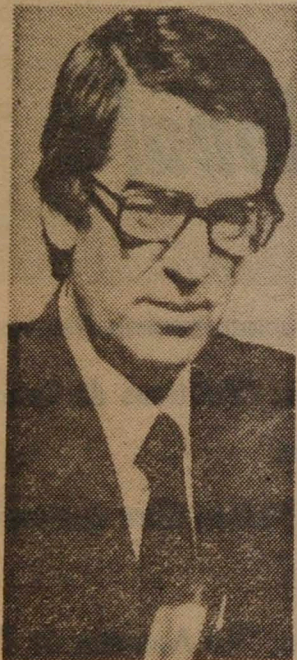


# telecritico



■ **Experiencia, que se deja sentir en pantalla, "timing", aunque algo de estaticismo, son las características de Raúl Matas, conductor de "Vamos a ver".**

## VAMOS A VER

La longevidad de Raúl Matas en nuestros medios de comunicación es un hecho notable, tanto más si se considera que su calidad profesional permanece inalterable y aún, como sucede con nuestros vinos, mejora con los años. Matas es poseedor de algunas cualidades que no son fáciles de encontrar: un sentido del "timing", una medida, una sobriedad que le da un sello personal a todo lo que hace sea éste un programa de televisión, de radio o un comercial.

"Vamos a Ver" tiene todas estas cualidades. No es un programa que concite la alabanza desmedida y al que se recomiende calurosamente, pero sí tiene la simpatía, la amabilidad que lo convierten en una grata compañía.

Se podría decir que "Vamos a Ver" es un programa

que, en cierta forma, mantiene características radiales. Nada en él hay de espectacular, poco lo que en él "hay que ver"—con la excepción, tal vez, de las telechácharas de Filulete— pero esa misma característica que pareciera ser negativa, implica un estilo y una forma que es apropiada para el horario en que se difunde. Las 9.30 de la noche es hora de comida o de sobremesa. No es el momento apropiado para estar pegado al televisor siguiendo lo que acontece en la pantalla sin perderse un detalle; más bien es hora para mirarlo a veces, oírlo siempre, sintiéndolo que acompaña, pero que no se impone. Y "Vamos a Ver" cumple esa función. Su formato es preferentemente musical y la animación de Matas tiene el mérito de no imponerse, sino ser-

vir de amable hilo conductor.

Otro mérito del programa está en su continuidad. Hay en él una fluidez que no es nada fácil de conseguir. Aún más, la necesaria interrupción de los comerciales se ha solucionado con la presencia de la orquesta de Horacio Saavedra que, con pocos compases, hace de puente entre los avisos y el espectáculo.

El otro astro del programa es Jorge Romero. Otro caso de longevidad artística y en el campo aún más difícil del humorismo. Su presencia vale por las telechácharas, un ejemplo de lo que puede la imaginación bien empleada en encontrar un uso del medio televisivo original y efectivo.

Tal vez el único reparo que nos merece el programa, es la posición demasiado estática de Raúl Matas como conductor. Se acentúa así esa característica de programa radial a que hemos hecho referencia y le resta una mayor movilidad a la imagen, demorando y haciendo parsimonioso el ritmo del programa.

GASPARIN

# Nueva franja en Canal 13

● A partir de esta noche, a las 20 horas, Canal 13 comenzará a exhibir diferentes programas de 30 minutos de duración, de lunes a viernes, los cuales reemplazarán cada día a "La Tremenda Corte", espacio cómico uruguayo que llegó a su fin.

La primera serie envasada que aparecerá será la que trae al "Topo Gigio" y que estará con las aventuras de este ratoncito que canta y baila todos los lunes. Es la tercera producción mejicana de este personaje infantil creado por María Peregó.

Los martes llegará un programa cómico de producción norteamericana, conducido por Bill Boggs, y en el que participarán conocidas estrellas de cine y televisión. Se titula "Torneo de Estrellas".

Para los miércoles Canal 13 seleccionó una serie infantil de Walt Disney, "Fábrica de Sonrisas", la cual trae cada vez un cuento diferente protagonizado por los famosos personajes Pato Donald, Mickey, Rico Mc Pato y otros y que estaba saliendo al aire los domingos, a las 14.30 horas.

"El salvaje y sorprendente mundo de los animales" estará los jueves. Es un documental de Time Life, con nuevos capítulos de su tercer año de producción.

Finalmente, los viernes, estará "¿Quién quiere ser estrella?", el cómico show que anima Don Adams y que consiste en que un actor famoso interprete, junto a un personaje anónimo, un trozo de alguna película conocida.

Todos estos programas forman una nueva franja que va de 20 a 20.30 horas, en Canal 13.