

S E G U N D O A C T O

LA BUHARDILLA ESTA EN SEMI PENUMBRA.-
EN LA PARTE ANTERIOR DEL ESCENARIO, a la
DERECHA, UNA MESA REDONDA DE RESTAURANT
Y TRES SILLAS. A LA IZQUERDA, UNA BICICLETA
DE EJERCICIO.
UN FOCO ILUMINA EL LADO DERECHO, DONDE ESTAN
ANDRES Y ARTURO, DE LA MISMA EDAD DE ANDRES
VESTIDO FORMALMENTE. TOMAN DESAYUNO.-

ARTURO

El otro día cuando fusite a verme al Ministerio, solo tuve tiempo de abrazarte= Me vas a tener que perdonar, Andrés, pero el Ministro me estaba llamando y no sabía cuanto tiempo me retendría.

ANDRES

No te disculpes. Entiendo.

ARTURO

Estoy tapado de trabajo. Ya ves, para poder conversar contigo te he tenido que citar a tomar desayuno. Las reuniones desayunos son un gran invento de los gringos.

ANDRES

Sí. Creo que fué Reagan quien las puso de moda....

ARTURO

¿Cuándo llegaste?

ANDRES

Hace una semana.

ARTURO

¿Dónde estabas?

ANDRES

En Costa Rica.

ARTURO

¿Y...que tal?

ANDRES

Los ticos son gente amables...simpáticos...

ARTURO

Yo me exilié en Alemania. En lo que se llamaba Alemania Oriental. La R.D.A.

ANDRES

¿Y? ¿Que tal?

ARTURO

Para serte franco no lo pasé nada de bien ahí. A los chilenos nos apiñaron en unos espantosos edificios de Departamentos que tenían...Todo estaba reglamentado. Me sentí ahí como si siguiera estando preso...Me escapé. Sí, virtualmente me escapé a París. ¡Eso sí era otra cosa! ...¡París! Paris será toujours Paris ¿N'est pas?

ANDRES

No sé. No conozco París. No he estado nunca en Europa.

ARTURO

¿Pero como es posible, viejo? ¿A tu edad no conocer Europa? ¿Y que has hecho con tu vida entonces?

ANDRES

Eso me lo he preguntado varias veces.

ARTURO

¿Por qué te demoraste tanto en regresar?

ANDRES SE ENCOGE DE HOMBROS Y
SUSPIRA

Yo, en cuanto me quitaron la "L" del Pasaporte hice mis maletas y me vine.

ANDRES

No hablemos de cosas pasadas. Lo que me interesa es el presente, el futuro....

ARTURO

Sí. Lo que pasó ya es historia...

Me dijiste que querías proponerme un proyecto ¿no?

ANDRES

Te va a interesar. Más que eso, creo que te va a entusiasmar. Y te necesito para llevarlo a cabo.

ARTURO

ARTURO

Me contaron que ya habías hablado con varios del antiguo grupo sobre ese proyecto que tienes.

ANDRES

¿Y que te comentaron?
¿Te dijeron de que se trata?

ARTURO

No. ...Me dijeron que tú estabas proponiendo algo, pero no me dieron detalles....

REACCION DE DECEPCION DE
ANDRES

Es que....tú sabes...Todos los que volvían traían un proyecto. Yo mismo llegue con el mío en el bolsillo...Los que estábamos afuera creíamos que teníamos las ideas claras de lo que había que hacer. Decíamos que los que se habían quedado en Chile carecían de información, que estaban confundidos por el peso de la represión...Pero nos equivocamos, Andrés. Hay que estar aquí, donde las papas queman, para tener una visión precisa de la realidad....Me imagino que a tí te debe haber pasado lo mismo.

ANDRES

No. Me pasó lo contrario. En Costa Rica estaba confundido, desorientado. Cuando llegué aquí comencé a ver las cosas claras.

ARTURO

¡Bravo, Andrés! No debí desconfiar de tu capacidad analítica. Tú eras siempre el que hacías los mejores análisis políticos.

ANDRES

Me sirvió de mucho un Análisis de la situación que hizo mi padre.

ARTURO

¿Tu padre? ¿Por qué yo tenía la impresión de que él había muerto?

ANDRES

No. No estás equivocado. Murió cuando yo estaba afuera. Cuando llegué encontré una carta que él ~~me~~ escribió antes de morir y que nunca llegó a enviarme.

ARTURO

Debe haber sido muy emocionante para tí.

ANDRES

Sí. Emocionante y esclarecedora. Aquí la tengo.

SACA LA CARTA DEL BOLSILLO
Y SE LA PASA A ARTURO

Me gustaría que la leyeras.

ARTURO

Yo siempre admiré y respeté mucho a tu padre.

ANDRES

Lo sé. Por eso quiero que la leas.

ARTURO COMIENZA A LEER. SE
APAGA EL FOCO QUE ALUMBRA
EL SECTOR DERECHO Y SE ENCIENDE
EL DE LA IZQUIERDA.
AHI ESTA ESTEBAN, EN PIYAMA,
HACIENDO EJERCICIOS EN LA BI-
CICLETA. ENTRA BEATRIZ EN
BATA DE LEVANTARSE.

BEATRIZ

De nuevo Juan Esteban no está en su dormitorio.

ESTEBAN

Pero anoche durmió en casa. Yo lo sentí cuando llegó.

BEATRIZ

Pero ahora no está. Salió temprano. Ha hecho lo mismo todos estos últimos días.

ESTEBAN

Está de vacaciones.

BEATRIZ

Ya sé que está de vacaciones. ¿Pero adónde va Juan Esteban todas las mañanas?

ESTEBAN

Puede ir a jugar fútbol con sus amigos...o a misa...o a que se yo....

BEATRIZ

Yo sé.

ESTEBAN

¿Y si lo sabes por qué preguntas?

BEATRIZ

Esto viene sucediendo desde hace una semana, Esteban. Justo desde cuando llegó Andrés.

ESTEBAN

¿Que tiene que ver Andrés?

BEATRIZ

Estoy segura que se junta con Andrés.

ESTEBAN

No creo. Andrés me lo habría dicho.

BEATRIZ

¿Has estado viendo a Andrés? ¿Que te ha dicho? ¿Que hace?

ESTEBAN

Nada en especial. Está visitando a antiguos amigos. A algunas amigas también.

BEATRIZ

¿Que amigas tiene Andrés aquí?

ESTEBAN

Me habló de Mirta. Esa pololita que tuvo de muchacho. Se la ha encontrado varias veces. Andrés me ha comentado que le da la impresión que no son encuentros causales, que la Mirta lo busca...

BEATRIZ

¿Y de la casa? ¿Te ha dicho algo de la casa? ¿Va a firmar los papeles de la venta?

ESTEBAN

Beatriz....¿A tí te importa mucho vender esa casa?...¿Te sentirías muy frustrada si no hacemos el negocio del apart hotel?

BEATRIZ

Eso dejó de interesarme.

ESTEBAN

¿y que es lo que te preocupa, entonces?

BEATRIZ

Que Andrés haga lo que quiera con la casa, que se junte ahí a arreglar el mundo con sus amigotes, pero que deje fuera de eso a Juan Esteban. No quiero que se repita con mi hijo, todas las disputas, los dolores y las angustias que Andrés me provocó... Yo quería recuperar a mi hermano. Tú sabes con cuantas ansias y cariño esperé su regreso... Pero si no puedo recuperar a mi hermano, al menos no quiero perder a mi hijo....

¡Eso no lo podemos permitir, Esteban!

Hace una semana que prácticamente no he visto a Juan Esteban. Tengo la sensación que me rehuye.

¿Adónde vas?

ESTEBAN BAJA DE LA BICICLETA
Y VA A SALIR:

ESTEBAN

A vestirme. Tengo citado a un cliente en media hora más.

BEATRIZ

¡Al diablo con tu cliente!

ESTEBAN LA MIRA EXTRAÑADO

Tienes que ir a mi antigua casa, Esteban, No esta tarde ni mañana. Ahora. Ahí vas a encontrar a Juan Esteban con Andrés.

ESTEBAN

¿Cómo puedes estar tan segura?

BEATRIZ

¡Lo estoy! Tienes que decirle a Andrés lo que te acabo de decir. A tí te hará caso. Díle que haga con esa casa lo que le plazca, pero que deje fuera de sus planes a Juan Esteban. Que no vuelva a hablar con él, que no lo vuelva a ver...; Esa es mi condición!

ESTEBAN

Pero yo no sé si....

BEATRIZ

(INTERRUMPIENDOLO) ¿Con quién estás, Esteban? ¿Con tu mujer, tus hijos, tu familia o con tu antiguo amigo del barrio? ¡Decídet de una vez!

ESTEBAN VACILA UN INSTANTE
PARA LUEGO RESIGNARSE

ESTEBAN

Está bien. Haré lo que dices.

ESTEBAN SE VA.
SE APAGA EL FOCO QUE ALUMBRA
EL SECTOR IZQUERDO Y SE ENCIENDE
EL DE LA DERECHA.
ARTURO TERMINA DE LEER LA CARTA
Y SE LA DEVUELVE A ANDRES.

ANDRES

¿Que te pareció?

ESTEBAN

Una linda carta. Tu padre es un buen representante de los viejos tercios socialistas... Eran unos tipos increíbles.

ANDRES

Sí. Ellos nunca abandonaron sus ideales de toda su vida.

ARTURO

Me acuerdo de algunos...¡Eran unos viejos testarudos como mulas!

ANDRES

Yo los llamaría consecuentes.Sólidos en su ideología.

ARTURO

Bien,Andrés. Vamos al grano....¿Cual es tu proyecto?

ANDRES

¿mi proyecto?

ARTURO

¿no era de eso que querías conversar conmigo?

ANDRES

¡Pero si lo acabas de leer! Mi proyecto es el proyecto de mi padre.

ARTURO SE QUEDA MIRANDOLO CON
APREHENSION

Dijiste que era una linda carta

ARTURO LE PONE LA MANO
EN EL HOMBRO CON AFECTO.

ARTURO

Andrés,yo tengo un proyecto mejor para tí.

ANDRES

(DESCONFIADO) ¿Cual?

ARTURO

Tú eres un excelente comunicador.Necesitamos gente de tu capacidad. Ayer hablé de tí con el Ministro y me dió luz verde para contratarte.

ANDRES

¿Contratarme para que?

ARTURO

Una de las fallas que hemos detectado es que no estamos comunicando a la población lo mucho que estamos haciendo. Queremos que te hagas cargo de las comunicaciones del Ministerio para solucionar ese problema. Tendrías un buen sueldo.

ANDRES

¿Pero que es lo que les sucede a todos Uds? Cada vez: que em he acercado a algunos de mis compañeros de antes y les hablo de mi proyecto,me ofrecen trabajo...

ARTURO

Es natural.Todos te quieren...Queremos ayudarte y que tú nos ayudes. Hay tanto que hacer...

ANDRES

¿Me estás pidiendo que me olvide de la carta de mi padre?

ARTURO

Han sucedido muchas cosas en el mundo desde que él murió...Si él las hubiera alcanzado a conocer....

ANDRES

¡No habría cambiado un ápice su posición!

ARTURO

Cayó el muro de Berlín...La Alemania Federal absorbió a la República Democrática de Alemania...¡Y con el beneplácito y los votos de la clase obrera!...No tengo necesidad de recordarte lo que sucedió en la Unión Soviética....Está lo de Polonia, Checoslovaquia, Hungría....¿Quieres que siga enumerando?

ANDRES

¿Y crees tú que por eso se ha acallado el clamor de los desposeídos de los que habla mi padre en su carta? ¿Hay ahora más justicia en el mundo,más igualdad de oportunidades, menos explotación del hombre por el hombre,más solidaridad?

ARTURO GUARDA SILENCIO

¡Contéstame! ¡Te estoy preguntando!

ARTURO

Para todos nosotros ha sido muy duro....

ANDRES

¡Y a mí me lo dices!

ARTURO

¿Te acuerdas que Allende solía hablar de los "porfiados hechos"? De pronto,los porfiados hechos se volvieron contra nosotros.Y eso hay que asumirlo y afrontarlo.

ANDRES

¿Cómo? ¿Plegando nuestras banderas? ¿Cómo hay que asumir y afrontar la nueva situación?

ARTURO

Con pragmatismo.

ANDRES

¡Pragmatismo! Recuerdo como nos burlábamos cuando alguien usaba esa palabrita.... Cuando eramos jóvenes,Arturo....

ARTURO

(INTERRUMPIENDOLO)

Pero ya no somos jóvenes.

ANDRES

¿Y que somos? ¿Hombres maduros, cínicos y pragmáticos?

ARTURO

En el Eclesiastés se dice que cada día tiene su afán...

ANDRES

¡Ah! ¿Ahora citas a la Biblia? Antes citabas a Marx...a Lenin...

ARTURO

No me agredas, Andrés. No es justo. A mí también me duele...

ANDRES

¿Te duele y desechas sin más ni más la , posibilidad de buscar un camino para hacer realidad los ideales por los que juntos luchamos toda una vida?

ARTURO

Lo que propone tu padre en esa carta, Andrés, ya se hizo.

ANDRES

¿Sí? ¿Cuándo? ¿Dónde?

ARTURO

No fué un Taller interdisciplinario exactamente. Fué algo más amplio. Se discutió a todos los niveles cual era el modelo de socialismo que correspondía a nuestro tiempo y se llegó a la conclusión que era un socialismo renovado, moderno, pluralista y democrático., Como el que gobierna a España a Francia....

SE ESCUCHA EL SONIDO DE
LLAMADA DE UN TELEFONO CELULAR

ANDRES

¿Que es ese ruido?

ARTURO

Es mi celular. Uno tiene que andar con un teléfono celular a todas partes. Tú también tendrás uno.

ARTURO TOMA EL CELULAR QUE
HA DEJADO EN LA SILLA CONTIGUA

Aló. Sí, Rosita. Comuníqueme con él.

(A Andres) Es el Ministro. ¿Le puedo decir que aceptas hacerte cargo de las comunicaciones del Ministerio?

ANDRES ABRUMADO NO RESPONDE

Aló. Sí, Raúl. Estoy en una reunión desayuno. Sí, ya terminó. Sé muy bien que tengo que estar en tu oficina en quince minutos más.

ANDRES SE LEVANTA VIOLENTAMENTE
Y SE VA
ARTURO, MIENTRAS SIGUE HABLANDO,
HACE UN GESTO INUTIL DE
DETENERLO.

Reuní todos los antecedentes que me pediste. Yo diría que hay un solo punto conflictivo, pero es negociable. Yo creo que podemos llegar a un acuerdo con al Oposición. Sí. Todo lo demás está O.K.... Conforme. Voy para allá.

ARTURO DEJA EL CELULAR MIRA
EN LA DIRECCION POR DONDE SE
FUE ANDRES Y CON TRISTEZA
MUEVE LA CABEZA NEGATIVAMENTE
SE APAGA EL FOCO DEL SECTOR
DERECHO Y SE ENCIENDE EL DE
LA IZQUERDA. AHORA ES BEATRIZ
QUIEN ESTA EN LA BICICLETA.
ENTRA ESTEBAN YA VESTIDO.

BEATRIZ

¿Ya te vas?

ESTEBAN

Llamé a mi secretaria y pedí que postergara esa reunión que tenía.

BEATRIZ

Esperame. He estado pensando que es mejor que te acompañe.

ESTEBAN

No me parece una buena idea.

BEATRIZ

Quiero ir contigo.

ESTEBAN

¿Pero para qué, Beatriz?

BEATRIZ

Es muy importante para mí lo que vas a discutir con Andrés. Quiero estar presente.

ESTEBAN

Te apasionan con mucha facilidad, Beatriz.

BEATRIZ

Y tú eres muy condescendiente con Andrés.

ESTEBAN

¿Te has puesto en su situación?

BEATRIZ

¿Que situación?

ESTEBAN

Trata de comprender su deorientación, su dolor... Andrés ~~ha~~ sufrido un despojo.

BEATRIZ

¿un despojo? ¿De que lo hemos despojado nosotros?

ESTEBAN

No... Nosotros no.....

BEATRIZ

¿y de que despojo me hablas?

ESTEBAN

A un hombre tú puedes quitarle su dinero, puede confiscarle sus tierras, dejarlo sin su trabajo, pero él seguirá luchando para que ~~le~~ devuelvan lo que le han quitado, porque conserva su visión de lo que es justo o injusto, de lo que es bueno o es malo, pero cuando lo despojan de sus ideales, cuando le dicen que es mentira lo que siempre ha dado por cierto, cuando lo dejan sin sus valores... ¿Como vive? ¿Cómo continúa viviendo?

BEATRIZ

Andrés no actúa como si hubiera sido despojado de nada. El sigue pensando y actuando igual que antes

ESTEBAN

No. te equivocas. El Flaco llegó desorientado, viviendo una terrible crisis y, de pronto, se encontró con esa carta de tu papá y vislumbró una posibilidad de poder seguir siendo él mismo, de volver a tener esperanzas. Tienes que entender eso, Beatriz. Encontrar esa carta DE SU PADRE; ES LO MEJOR QUE PUDO SUCEDERLE AL Flaco.

BEATRIZ

Ya te dije que yo no me oponía a que hiciera lo que quisiera con la casa. Ese es asunto de él. Lo que no permito es que involucre a Juan Esteban en eso. No quiero vea mi hijo en un tiempo más en el mismo triste estado en que está ahora Andrés.

ESTEBAN

Sí. Eso está claro. Por eso quiero tener una conversación a solas con el Flaco. Sin tí va a ser más fácil.

BEATRIZ QUEDA PENSATIVA UN
INSTANTE:

BEATRIZ

Está bien. Anda tú solo. Pero yo llegaré allá más tarde. Y cuando llegue espero que Juan Esteban ya no esté ahí.

ESTEBAN

¿y quien te asegura que Juan Esteban esté ahí con Andrés?

BEATRIZ

Estoy segura que es así.

ESTEBAN

Yo ni siquiera tengo la seguridad de encontrar al Flaco en la casa. Pero voy a ir. Sólo para que te quedes tranquila.

BEATRIZ

Nos encontraremos allí entonces

ESTEBAN SALE.
BEATRIZ DESMONTA DE LA BICICLETA
Y SE VA A SU VEZ.

SE APAGA EL FOCO QUE ILUMINA
EL SECTOR IZQUIERDO. Y SE
ENCIENDEN LAS LUCES DE LA
BUHARDILLA

DESPUES DE UN INSTANTE, ENTRA AGOBIADO ANDRES. VA LENTAMENTE HASTA LA MESA Y MIRA LOS LIBROS QUE HAY SOBRE ELLA. TOMA UNO Y LO HOJEA. EN UN SUBITO ATAQUE DE FUROR, LO TIRA LEJOS. DE UN MANOTZO, BOTA LOS DEMAS LIBROS QUE HAY EN LA MESA. VA DONDE HAY MAS LIBROS Y PAPELES Y LOS TIRA LEJOS. LAS EMPRENDE A PUNTA PIE CONTRA LAS CAJAS. SE DETIENE EXHAUSTO. SE DEJA CAER EN EL DIVAN Y OCULTA SU ROSTRO CON SUS MANOS
 TRANSCURREN ALGUNOS SEGUNDOS EN QUE ANDRES PERMANECE INMOVIL EN ESA POSICION.
 SUBE POR LA ESCALA MIRTA Y SE DETIENE ANTES DE TERMINAR DE SUBIR. ES UNA MIRTA EN QUE EL TRANSCURSO DEL TIEMPO SE ADVIERTE EN QUE ESTA MAS GORDA Y EN SU ACENTUADO MAQUILLAJE CON EL QUE TRATA DE SIMULAR UNA JUVENTUD QUE YA LA ABANDONA.
 TERMINA POR INGRESAR A LA BUHARDILLA. NO REPARA EN LA PRESENCIA DE ANDRES, PERO ESTE SI ADVIERTE LA DE ELLA. LA OBSERVA EN SILENCIO MIRTA RESPIRA HONDO, COMO SI OLIERA ALGO. VA A LA VENTANA Y SE QUEDA MIRANDOLA PERPLEJA AL NO VER LOS JABONES QUE SUPONE QUE PERMANECEN AUN AHI.

ANDRES

¿Que haces aquí, Mirta?

MIRTA SE SOBRESALTA Y SE VUELVE A ANDRES .GUARDA SILENCIO

¿Que estás haciendo aquí?

MIRTA

Es el mismo olor, el mismo olor que recordaba, pero no están los jabones que ponía a secar tu mamá en la ventana.

ANDRES

Por favor, Mirta. Quiero estar solo

MIRTA SE ACERCA A EL Y MIRA AL DIVAN

MIRTA

El Mismo diván verde.

ANDRES

¿Cómo entraste?

MIRTA

Te vi llegar. Traté de hablarte, pero no me viste. Dejaste la puerta abierta... Entonces entré... Tenía miedo de volver a esta pieza, tenía que estuviera muy cambiada, pero casi está igual.... Hasta el mismo olor... ¿No lo sientes tú?

ANDRES

Es lo primero que sentí al entrar aquí... cuando regresé.

MIRTA

Todo está igual. ¿Y yo? ¿Estoy muy cambiada?

ANDRES

Algo...

MIRTA

¿mucho?

ANDRES

No tanto como yo.

MIRTA

Para mí tú eres el mismo de entonces....

ANDRES
Han transcurrido cerca de veinte años.

MIRTA
Veinte años de espera...

ANDRES
¿Que esperabas?

MIRTA
¿Supiste que me casé?

ANDRES
Sí.Y que ahora estás separada.

MIRTA
¿Quieres saber por qué me separé?

ANDRES
Yo también me casé y estoy separado

MIRTA
Pero lo importante es que por fin regresaste y somos los mismos.Los mismos de ese día.

ANDRES
¿Tú crees?

MIRTA
¿por que regresaste,Andrés?

ANDRES
Todavía me lo pregunto.

MIRTA
¿Y no encuentars la respuesta?

ANDRES
Dè pronto sentí que había malgastado mi vida.

MIRTA
Sí.Eso es.Los dos la malgastamos.

ANDRES
....que en un momento había perdido el hilo conductor de mi historia personal....
Pensé que volviendo,tal vez,lo podría encontrar.

MIRTA
¿Y lo encontraste?

ANDRES
Déjame,Mirta...Estoy muy confundido...Necesito estar solo....necesito pensar....

MIRTA
Yo sé donde y cuando perdí mi camino.

ANDRES
En eso me llevas ventaja.

MIRTA
Yo creo...que tú y yo perdimos nuestros caminos al mismo tiempo y en el mismo lugar.

ANDRES LA MIRA EXTRAÑADO
.....S

Aquí...Ese día...

UNA PAUSA EN QUE ANDRES
LA SIGUE MIRANDO SIN ENTENDER

Es igual que cuando una película se detiene en una imagen...Pero no es solo imagen...
ES también el olor a esos jabones que tu mamá ponía a secar en la ventana...es el sentir
la presión de tu mano sobre mi cuerpo....Es el corazón que late apresurado....Es
lo que hicimos y,también,lo que no hicimos....Lo que me dijiste y yo te dije...

ANDRES
Me acuerdo que me preguntaste si yo era comunista,

MIRTA
Fué por lo que dijiste de la Quinta de los Vega.Tú dijiste que esa Quinta era un lunar
en el barrio y yo te dije que no sabía por qué la gente hablaba de los lunares como
si fueran feos y que yo tenía dos lunares que los encontraba bonitos.Entonces tú quisiste
verlos,querías descubrir donde estaban y a mi me dió vergüenza y caímos sobre ese diván
y tú....

ANDRES
(INTERRUMPIENDO) No sigas,Mirta. Sé muy bien lo que sucedió ese día.

MIRTA
Fué mi culpa.Me asusté.,

ANDRES
Es absurdo estar hablando de eso ahora...

MIRTA
Si no me hubiera asustado,nuestras vidas habrían sido diferentes....

ANDRES
No. No tiene nada que ver,Mirta.

MIRTA

¿Quieres ver mis lunares?

TOMA LA MANO DE ANDRES Y LA LLEVA A SU PECHO.

Por aquí. Búscalos

MOLESTO, ANDRES RETIRA SU MANO

¿O prefieres que te los descubra yo?

SE DESABOTONA LA BLUSA

¡No hagas eso, Mirta!

ANDRES

MIRTA CONTINUA EN SU ACCION.
ANDRES CON VIOLENCIA LE TOMA LA MANO Y LA OBLIGA A NO PROSEGUIR

ANDRES

¡Te dije que no lo hicieras! ¡No me interesan tus lunares!

MIRTA

Pero si estabas tan ansioso por verlos....

ANDRES

Eso sucedió hace más de veinte años, Mirat.

MIRTA

Cuando se detuvo la película....

ANDRES

Las películas pueden detenerse, pero no la vida.

MIRTA

Y sin embargo se detuvo. Tú mismo dijiste que regresaste para reencontrar el punto en que perdiste tu camino. Fue ese momento, Andrés. Ese.

ANDRES

¿Pero no te das cuenta que ya no somos los mismos? Si yo quisiera hacer ahora el amor contigo, simplemente te lo propondría, te preguntaría si quieres acostarte conmigo, no necesitaría la excusa de buscar lunares.

MIRTA

¿Por qué no me lo preguntas?

ANDRES

Porque no me interesas, Mirta. Por eso.

MIRTA ANGUSTIADA SE VA ENCIMA DE ANDRES TRATANDO DE BESARLO

MIRTA

No es verdad.... No quieres reconocerlo....

ANDRES LA RECHAZA CON VIOLENCIA

ANDRES

¡Basta ya, Mirta!

MIRTA SE DETIENE PARALOGIZADA ESTEBAN SUBE POR LA ESCALA Y SE DETIENE EN ELLA AL VER LO QUE ESTA SUCEDIENDO.

ANDRES

Es ridículo. Te comportas como si tú y yo fuéramos unos adolescentes. Pero entiéndelo, Mirta. Estos veinte años no han sido un paréntesis. La historia no se detuvo, ni la historia del mundo ni nuestras historias personales. Aunque lo queramos, no podemos volver atrás. No podemos recuperar ni la inocencia, ni la ingenuidad, ni los ideales que fueron quedando en el camino. ¡No se puede!

MIRTA SOLLOZA ANGUSTIADA

Yo estaba equivocado cuando pensé que podía retomar una vida que se cortó para bien o para mal... ¡Pero se cortó!

MIRTA

(SOLLOZANDO) Andrés... Yo he esperado... Hace tanto tiempo que te esperaba....

ANDRES

¡Entiéndelo, Mirta! ¡Ya no somos lo que fuimos! ¡Nunca más volveremos a serlo!

ESTEBAN DECIDE VOLVERSE.
ANDRES LO ALCANZA A VER.

ANDRES

¡Esteban! ¡No te vayas!

ESTEBAN SUBE E INGRESA A LA BUHARDILLA

ANDRES

Perdona, Mirta. Tienes que irte. Tenía citado a Esteban para una reunión muy importante.

MIRTA DEJA DE LLORAR
Y LO MIRA CON ODIO

MIRTA

¡Maricón! ¡Maricón!

Y SE VA RAPIDAMENTE POR LA
ESCALA. ANDRES, AGOBIADO, HACE UN
GESTO DE ALIVIO. ESTEBAN, DESCON-
CERTADO LO MIRA UN INSTANTE

ESTEBAN

No pude evitar de escuchar lo que le dijiste a Mirta.

ANDRES

Me descontrolé. Me sacó de mis casillas.

ESTEBAN

Mencionaste los ideales que habían quedado en el camino.

ANDRES

¿Aque viniste, Gordo?

ESTEBAN

Si te he de ser franco, no fué por mi propia iniciativa.

ANDRES

¿te envió Beatriz?

ESTEBAN

Me pidió que hablara contigo.

ANDRES

Puedes ahorrarte la conversación.

ESTEBAN

Pero, Flaco, no me trates como si fuera tu enemigo.

ANDRES

Puedes decirle que firmaré los papeles que quiera, que puede disponer de esta casa como le plazca....

ESTEBAN LO MIRA ATONITO

¿Que me miras? ¿No es eso lo que querían? Hagan el negocio del Apart hotel... Si tú dices que es un buen negocio, debe serlo.... Tú sabes de negocios ¿no?

ESTEBAN

¿Que sucedió, Flaco?

ANDRES

Déjame solo. ¿Quieres?

ESTEBAN

No. No quiero.

ANDRES

¿Que más me vas a pedir,?

ESTEBAN

Soy tu amigo, Flaco... Quiero saber lo que te ha ocurrido... ¿Por qué cambiaste tu decisión?

ANDRES

Olvídalo. Lo importante es lo que te dije.

ESTEBAN

¿Estuviste hablando con tus antiguos compañeros de Partido?

ANDRES GUARDA SILENCIO

¿Es eso?

ANDRES ASIENTE.

ESTEBAN

¿Y que sucedió? ¿Que te dijeron?

ANDRES RIE CON AMARGURA

¿De que te ríes?

ANDRES

¡Me ofrecieron pega, Gordo! Soy un hombre afortunado. Recién regreso al país y tú y mi hermana me tienen un negocio fabuloso y mis amigos me ofrecen buenas pegas.

¿No te parece que tengo razón demás para estar contento?

ESTEBAN

¿No se interesaron por el proyecto de tu padre?

ANDRES

Parece que llegué a destiempo. Ese Taller se había realizado ya. A todos los niveles, me dijo Arturo Celis. Y habían llegado a una conclusión clara y precisa. El modelo de socialismo que se necesita hoy es el de un socialismo renovado, moderno, pluralista y democrático. El ejemplo es España, Francia....

ESTEBAN

¿Eso te dijo Arturo Celis?

ANDRES

Me dió a entender muy claramente que estaba meando fuera de tiesto.

ESTEBAN

¿Y te bastó eso para...?

ANDRES

(INTERRUMPIENDO) ¡Para, Gordo! ¿Me vas a tirar las orejas ahora? ¿Me vas a decir que la lucha continúa? ¿Tú me lo vas a decir?

ESTEBAN

No. Sé muy bien que no tengo derecho ni autoridad para hacerlo

ANDRES

Esta casa... La pobre Mirta... Todo es lo mismo...

ESTEBAN

No te entiendo.

ANDRES

Esta casa. Cuando el papá la construyó estaba orgulloso de ella. Decía que aquí vivirían sus hijos, sus nietos, sus biznietos... Lo que mi padre no sabía es que el barrio cambiaría, que dejaría ser un lugar alejado para convertirse en uno de los centros de la ciudad con grandes edificios, shopping center, restaurant internacionales y hasta un Apart Hotel. Y aunque sigue siendo una casa sólida, hay que demolerla... No tiene nada que ver con el nuevo entorno.... ¿Te das cuenta lo que quiero decir?

ESTEBAN

Sí. Me doy cuenta

ANDRES

Y Mirta que pretende hacer caso omiso de todo lo que ha vivido ella, de todo lo que he vivido yo y quiere volver al día en que la traje aquí y que no hicimos el amor solo porque nos asustamos.

ESTEBAN

En todo caso, fuiste muy duro con ella, Flaco.

ANDRES

Sentí rabia. Pero no contra Mirta, sino contra mí. Me vi reflejado en ella, Gordo.

Mi mismo error. Ese empecinamiento en negarse a ver que las circunstancias han cambiado, que estamos condicionado por hechos que no gobernamos....

ESTEBAN

¿Te dirás todo eso a Juan Esteban?

ANDRES

Preferiría no verlo. Sé lo que va a pensar de mí. Va a reaccionar como yo habría reaccionado a su edad.

ESTEBAN

Sí. Mejor que no lo veas ahora.

ANDRES

¿Sabes que Beatriz tiene razón cuando dice que se parece a mí? En estos días lo he aprendido a querer como si fuera mi propio hijo.

ESTEBAN

Pero es mi hijo. Y de Beatriz también. Tenemos la obligación de protegerlo. Tú lo has influido mucho. Desde que llegaste prácticamente no lo hemos visto. Beatriz piensa que ha estado contigo.

ANDRES

Lo siento, Andrés. Me aferré a él. Juan Esteban me alentó, hizo renacer mi fe...

Perdona. Debí haber sido más prudente con él... Pero ese es el resultado de otra de mis frustraciones. El no haber tenido hijos.

ESTEBAN

¿Por que no tuviste hijos con Ida? ¿Alguno de los dos tenía problemas?

ANDRES

No. No del tipo que estás pensando.

ESTEBAN

¿Y de que tipo entonces eran tus problemas para no tener hijos?

ANDRES

A mí, Gordo, la política se me metió hasta en la cama....

ESTEBAN

¿Cómo es eso?

JUAN ESTEBAN (FUERA)

¿Tío? ¿Estás arriba?

ESTEBAN

Juan Esteban

Anda, Gordo. Que no suba... No quiero verlo ahora... no podría....

Entre Ida. Se sienta hute
 a la mesa. Escríbe-
 Ida! Andrés, pásame, por favor los
 testimonios que recogieron de
 los violadores de los derechos
 humanos.-

INTERCARIO

ESTEBAN BAJA LA ESCALA
APRESURADAMENTE.
~~ANDRES QUEDA PENSATIVO.~~

~~Hasta en la cama!~~

ANDRES

~~CAMBIO DE LUCES.~~

IDA ESTA SENTADA FRENTE A LA
MESA ESCRIBIENDO

Andrés, pásame, por favor, la carpeta con los testimonios que recogimos de las violaciones a los derechos humanos.

IDA

ANDRES SE ACERCA A IDA.

ANDRES

¿Vas a trabajar también esta noche?

IDA

Tengo que acompañar estos testimonios con una minuta. Mañana llega a San José el Secretario General de la OEA y tiene que llevarse este documento.

ANDRES

Es suficiente con los testimonios. No hagas esa minuta.

LA ACARICIA Y LA BESA EN
LA MEJILLA

Ven conmigo.

IDA

El acuerdo de nuestro grupo fué entregarlos testimonios con una minuta.

ANDRES

(MIENTRAS LA ACARICIA) Pero no tienes por qué hacerla esta noche...Yo tengo planes mejores.

IDA

Si no la redacto ahora ¿Cuándo lo hago?

ANDRES

Mañana por la mañana. Yo te ayudo. Todo tiene su momento y ahora es el momento para el amor.

LA BESA EN LA BOCA

IDA

Me estás tentando, Andrés.

ANDRES

Déjate llevar por la tentación...Ven...Vamos....

LA LLEVA HASTA EL DIVAN

IDA

Ante una invitación como ésta...

AMBOS SE TIENDEN EN EL DIVAN
SE ACARICIAN, SE BESAN. COMIENZAN A SACARSE LA ROPA. DE PRONTO, IDA SE SEPARA, SE LEVANTA Y BUSCA ALGO

ANDRES

¿Que buscas?

IDA

Mis píldoras. Estaban aquí. Las dejo siempre aquí.

ANDRES

¿Que importan las píldoras!

IDA

Importan

ANDRES VA HACIA IDA. LA VUELVE A ACARICIAR.

Corramos el riesgo.

IDA SE SEPARA Y SIGUE BUSCANDO AFANOSAMENTE

IDA

No. Yo no corro ningún riesgo. Tengo que encontrar mis píldoras

ANDRES

Amor...No las busques más. No las vas a encontrar.

IDA SE VUELVE Y MIRA EXTRAÑADA A ANDRES

IDA

¿Por qué?

ANDRES

Las boté.