pensar que Tito pudo haberlo visto!
¡Que shock habría sido para él que es toda inocencia!

¡Alexis tiene los genes de su padre....! Este portalligas es hereditario!

¡Pero ya verá Alexis! En Jovita encontrará la horma de sus zapatos!

¡En Jovita y en mí!

TITO (FUERA)

Mamá ¿Dónde estás?

LUCILA SE ALARMA Y RAPIDAMENTE ESCONDE EL PORTALIGAS BAJO EL COJIN DE OTRO SILLON

LUCILA

Aquí estoy, Tito.

ENTRA TITO DE TERNO Y CORBATA

TITO

¿Estoy bien así, mamá?

LUCILA

¡Estás precioso, Tito! Pareces todo un hombre.

TITO
soy un hombre, mamá
LUCILA: No exageres... Este niño siempre se *tan exagerado*.

LA VISTA DE TITO CAE EN LOS SOMBREROS

TITO

¿Pusiste los sombreros en la mesa?

LUCILA

Es un detalle que va a emocionar a Alexis... Los mismos sombreros de su matinée de cuando cumplió sus diez años. Ese día también estaba Jovita. Fué entonces cuando se inició el romance.

TITO

¿Pero cree Ud. de verdad, mamá que hubo algún romance?

LUCILA

Seguro. No se me iba a escapar a mí algo así. Yo los miraba, los vigilaba... con discreción, claro está. Nadie podrá decir de mí que no soy discreta....

TITO

No, nadie, mamá...

LUCIA

Y ahora., después de muchos años se volverán a encontrar y las brasas que están latentes se volverán a encender.. ¡Que emoción! Igual que en esas películas antiguas tan románticas. Esa en que Charles Boyer se vuelve a encontrar con Irene Dunne en el Empire State Building... Es el destino, Tito,

El destino que vuelve a juntar a las
almas que se aman....

TITO

Yo creo que fué Ud.mamá.

LUCILA

Al destino hay que ayudarlo,Tito....
Un empujocito por acá,otro por allá...
¡Y el destino hace su trabajo!

TITO

Pero Ud empuja bastante...

LUCILA

¿me estás criticando,Tito?

TITO

No,mamá...¿Cómo se le ocurre?

LUCILA

¡A ver! ¡Pongámonos los sombreros!
Esperemos a Alexis con los sombeross
puestos

SE PONE UN SOMBRERO Y LE PASA OTRO
A ALEXIS

¡Pontelo!

TITO

¿No le parece un poco ridículo,mamá?

LUCILA

¡Tito! Tú no tienes una pizca de sentido
del humor ¡Siempre tan seriote! Al menos
eso deberías haber sacado de mí.

Y SIN MAS LE ENCASQUETA EL SOMBRERO
Y LE PASA UN PITO.LO MIRA Y SE
EMOCIONA

¡No has cambiado nada,T ito! Si me parece
que te veo igual que cuando eras mi
niño....¡Regalón,no más! ¡Y ahora te
quieres indepenizar de mí! Porque esa
es la verdad:en el fondo de tu corazón
tú quieres indpendizarte de mí.

¿Cierto,Tito?

TITO

Cierto,mamá.

LUCILA

¿Cómo dijiste? ¿Cómo v a a ser eso
cierto?

Algunas veces,Tito,también hay que
decirle "no" a la mamá y ésta es
una de esas pocas veces.

SUENA EL TIMBRE

LUCILA

¡La Jovita! ¡Llegó la Jovita!

VA HACIA LA PUERTA,PERO TITO LA
DETIENE

TITO

No vaya Ud.,mamá.Voy yo.

LUCILA

Quiero recibirla...¿Estará muy cam-
biada? ¡Dios quiera que Santiago no
haya transformado anese dechado de
virtud que era Jovita.

TITO

Démosle una sorpresa! Ud. se va para
adentro,yo la hago entrar y entonces
Ud. entra en gloria y majestad.

¡Una gran entrada! ¡Como una prima donna
entra a escena!

LUCILA

¿Tú crees,Tito?

TITO

¡Seguro!

VUELVE A TOCAR EL TIMBRE
TITO LLEVA A LUCILA HACIA EL
INTERIOR.

¡Vaya! ¡Vaya! Cuente hasta diez y hace
su entrada. ¡Como prima donna!

TITO HACE ENTRAR A LUCILA Y FRENETICAMENTE VA AL COJIN DONDE CREE QUE ESTA EL PORTALIGA, LO SACA Y NO LO ENCUENTRA. SE DESCONCIERTA Y CORRE AL MUEBLE DONDE LO ESCONDIO ALEXIS, TAMPOCO LO ENCUENTRA. EL TIMBRE VUELVE A SONAR. TITO MIRA DESCONCERTADO PARA TODAS PARTES

TITO

¿Dónde habrá quedado esa cuestión?

DECIDE IR APRESURADAMENTE A ABRIR LA PUERTA. SE ENCUENTRA CON PAMELA, ELEGANTE SEXY QUIEN LO MIRA DESCONCERTADO.

TITO

¿Ud. es Pamela, no es cierto?

PAMELA

Sí. Soy Pamela.

TITO

(RAPIDAMENTE) Soy el hermano de Alexis. Estoy con la mamá. Ella no debe verla. Así que váyase ahora. Después Alexis le explicará.

PAMELA

¿Y mi portaliagas?

TITO

¡No sé! ¡No sé donde está! ¡Se perdió!
¡Se hizo humo!

LUCILA HACE SU ENTRADA DE PRIMA DONNA. MIRA DESCONCERTADA AL NO ENCONTRARSE CON JOVITA. VE QUE EN LA PUERTA TITO HABLA CON ALGUIEN Y VA HACIA EL

TITO

Alexis se lo llevará... Lo importante ahora es que se vaya... ¡Rápido!

ENTRA EN CUADRO LUCILA

LUCILA

¿Jovita?

TITO Y PAMELA LA MIRAN SIN SABER COMO REACCIONAR.

¡Cómo has cambiado, Jovita! ¡No te hubiera reconocido nunca!
¡Déjame! ¡Déjame abrazarte!

Y LA ABRAZA EMOCIONADA

TITO

Mamá, ¿la señorita.....

LUCILA

¿Que es eso de decirle señorita a Jovita?
¡No seas huaso, Tito!
Entra, Entra Jovita.... Tenemos tanto que hablar.... Alexis no sabe nada....
¡Se va a llevar la sorpresa de su vida!
¡El te quiere tanto!

Y HACE PASAR A UNA PAMELA DESCONCERTADA

TITO

Mamá, la Jovita me estaba diciendo que no podía quedarse., Vino sólo a avisar....
¿no es cierto, Jovita?

LUCILA

¡Ah, no! Eso no lo permito. Es el destino el que los ha reunido después de tantos años de separación.... Y no podemos contradecir al destino. Ante él somos sólo pobres y frágiles seres humanos. ¿no te parece .Jovita?

ALEXIS (FUERA)

¿Están listas las sorpresas que me tienes preapradas, mamá?

LUCILA

Todo está listo, Alexis.

ALEXIS (FUERA)

¡Allá voy, entonces!

TOMA A TITO Y LO OBLIGA A HACER
PANTALLA A PAMELA

EN TRA ALEXIS

LUCILA Y TITO SE SEPARAN DEJANDO
VER A PAMELA. ALEXIS SE DESCONCIERTA.
PAMELA MIRA MUY SERIA A ALEXIS.
UN INSTANTE DE SILENCIO

EMPUJA SUVAMENTE A TITO FRENTE A
PAMELA. ALEXIS LE DA UN CASTO BESO
EN LA MEJILLA

LUCILA
Tito, pongámonos delante de Jovita
y cuando yo cunte hasta tres nos
separamos y le damos la gran sorpresa
de su vida a Alexis.

¡Agachate, Jovita!

ALEXIS
¿Y dónde está la sorpresa?

LUCILA
¡A la una! ¡A las dos y a las tres!

LUCILA
¿no la reconoces? ¿No te dice nada
tu corazón?

¡Tu amor de juventud, Alexis!

TITO
Jovita Urbina.

ALEXIS
¿Quién?

TITO
La sobrina del padre Urbina.

ALEXIS
Tu amor de juventud....

PAMELA
Después de tantos años de separación,
Alexis

LUCILA
¡Pero hijo! Comprendo que estás anonadado
por la sorpresa, pero no quedes ahí como
una estatua... No te reprimas... ¡Muestra
tu emoción!
Abrácense.... O lo que quieran....
Hagan cuenta que nosotros no estamos

LUCILA
Tito... ¿No sientes como un escalofrío
por todo el cuerpo?

TITO
Sí, mamá.

LUCILA
¿No es lo más emocionante que has visto
en tu vida? *¿No es cierto?*

TITO
Cierto, mamá.

6.-LIVING.-

LUCILA, PAMELA, TITO Y ALEXIS
SENTADOS, CON LOS GORROS PUESTOS.

LUCILA

¿Estás contento hijo? ¿No es ésta la mayor sorpresa que tu madre te pudo dar en el día de tu cumpleaños?

ALEXIS

La verdad es que todavía estoy sorprendido. Muy sorprendido.

LUCIA

Pero has sido muy parco, hijo. Debieras contarle a Jovita cómo la has echado de menos todo este tiempo...

PAMELA

¿Alexis echaba mucho de menos a su Jovita?

LUCILA

¡Uhhh! ¡No te imaginas! Había veces que se quedaba silencioso, triste, como en otro mundo... ¡Y es que pensaba en tí, Jovita!

ALEXIS

Mamá, yo no...

LUCILA

Ya no tienes por qué ocultar tus sentimientos, Alexis. Tú más preciado sueño se ha hecho realidad

ALEXIS

Mamá son fantasías tuyas....

LUCILA

¿Y las cartas que me escribías cuando te viniste a Santiago? ¿Son también fantasías mías?

(A PAMELA) Me escribía..."Me siento muy sólo en esta gran urbe. Si sólo Jovita estuviera a mi lado podría ser feliz."
¿No es cierto, Tito, que eso me decía en cada una de sus cartas?

TITO

Yo nunca leí eso en las cartas de Alexis.

LUCILA

Porque eres un flojo y nunca leías las cartas de Alexis hasta el final. El siempre me ponía eso en la Post Data. Todas sus cartas tenían la misma Post Data.

PAMELA

Pero Alexis no habrá estado tan solo. Habrá conocido otras mujeres. Hasta se habrá enamorado.

ALEXIS

Sí. Es cierto. Me enamoré de una mujer que se llama Pamela.

LUCILA

¡Pamela! ¡Una aventura sin importancia!

ALEXIS

No, mamá. Pamela....

LUCILA

Yo me acuerdo muy bien lo que me escribiste de esa tal Pamela.... (A PAMELA) Era una mujer que lo acosaba, lo perseguía... Alexis no sabía como desembarazarse de ella.... Tú sabes, Jovita, hay una clase de aventureras ^{que} ven cuanto ven a un joven buenmozo como Alexis, que lo ven sólo, sin la protección de una madre y ¡zas! se lanzan sobre él como fiera hambrienta!

PAMELA

¿Eso le escribió Alexis?

ALEXIS

¡no!

LUCILA

¡Sí! ¿O vas a decirle a Jovita que tu madre es una mentirosa?

ALEXIS

(A PAMELA) Pamela, Tienes que...

LUCILA

¡Alexis! ¿Te das cuenta lo que has dicho? Has llamado Pamela a Jovita... La has nombrado como si fuera esa detestable mujerzuela...

ALEXIS ANONAADO E IMPOTENTE SE
LLEVA LAS MANOS A LA CABEZA.
PAMELA PRINCIPIA A BUSCAR ALGO
EN EL ASIEN TO EN QUE ESTA SENTADA

LUCILA

¿Que buscas Jovita?

PAMELA

Se me cayó un aro....

LUCILA

Debe estar por ahí. Cuando llegaste tenías tus dos preciosos aros

PAMELA BUSCA TRAS EL COJIN Y
SACA DE EL EL PORTALIGAS

PAMELA

Miren lo que encontré... ¿no serán de esa mujerzuela llamada Pamela?

LUCILA

¡No! ¡Son míos!

Y LE ARREBATA EL PORTALIGAS A
PAMELA

TITO

¡Mamá!

LUCILA

No hay nada de que escandalizarse, Tito. Tu mamá también tiene su coquetería... Son pequeños secretitos de la mamá.

ALEXIS

Mamá, yo no sé como se habrá producido este enredo....

LUCILA

¿Que enredo?

ALEXIS

...pero me parece ~~aclararlo~~ ^{que hay que} de una vez. Yo entiendo que tu quisieras que yo fuera....

SUENA EL TELEFONO

LUCILA

Contesta el teléfono, Tito. Y si esa tal Pamela llamando a Alexis, le dices que Alexis no esta y no estará nunca para ella.

ALEXIS

Mamá, te estás propasando.

LUCILA

Sé muy bien lo que hago. Contesta, Tito.

TITO VA AL TELEFONO Y CONTESTA

TITO

Aló... Sí... Un momento, por favor.... Es para Ud., mamá.

LUCILA

¿Para mí? ¿Quién?

TITO

No sé.

LUCILA VA AL TELEFONO. ANTES DE
TOMARLO SE DIRIGE A TITO

TOMA EL TELEFONO MIENTRAS
TITO SE VA AL INTERIOR

LO QUE OYE LE HACE PONER CARA
DE ASOMBRO Y MIRAR CON INDIGNA-
CION A PAMELA SIN DESPEGARLE
MAS LOS OJOS DE ENCIMA

CUELGA SIN DEJAR DE MIRAR FURIOSA
A PAMELA

LUCILA VA FURIOSA DONDE PAMELA Y LE
MUESTRA LA PUERTA

SE DIRIGE A LA PUERTA

PAMELA SE VUELVE Y VA DONDE
QUEDO EL PORTALIGAS

Y SE DIRIGE AIRADAMENTE A LA
PUERTA. ALEXIS VA TRAS ELLA

ALEXIS SE VUELVE A LUCILA Y CORREA
A SUJETARLA. LUCILA SE DESPLOMA EN
SUS BRAZOS FINGIENDO UN DESMAYO.
PAMELA SE VA. ENTRA TITO TRAYENDO
LA TORTA CON LAS VELAS ENCENDIDAS

LUCILA

Tito, ya es hora que comamos la torta
que le hiciste a tu hermano. Está en la
cocina. Enciende las velitas y traela

Aló... Sí... Lucila Lopez... ¿Con quien
hablo?

Siento mucho que tu padre se haya
indispuesto... Para otra vez será.
Hasta luego.

ALEXIS

¿Quién era?

LUCILA

Jovita Urbina. Dice que no puede venir
porque su padre se enfermó y tiene
que cuidarlo.

ALEXIS

Menos mal. Eso afcilita lo que yo quería
decir

LUCILA

¡Fuera! ¡Fuera de aquí! ¡Impostora!

PAMELA

¿Yo impostora? ¿Y Ud. que es lo que es
entonces? Alexis me contó que su madre
murió cuando era muy niño. La impostora
es Ud. que se hace pasar por la madre
de Alexis y es sólo su madrastra.

LUCILA

¿Yo? ¿Yo soy tu madrastra? ¿Eso le
dijiste Alexis a esa mujer? Yo que te
crié como si fueras carne de mi carne?

ALEXIS

No te precipites, mamá... Conversemos. Somos
gente civilizadas.

PAMELA

Por mi parte, después de lo que escuché,
no tengo nada que conversar.

ALEXIS

Espera, Pamela...

LUCILA

¡Fuera!

PAMELA

Tú te quedas con tu madrastra y con
Jovita, tu ampore de juventud, que te
quieren tanto y yo me llevo mi portaligas
Esta mujer está loca, Alexis, debieras
llevarla a un psiquiatra.

ALEXIS

¡Pamela! ¡No ofendas a mi mamá!

PAMELA

Madrastra, Alexis. Quédate con ella.
No tienes encesidad de aventuras con
mujerzuelas, Alexis! ¡Que seas muy feliz
con tu Jovita!

LUCILA

¡Alexis! ¡Me voy a desmayar!

SE DETIENE AL DARSE CUENTA DE LO
QUE ESTA OCURRIENDO

LUCILA SE YERGUE MUY DIGNA.

Y SE DIRIGE AL INTERIOR MUY DIGNA
SEGUIDA POR ALEXIS

PERO LUCILA SE VA SIN MIRARLO.
APESADUMBRADO ALEXIS SE VUELVE
A TITO

12.-12.-

ALEXIS APESADUMBRADO Y PENSATIVO,
ESTA EN UN SILLON FUMANDO Y TOMANDO
UN WHISKY. DEPUES DE UN INSTANTE
ENTRA LUCILA, MUY DIGNA Y TITO MUY
COHIBIDO TRAYENDO LAS MALETAS Y
PAQUETES CON LOS QUE LLEGARON.
ALEXIS LOS MIRA TRISTE. LUCILA NO
MIRA A ALEXIS

ALEXIS SE LEVANTA Y VA DONDE
LUCILA

TITO

(CANTANDO) Feliz cumpleaños a tí,
Feliz cumpleaños querido Alexis...

¿Y Jovita?

ALEXIS

La mamá la echó de la casa.

TITO

¿A Jovita?

ALEXIS

A Pamela.

LUCILA

Vamosnos, Tito.... No tenemos nada que
hacer aquí. El señor que vive aquí no
tiene mamá, tiene madrastra.
Tú eres mi hijo único. Vámonos Tito,
no importunemos más al señor....

ALEXIS

Mamá, escucha... No te pongas así....

¿Y que hago ahora?

TITO

Apaga las velas y pide un deseo.

LUCILA

Tito, despídete del señor.

TITO

Hasta luego, Alexis

LUCILA

Y agradécele su hospitalidad.

TITO

Gracias, Alexis

ALEXIS

Mamá....

LUCILA

¿Ves por alguna parte a la mamá del,
señor, Tito?

ALEXIS

Tú eres la única ,madre que he conocido,
Lucila. Mi verdadera madre murió cuando
yo era muy niño. La única imagen que
tengo, es tu imagen...

LUCILA

Imagen de madrastra. Y yo sé muy bien lo
detestable que son las madrastras.

ALEXIS

No. Tú me diste cariño, protección, amor
de madre verdadera... Yo... Yo no quiero
que te vayas. Si tengo que elegir entre
Pamela y tú... No tengo donde perderme....
Quédate... Quédate conmigo el tiempo que
quieras....

Por favor, mamá.... Te necesito....

LUCILA SE HA EMOCIONADO. ASOMAN
LAGRIMAS A SUS OJOS

LUCILA
¿Lo estás adiciendo de corazón?
ALEXIS
De todo corazón. Si la ofendí, per-
dóneme.

LUCILA ABRAZA LLORANDO A ALEXIS

LUCILA
¡Móx hijo! ¡Mi hijo pródigo! ¡Mi
hijo reencontrado! ¡Mi bebé!
ALEXIS
No se emocione, mamá. Le hace mal.

LUCILA
No. Si no me emociono. Si lloro de feli-
cidad, porque como siempre yo he dicho,
después de la tormenta siempre sale
el sol. Y en esta casa con los tres juntos
brillará el sol Alexis.
Ahora tendrás todo el calor de hogar
que tú necesitas

LUCILA SE VA AL INTERIOR

ALEXIS
¿Adopde vas, mamá?

LUCILA
A calentar el budín de coliflor.
Tendremos un festín familiar=

ALEXIS Y TITO (AL UNIBONO)
¡Budín de coliflor!

Y SE MIRAN RESIGNADOS

FIN DEL EPISODIO

TITO

Cierto, mamá.

LUCILA

¿Por quien preguntó esa mujer cuando llegó a esta casa?

TITO

Por Ud., mamá.

LUCILA

¿Así que Alexis la mandó para que me viera a mí?

¿Tú crees que yo estoy enferma, Tito?

TITO

No, mamá. Ud. siempre ha dicho que t iene una salud de fierro.

LUCILA

¿Y tú sabes lo que es el Complejo de Edipo?

TITO

No, mamá ¿Que es?

LUCILA

Una cochinada que han inventado para destruir los pilares de la familia.

La inventó un tipo llamado Freud.

¡Seguro que era un anarquista!

TITO

¿Por qué me está haciendo todas estas preguntas, mamá?

LUCILA

Por nada, mi amorcito... Duérmase....

No se preocupe... En el mundo hay gente mala, pero Ud. no tiene por qué saberlo.... Está su mamita para protegerlo.... Duérmase, mi amor... ¿No es cheto que mi niño no tiene el Complejo de Edipo?... No... Ud. quiere a su mamita como hijo bueno que es.... Duérmase mi amor.... ¿Quiere que le cante?

(CANTANDO) Duérmase mi niño, duermase mi amor....

LUCILA SE RECUESTA AL LADO DE TITO

8.-LIVING.-