

## telecritico

### RAICES

Los días domingo a las 21.30 horas, Canal Nacional está presentando una serie de doce episodios: "Raices". Su producción ostenta un récord significativo: en ella se gastaron seis millones de dólares, el más alto presupuesto hasta ahora empleado en un programa dramático de televisión.

El espectador chileno se preguntará, después de ver los dos primeros capítulos, el porqué de este derroche de dinero y de la fama de que vino precedida esta serie. La verdad es que si bien "Raices" ha sido promovida con grandes avisos y algunos comentarios en la prensa, debiera haberse hecho algo más para familiarizar a nuestro público con los antecedentes que hay tras esta serie y la significación que ella tuvo para el público norteamericano. Conociéndolos, el telespectador se adentraría con mayor facilidad en esta epopeya de hondo contenido humano y social, tan excelentemente realizada.

Se ha dicho del libro en que está basada esta producción de televisión que si no fuera por el hecho de que "Raices" es una historia verdadera, bien podría ser considerada como la Gran Novela Norteamericana. Los críticos compararon el libro con "Moby Dick", de Melville, y "La Guerra y la Paz" de Tolstoi. La editorial Doubleday, que lo editó, vendió la cifra récord de más de un millón de ejemplares en su edición de lujo. Cuando la cadena ABC de los Estados Unidos transmitió, por fin,

la producción que ahora empezamos a conocer en nuestro país, se logró la mayor teleaudiencia que jamás haya tenido un programa dramático de televisión.

¿Por qué todo esto? Porque "Raices" cuenta una historia verdadera, una historia que apunta al origen de más de 25 millones de seres de raza negra que viven en los Estados Unidos, y a las vejaciones y humillaciones que esa raza sufrió en tierras americanas. Pero lo más importante es que su autor, Alex Haley, al rastrear durante doce años el origen de su estirpe, descubre que poseía una cultura de altos valores éticos y con ello valoriza y jerarquiza a sus hermanos de color norteamericanos.

Los dos primeros episodios de "Raices" que hasta ahora se han exhibido, muestran a Kin-Tay, muchacho de 17 años de la tribu mandinga, que ve truncada su educación familiar, su relación vital con la naturaleza de Gambia, al ser apresado por tratantes de esclavos y trasladado a un barco, donde hacinados con otros negros de diferentes tribus, cruza el océano camino de la esclavitud.

Si el espectador tiene presente que lo que está viendo se encuentra respaldado por una acuciosa investigación, que no se trata de una ficción, sino de un documento premunido de una necesaria dramatización, que el protagonista que hasta ahora conoce es sólo el primer eslabón de generaciones que se irán sucediendo, estará en mejores condiciones de captar el interés y la calidad de la serie.

Aun desprovista del color de la producción original, "Raices" exhibe una belleza plástica, una interpretación impecable y una significación histórica y cultural, nada frecuente en la pantalla chica.

**GASPARIN**

### Grupo colombiano:

## TEATRO EN LA PEÑA EL YUGO

Desde hoy, "Peña El Yugo", ubicada en Alameda 598, presentará a un grupo de actores colombianos en gira por algunos países latinoamericanos, con la obra "El circo mágico".

De una hora y cuarto de duración, la presentación se ambienta en un circo, cuya función la realizan sólo dos personas, el empresario y un técnico, porque los artistas no llegan.

Los tres actores colombianos pertenecen al grupo "El Gato", de la Escuela de Teatro de Bogotá, y viajan con el director Rogelio Iriarte. La obra es una creación colectiva del grupo, integrado por 16 personas, y estará en cartelera sólo hasta el domingo.

## Se buscan coralistas

Una invitación para los coralistas interesados en tomar parte en la interpretación de "El Réquiem" de Verdi, obra con la que se cerrará la temporada de la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal, formuló el director del conjunto "Ars Viva", Waldo Aránguiz.

El músico informó que, además de la calidad del coro, por la característica de la obra, la cantidad de los integrantes es fundamental en su interpretación, debiendo reunir a un grupo de cien voces.

Los coralistas interesados deben dirigirse a la calle Eulegia Sánchez N.º 6, o bien llamar a los teléfonos 229369 ó 32804.