

- T.- ¿Siempre fumas?
Quiero decir en la cama...después de....
- A.- Sí, después de...antes de...También en vez de...
- T.- Tus pulmones debieran agradecerme, por lo menos, dos cigarrillos menos.
- A.- O, tal vez, cuatro....
- T.- ¿Tanto fumas?
- A.- O tan poco...
- T.- ¡Tonto!
- A.-
- T.- Andrés...¿Crees tú que soy una mujer....bueno...."fácil"...?
- A.- Ese suena a telenovela.
- T.- Esta es una telenovela.
- A.- ¿Te parece? Avisame en que canal la pasan.No sabía que aquí habían llegado ya a la tele porno.
- T.- Ahora estamos en los comerciales:la pausa que refresca.
- A.- O de la ropa interior tan fina que es invisible.¡Cámara! Un close up, por favor.
- T.- No. No me destapes...
- A.-
- T.- Me da verguenza.
- A.- ¿Ahora?
- T.- Sí, así, en frío, me da verguenza.
- A.- Yo no estoy frío.
- T.- Demuéstralo.
- A.- Todavía no me has explicado por qué parecemos una telenovela.
- T.- Tú tampoco has contestado mi pregunta.

A.- Bueno, para mí resultaste fácil, pero quiero creer que es ^{mi} mérito

T.- Lo ~~mí~~ es. Ayer, cuando te apareciste en mi casa...

A.- Creí que no me ibas a reconocer.

T.- No. No has cambiado tanto.

A.- Pero hacía... ¿Cuántos años han pasado desde la última vez que nos vimos?

T.- Yo te había visto en televisión.

A.- Eso está tan distante para mí, como el tiempo en que nos veíamos a diario.

T.- Bueno... cuando te apareciste en mi casa, pensé que la vida me estaba dando una oportunidad que no debía dejar pasar...

A.- Muy honrado.
Entonces me trajiste aquí.

T.- No es de caballero decir eso.

A.- Pero es la verdad ¿no?

T.- No me interesa la verdad.

A.- ¿Habías venido acá otras veces?

T.- Sí.

A.-

T.- ¿Te molesta?

A.- ¿Por qué yo era la oportunidad que te brindaba la vida?

T.- Te he recordado, Andrés. Más de lo que tú te imaginas. Eramos tan... tan puros, tan ingenuos... que muchas veces me pregunté por qué

A.- ¿Por qué qué?

T.- No sé.... Por qué no aprovechamos mejor nuestra juventud y nuestro amor.

A.- Sigue la telenovela....

T.- Si te vas a burlar...

A.- No.....

T.- No soy una intelectual, Andrés. Lo sabes.

A.- No sé nada.

T.- ¿Y tú? ¿Por qué fuiste a mi casa?

A.- Me llevé un olor.

T.- ¿Un perfume? En ese tiempo no usaba perfumes.

A.- Un perfume no. Un olor.

T.- ¿Qué olor?

A.- del jabón "Gringo".

T.- ¡Tonto!

A.- ¿No te acuerdas?

T.- ¿De qué tengo que acordarme?

A.- Una vez... en la sala de estar en mi casa, la casa de mi madre....

T.- ¿Sí?

A.- Sucedieron algunas cosas... y en la ventana estaban secándose unos jabones "Gringo".

T.- No es muy romántico tu recuerdo....

A.- ¿Tú no te acuerdas?

T.- Creo que me confundes. ¿Ra otra.

A.-

T.- ¿Te desilusione?

A.- Creí que tenías metido en tus narices ese olor.

V.- c'est que l'on ne peut pas en faire un usage...

L.- Pourquoi pas ?

V.- ...

L.- c'est que l'on ne peut pas en faire un usage...

V.- Pourquoi pas ?

L.- Ne se peut-il pas en faire un usage...

V.- Pourquoi pas ?

L.- c'est que l'on ne peut pas en faire un usage...

V.- Pourquoi pas ?

L.- c'est que l'on ne peut pas en faire un usage...

V.- Pourquoi pas ?

L.- c'est que l'on ne peut pas en faire un usage...

V.- Pourquoi pas ?

L.- c'est que l'on ne peut pas en faire un usage...

V.- Pourquoi pas ?

L.- c'est que l'on ne peut pas en faire un usage...

V.- Pourquoi pas ?

L.- c'est que l'on ne peut pas en faire un usage...

V.- Pourquoi pas ?

L.- c'est que l'on ne peut pas en faire un usage...

V.- Pourquoi pas ?

Revision (1952)