

BEATRIZ

¡Al diablo con ese cliente!

ESTEBAN LA MIRA EXTRAÑADO

Tienes que ir a mi antigua casa, Esteban. No esta tarde, ni mañana. Ahora. Ahí vas a encontrar a Juan Esteban y Andrés.

ESTEBAN

¿cómo puedes estar tan segura?

BEATRIZ

¡Lo estoy! Tienes que decirle a Andrés lo que te acabo de decir. Que él haga lo que quiera con la casa, pero que deje fuera de esto a Juan Esteban. Que no vuelva a hablar con él, que no lo vuelva a ver... Esa es mi condición.

ESTEBAN

Pero... Yo no sé si....

BEATRIZ

(INTERRUMPIENDO) ¿Con quién estás, Esteban? Con tu mujer, con tus hijos, con tu familia o con tu antiguo amigo del barrio?... ¡Decídetes de una vez!

ESTEBAN VACILA UN INSTANTE,
PARA LUEGO RESIGNARSE.

ESTEBAN

Está bien. Haré lo que tú dices.

ESTEBAN SE VA POR EL LATERAL
IZQUIERDO. BEATRIZ LO MIRA UN
INSTANTE IRSE Y SE VA LUEGO EN
LA MISMA DIRECCION.
EL FOCO QUE ALUMBRABA LA PARTE
ANTERIOR DEL ESCENARIO SE APAGA
Y SUBEN LAS LUCES EN LA PIEZA
DONDE ESTA JUAN ESTEBAN LEYENDO
Y TOMANDO NOTAS.
DESPUES DE UN INSTANTE, SUBE POR
LA ESCALA ANDRES.

SE QUEDA MIRANDO EXTRAÑADO A JUAN
ESTEBAN. ESTA ADVIERTE LA PRESENCIA
DE ANDRES LEVANTA LA VISTA Y LE
SONRIE CON SIMPATIA.

JUAN ESTEBAN

Hola, tío.

ANDRES

No esperaba encontrarte aquí.

JUAN ESTEBAN

Desde que descubrí esta pieza en la casa del abuelo, no he dejado de venir un solo día acá.

ANDRES

¿Lo saben tus padres?

CON UN GESTO DE PICARDIA; JUAN
ESTEBAN NIEGA CON LA CABEZA

ANDRES

No me gustaría que creyeran que soy yo el que te he traído acá.

JUAN ESTEBAN

¿Te importaría?

ANDRES SE ACERCA Y TOMA EL
LIBRO QUE ESTA LEYENDO JUAN
ESTEBAN y lo mira

ANDRES

Sí. Me importaría.

JUAN ESTEBAN

Este libro es extraordinario. Explica en forma tan clara lo que es la lucha de clases, la forma como la historia ha avanzado en este conflicto de oposiciones....

ANDRES

Recuerdo que la primera vez que lo leí, tuve la impresión de comprender por primera vez como estaba organizada la sociedad en la que vivimos.

JUAN ESTEBAN

No fué una impresión, realmente es así...

(ENTUSIASMADO) ¡Ah, tío! Desde que comencé a leer estos libros, las cosas que escribían tú y el papá en esos antiguos cuadernos, he aprendido tanto, tanto....

Estoy ansioso de que comiencen a trabajar en ese Taller Interdisciplinario... He conversado con algunos amigos del colegio, les he contado algo de lo que he aprendido y ellos también están esperando que Uds, comiencen a trabajar... ¿Crees tú que podríamos asistir nosotros ? solo para escuchar, claro.....

ANDRES NO RESPONDE

¿Cuando comienzan? ¿Han fijado fecha?

ANDRES

Creo que no va a haber ningún Taller Interdisciplinario....

JUAN ESTEBAN

¿Por qué?

ANDRES

Es largo y difícil de explicar.....

JUAN ESTEBAN

Pero tío..... Quiero saber....Hay una última voluntad del abuelo que tú tienes que respetar....

ANDRES

Mira,Juan Esteban,lo mejor es que regreses a tu casa.No convienes que te encariñes con este lugar. Muy pronto no va a existir.La casa se va a demoler.....

JUAN ESTEBAN

Y en cambio se va a construir aquí un apart hotel....¿Eso es lo que quieres ahora?
¿Te convenció la mamá,no es cierto....?

ANDRES

No he vuelto a hablar con tu madre.

JUAN ESTEBAN

Sacaste bien tus cuentas...Yo las he escuchado en cientos de conversaciones de sobremesa. Es un lindo negocio...Será mucho dinero para tí y la mamá y como el abuelo está muerto y bien muerto ¿Que importa lo que él haya querido? El no ve a venir a penar por haber traicionado su confianza,no va a poder re....

ANDRES

(INTERRUMPIENDOLO CON ENERGIA)

¡Cállate,Juan esteban!

JUAN ESTEBAN SE CALLA PERO LO
MIRA DESAFIANTE.

Tú no tienes derecho a decirme lo que estás diciendo...Tú no sabes lo que me ha sucedido en estos días.....

JUAN ESTEBAN

Me desilusionas,tío. VCrefí que eras diferente al papá. Pero ahora veo que los dos grandes amigos de juventud están cortados por la misma tijera.

¡El Gordo y el Flaco!...¿Pero que se podía esperar del Gordo y el Flaco? Son iguales que esos cómicos que habían antes....Siempre trataban de acometer grandes empresas:construir casas que se le desbarataban,subir un piano que se les caía y terminaban vencidos y derrotados,mientras el público reía porque eran ridículos tíos,unos papasnatatas que querían hacer grandes cosas y siempre se quedaban a mitad de camino....como tú,como el papá...
6El Go5rdo y el flaco! ¡Cómicos de pacotilla!

JUAN ESTEBAN VA VIOLENTAMENTE
HACIA LA ESCALA.ANDRES VA TRAS
EL Y LO DETIENE

ANDRES

¡No permito que digas lo que dijiste! No te vas a oír sin escucharme...¿Crees tú que a mí no me duele más que a mí?

JUAN ESTEBAN

No,tío. No tengo nada que escucharte.....

ANDRES

No me puedes juzgar antes de oirme.

JUAN ESTEBAN

No tengo necesidad de escucharte.,Conozco de memoria todas las excusas que dan los viejos para conformarse,para darle las espaldas a lo que creyeron y vivieron en su juventud. Tal vez haya una sola cosa en la que se equivocó el abuelo en su carta. La tarea que te entregaba a tu generación no es para ellos.Uds. son gente gastada,cínica,desesperanzada. Esa es tarea para mi generación y si tú no eres capaz de honrar la última voluntad de tu padre,yo sí cumpliré la última voluntad de mi abuelo...Como sea,pero la cumpliré....

ANDRES

Hablas con toda la arrogancia de la juventud,con su ignorancia,con su estúpido orgullo,

JUAN ESTEBAN

Así será,pero con nuestra arrogancia,nuestro orgullo y nuestra ignorancia vamos a cumplirle al abuelo. Ahora voy a reunirme con mis amigos.Con ellos haré lo que tú debiste hacer y te acobardaste.

AHORA SI JUAN ESTEBAN VA A LA
ESCALA Y BAJA UNOS PELDAÑOS.

JUAN ESTEBAN

Ya no tengo nada más que hablarcontigo.Si quieres hablar,habla con mi papá. Que el Gordo y el Flaco hagan recuerdos del pasado,cuando eran unos jovenes idealistas revolucionarios. A mí no me interesa el pasado,a mí me interesa el futuro,el futuro es mío y de mis amigos. Uds...Ustedes solo tienen pasado....

jaun esteban se va por la ESCALA. ANDRES SE QUEDA MIRANDO ACONGOJADO. VA HACIA LA MESA. TOMA EL LIBRO, LO MIRA Y VUELVE A TIRARLO SOBRE LA MESA CON DESPRECIO. RESPIRA HONDO. VA HACIA EL DIVAN SE SIENTA EN EL Y HUNDE SU ROSTRO ENTRE SUS MANOS. LAS LUCES DESCENDEN=. SE ENCIENDE EL FOCO QUE ALUMBRA LA PARTE ANTERIOR DEL ESCENARIO. AHORA ES BEATRIZ QUIEN ESTA MONTADA SOBRE LA BICICLETA DE EJERCICIO PEDALEANDO VOGOROSAMENTE SE DETIENE Y MIRA HACIA EL LATERAL

¿Esteban? BEATRIZ

¿Sí? ESTEBAN (FUERA)

Ven un momento, por favor. BEATRIZ

ENTRA ESTEBAN

¿Ya te vas? BEATRIZ

Llamé a mi secretaria y pedí que postergara esa reunión que tenía. ESTEBAN

He estado pensando que es mejor que yo te acompañe. BEATRIZ

No me parece una buena idea. ESTEBAN

Espérame. Me visto rápidamente y voy contigo. BEATRIZ

¿Pero para qué, Beatriz? ESTEBAN

Es muy importante para mí lo que vas a discutir con Andrés. Quiero estar presente. BEATRIZ

Tú te apasionas con mucha facilidad, Beatriz.... ESTEBAN

Y tú eres muy condescendiente con Andrés. BEATRIZ

¿Te has puesto tú en su situación? ESTEBAN

¿Que situación? BEATRIZ

Andrés ha sufrido un despojo. ESTEBAN

¿Un despojo? ¿De que lo hemos despojado nosotros? BEATRIZ

No... Nosotros no..... ESTEBAN

¿Y de que despojo me hablas entonces? BEATRIZ

Aun hombre tú puedes quitarle su dinero, le puedes confiscar sus tierras, pero seguirá viviendo, seguirá luchando para que le devuelvan lo que le han quitado, seguirá pensando y actuando, pero cuando los despojas de sus ideales, cuando le dices que es mentira lo que para él fué cierto toda su vida.... ¿Cómo vive? ¿Cómo continúa?

BEATRIZ

Andrés no actúa como si se sintiera despojado, sigue pensando y actuando igual.... ESTEBAN

No, No Beatriz.... El está sufriendo una terrible crisis, está desorientado... Le han cerrado el sendero por el que transitaba y solo ve frente a él una gran muralla... Por eso la carta de tu padre fué tan importante para él, le permitió ver una salida.... ¿Como fué la palabra que usó? ¡Atajo! Vió un atajo y lo único que puede hacer es seguirlo.... Yo no creo que en el fondo, él crea en la viabilidad actual del socialismo.... Pero formar ese Taller le permite hacerse una ilusión de que no lo ha perdido todo.... Esa ilusión es lo único que él tiene ahora.....

BEATRIZ

Ya te dije que yo no me oponía que hiciera lo que quisiera con esa casa...Es asunto de él. Lo que no permito es que influya en Juan esteban.

ESTEBAN

Sí.Eso está claro.

Por eso es que quiero primero tener una conversación a solas con Andrés. Sin tí va a ser más fácil....

BEATRIZ QUEDA UN INSTANTE
PENSATIVA.

BEATRIZ

Esta bien. Anda tú solo. Pero yo llegaré allá más tarde. Y cuando llegue espero que Juan esteban ya no esté ahí.

ESTEBAN

¿Y quien te asegura que Juan esteban está ahí con Andrés?

BEATRIZ

Estoy segura que es así.

ESTEBAN

Yo ni siquiera tengo la seguridad de encontrar a Andrés ahí.
Pero voy a ir.Sólo para darte el gusto.

BEATRIZ

Nos encontraremos allá entonces.

ESTEBAN SE VA POR EL LATERAL.
BEATRIZ SE QUEDA MIRANDO Y
SALE A SU VEZ.

SE APAGA EL FOCO
QUE ALUMBRA LA
PARTE ANTERIOR DEL
ESCENARIO Y SUBEN
LAS LUCES EN LA
PIEZA.

ANDRES AUN SE
ENCUENTRA CON SU
ROSTRO ESCONDIDO
ENTRE SUS MANOS.
MIRTA SUBE POR LA
ESCALA. SE DETIENE
MIRANDO LA HABITACION
EMOCIONADA
ANDRES, ADVIERTE SU
PRESENCIA Y LA OBSERVA
MIRTA TERMINA DE
SUBIR. CIERRA LOS
OJOS. ASPIRA PROFUNDA
MENTE

HOLA ANDRES

MIRTA.-

PERDONA. NO SABIA QUE ESTABAS AQUI.
VI A TU SOBRINO SALIR DE LA CASA. DEJO
LA PUERTA ABIERTA. NO RESISTI LA
TENTACION DE ENTRAR.-

ANDRES

¿POR QUÉ CERRASTE LOS OJOS
Y RESPIRASTE PROFUNDO?

MIRTA SE SOBRESALTA
MIRA ANDRES Y SE LE
SONRÍE