

BEATRIZ
 ¿Que situación?

ESTEBAN
 Trata de comprender su deorientación, su dolor... Andrés ha sufrido un despojo.

BEATRIZ
 ¿Un despojo? ¿De que lo hemos despojado nosotros?

ESTEBAN
 No... Nosotros no.....

BEATRIZ
 ¿Y de que despojo me hablas entonces?

ESTEBAN
 A un hombre tú puedes quitarle su dinero, puedes confiscarle sus tierras, puedes dejarlo sin trabajo, pero él seguirá luchando para que le devuelvan lo que le han quitado, porque conserva su visión de lo que es justo o injusto, de lo que es bueno o lo que es malo, pero cuando lo despojas de sus ideales, cuando le dicen que es mentira lo que siempre ha dado por cierto, cuando lo dejan sin sus valores.... ¿Cómo vive? ¿Cómo Continúa viviendo?

BEATRIZ
 Andrés no actúa como si se sintiera despojado. El sigue pensando y actuando igual que antes.

ESTEBAN
 No. te equivocas. Llegó desorientado en medio de una terrible crisis y de pronto se encontró con esa carta de tu papá y vislumbró una posibilidad de poder seguir siendo él mismo, de volver a tener esperanza, Tienes que entender eso, Beatriz. Encontrar esa carta de tu padre es lo mejor que pudo sucederle.

BEATRIZ
 Ya te dije que yo no me oponía que hiciera lo que quisiera con esa casa. Ese es asunto de él. Lo que no me permito es que involucre a Juan Esteban en eso. No quiero ver a mi hijo en un tiempo más en el estado en que está Andrés.

ESTEBAN
 Sí. Eso está claro, Por eso quiero tener una conversación a solas con Andrés. Sin tí va a ser más fácil

BEATRIZ QUEDA PENSATIVA UN INSTANTE.

BEATRIZ
 Está bien. Anda tú solo. Pero yo llegaré allá más tarde. Y cuando llegue espero que Juan Esteban ya no esté ahí.

ESTEBAN
 ¿Y quien te asegura que Juan Esteban esté ahí con Andrés?

BEATRIZ
 Estoy segura que es así.

ESTEBAN
 Yo ni siquiera tengo la seguridad de encontrar a Andrés en la casa. Pero voy a ir. Solo para que te quedes tranquila.

BEATRIZ
 Nos encontraremos allí entonces.

mes

ESTEBAN SALE.
 BEATRIZ DESMONTA DE LA BICICLETA Y SE VA A SU VEZ. SE APAGA EL FOCO QUE ALUMBRABA EL SECTOR ANTERIOR IZQUERDO Y SE ENCIENDEN LAS LUCES DEL ESCENARIO:
 DESPUES DE UN INSTANTE, SUBE AGOBIADO ANDRES. va hasta la mesa lentamente Y MIRA LOS LIBROS QUE HAY SOBRE ELLA. TOMA UNO LO HOJEA Y EN UN SUBITO ATAQUE DE FUROR LO TIRA LEJOS: DE UN MANOTAZO BOTA LOS DEMAS LIBROS QUE HAY EN LA MESA. VA DONDE HAY MAS LIBROS Y PAPELES Y LOS TIRA LEJOS, LAS EMPRENDE A PUNTAPIE CON LAS CAJAS QUE CONTIENEN PAPELES: SE DETIENE EXHAUSTO. SE DEJA CAER EN EL DIVAN SE SIENTA EN EL Y ESCONDE SU ROSTRO EN SUS MANOS.

TRANSCURREN ALGUNOS SEGUNDOS EN QUE ANDRES PERMANECE INMOVIL EN ESA POSICION.

sube por LA ESCALA MIRTA Y SE DETIENE ANTES DE TERMINAR DE SUBIR E INGRESAR A LA BUHARDILLA. ES UNA MIRTA EN QUE EL TRANSCURSO DEL TIEMPO SE ADVIERTE EN ELLA EN QUE ESTA MAS GORDA Y EN UN ACENTUADO MAQUILLAJE CON EL QUE TRATA DE SIMULAR UNA JUVENTUD QUE YA LA HA ABANDONADO.

TERMINA POR SUBIR. NO REPARA EN LA PRESENCIA DE ANDRES, PERO ESTE SI ADVIERTE LA DE ELLA. LA OBSERVA EN SILENCIO.

MIRTA RESPIRA HONDO COMO SI OLIERA ALGO. VA A LA VENTANA Y SE QUEDA EXTRAÑADA AL NO VER LOS JABONES QUE SUPONE PERMANECEN AHI.

ANDRES

¿Que haces aquí, Mirta?

MIRTA SE SOBRESALTA Y SE VUELVE MIRA A ANDRES EN SILENCIO.

¿Que estás haciendo aquí?

MIRTA

Es el mismo olor, el mismo olor que recordaba, pero no están los jabones que ponía a secar tu madre.

ANDRES

Por favor, Mirta., Quiero estar solo.

MIRTA SE ACERCA DONDE EL Y MIRA EL DIVAN:

MIRTA

El mismo diván verde

ANDRES

¿Cómo entraste?

MIRTA

Te vi llegar. Traté de hablarte, pero no me viste. Dejaste la puerta abierta... Entonces entré.... Tenía miedo de volver a esta pieza, temía que estuviera muy cambiada, pero casi está igual... Hasta el mismo olor.... ¿No lo sientes tú?

ANDRES

Lo sentí la primera vez que entré aquí, cuando regresé.

MIRTA

Todo está igual..... ¿Y yo? ¿Estoy muy cambiada?

ANDRES

Algo...

MIRTA

¿mucho?

ANDRES

No tanto como yo.

MIRTA

Para mí eres el mismo de entonces....

ANDRES

Han transcurrido veinte años... ^{casi de} ~~no más!~~

MIRTA

Veinte años de espera....

ANDRES

¿Que esperabas?

MIRTA

¿Supiste que me casé?

ANDRES

Sí. Y que ahora estás separada.

MIRTA

¿Quieres saber por qué me separé?

Yo también me casé y estoy separado ASNDRES

MIRTA
 Pero lo importante es que por fin regresaste y somos los mismos, los mismos de ese día:
 ANDRES
 ¿Tú crees?
 MIRTA
 ¿Para que regresaste, Andrés?
 ANDRES
 Todavía me lo pregunto.
 MIRTA
 ¿y no encuentras la respuesta?
 ANDRES
 De pronto sentí que había malgastado mi vida....
 MIRTA
 Sí. Eso es. Los dos la malgastamos.
 ANDRES
 :...que en un momento había perdido el hilo conductor de mi historia personal....
 Pensé que volviendo, tal vez, lo podía encontrar.
 MIRTA
 ¿y lo encontraste?
 ANDRES
 Estoy muy confundido, Mirta... Déjame, mirta, necesito estar solo... Necesito pensar....
 MIRTA
 Yo sé donde y cuando perdí mi camino.
 ANDRES
 En eso me llevas ventaja.
 MIRTA
 Yo creo... que tú y yo perdimos nuestros caminos al mismo tiempo y en el mismo lugar.
 ANDRES LA MIRA EXTRAÑADO
 ¿Dónde? ¿Cuándo?
 ANDRES
 MIRTA
 Aquí... Ese día....
 (UNA PAUSA)
 Es igual que una película cuando se detiene en una imagen... Pero no es solo imagen....
 Es el olor también de esos jabones que tu mamá ponía a secar en esa ventana... es el sentir la presión de tu mano sobre mi cuerpo... Es lo que hicimos y también lo que no hicimos.... lo que me dijiste y lo que yo te dije....
 ANDRES
 Me acuerdo que me preguntaste si era comunista.
 MIRTA
 Fué por lo que dijiste de la Quinta de los Vega. Tú dijiste que esa quinta era un lunar en el barrio y yo te dije que yo no sabía por qué la gente hablaba de los lunares como si fueran algo feo que yo tenía dos lunares que los encontraba bonitos. Entonces tú quisiste verlos, querías descubrir donde estaban y a me dió vergüenza y caímos sobre ese diván y tú.....
 ANDRES
 No sigas, Mirta. Sé muy bien lo que pasó ese día.
 MIRTA
 Fué mi culpa. Me asusté .
 ANDRES
 Es absurdo estar hablando de eso ahora.
 MIRTA
 Si no me hubiera asustado, nuestras vidas habrían sido diferentes....
 ANDRES
 No. No tiene nada que ver, Mirta.
 MIRTA
 ¿Quieres ver mis lunares?
 TO?MA LA MANO DE ANDRES Y LA LLEVA A SU PECHO.
 Por aquí.... Búscalos.....
 MOLESTO; ANDERS RETIRA SU MANO
 ¿O prefiera que te los descubra yo?
 SE DESABOTONA LA BLUSA=.
 ANDRES
 ¡No hagas eso, mirta!
 MIRTA CONTINUA EN SU ACCION ANDRES CON VIOLENCIA LE TOMA LA MANO Y LA OBLIGA A NO CONTINUAR.

ANDRES

¡Te dije que no lo hicieras! ¡No me interesan tus lunares!

MIRTA

Pero estabas tan ansioso por verlos. Te excitaste., me excité yo. Era la primera vez que supe lo que era desear a un hombre....

ANDERS

Eso sucedió hace más de veinte años, Mirta.

MIRTA

Cuando se detuvo la película....

ANDRES

Las películas pueden detenerse, pero no la vida.

MIRTA

Y sin embargo se detuvo. Tú mismo dijiste que regresaste para reencontrar el punto en que perdiste tu camino. Fué ése momento, Andres. ¡Ese!

MIRTA

¿Pero no te das cuenta que no somos los mismos de antes? Si yo quisiera ahora hacer el amor contigo simplemente te lo prpondría, te preguntaría si quieres acostarte conmigo, no necesitaría la excusa de buscar lunares

MIRTA

¿Porque no me lo preguntas,?

ANDRES

Porque no me interesas, Mirta. por eso.

MIRTA ANGUSTIADA ENCIMA A
ANDRES TRATANDO DE BESARLA

MIRTA

No es verdad...No quieres reconocerlo.....

ANDRES LA RECHAZA CON BRUSQUE-
DAD

ANDRES

¡Basta yA, Mirta!

MIRTA SE DETIENE PARALOGIZADA.
ESTEBAN SUBE POR LA ESCALA Y
SE DETIENE EN ELLA AL VER LO
QUE ESTA OCURRIENDO.

ANDRES

Es ridículo. Te comportas como si tú y yo fuéramos unos adolescentes, como si tú y yo fuéramos los mismos de ese día en que te traje hasta aquí. Pero entiéndelo, mirta. Estos veinte años no han sido un parentesis. La historia no se detuvo, no la historia del mundo ni nuestras historias personales. No podemos borrarlas aunque quisieramos. No podemos recuperar ni la inocencia, ni la ingenuidad, ni los ideales que fuimos dejando en el camino. ¡No se puede!

MIRTA SOLLOZA ANGUSTIADA

Yo estaba equivocado cuando se podía volver atrás y retomar un hilo que se cortó para bien o para mal....¿Pero se cortó!

MIRTA

(SOLLOZANDO) Andrés...Yo he esperado....Hace tanto tiempo que teesperaba.....

ANDRES

¡Entiéndelo, Mirta! ¡Ya no somos lo que fuimos! ¡Nunca más vamos a volver a serrlo!

ESTEBAN DECIDE VOLVERSE
ANDRES LO ALCANZA A VER.

ANDRES

¡Esteban! ¡No te vayas!

ESTEBAN SUBE E INGRESA A LA BU-
HARDILLA

Perdona, Mirta. Tiene que irte. Tenía citado a Esteban a una reunión muy importante para mí.....

MIRTA DEJA DE LLORAR Y LO
MIRA CON ODIO.

Lo siento.....

MIRTA

¡Maricón! ¡Maricón!

MIRTA SE VA RALPDIAMENTE POR
LA ESCALA. ANDRES, AGOBIADO,
HACE UN GESTO DE ALIVIO.
ESTEBAN LO MIRA UN INSTANTE
DESCONCERTADO.

ESTEBAN
 No pude evitar de escuchar lo que le dijiste a Mirta.

ANDRES
 Me descontrolé.Me salí de mis casillas.

ESTEBAN
 Mencionaste los ideales que habías dejado en el camino....

ANDRES
 ¿A que viniste,Gordo?

ESTEBAN
 Si te he de hacer franco,no fué por mi propia iniciativa.

ANDRES
 ¿Beatriz te envió?

ESTEBAN
 Sí.Me pidió que hablara contigo.

ANDRES
 Puedes ahorrarte la conversación.

ESTEBAN
 Pero,Flaco,no me trates como si fuera tu enemigo....

ANDRES
 Puedes decirle que firmaré los papeles y que puede disponer de esta casa como le plazca.....

ESTEBAN LO MIRA atonito
 ¿Que me miras? ¿No es eso lo que querían? Hagan el negocio del apart Hotel....
 Si tu dijiste que era un buen negocio,debe serlo...Tú sabes de eso ¿no?

ESTEBAN
 ¿Que sucedió,Flaco?

ANDRES
 Déjame solo. ¿Quieres?

ESTEBAN
 No.No quiero.

ANDRES
 ¿Que más me vas a pedir ?

ESTEBAN
 Soy tu amigo,Flaco...Quiero saber que te ha ocurrido...¿Por qué cambiaste tu decisión?

ANDRES
 Olvídalo. Lo importante es lko que te dije.

ESTEBAN
 ¿Estuviste viendo y hablando con tus antiguos compañeros de Partido?

ANDRES GUARDA SILENCIO.
 ¿Es eso?

ANDRES ASIENTE.

ESTEBAN
 ¿Y que sucedió? ¿Que te dijeron?

ANDRES SONRIE PARA LUEGO REIR CON Amargura.
 ¿De que te ríes?

ANDRES
 ¡Me ofrecieron pega,Gordo! Soy un hombre afortunado,recién regreso a mi país y Uds. me tienen un gran negocio y mis amigos me ofrecen buenas pegas. Tengo cuatro ofrecimiento. ¿No te parece que tengo razón demás para estar contento?

ESTEBAN
 ¿No se interesaron por el proyecto de tu padre?

ANDRES
 Parece que llegué a destiempo. Ese Taller se había realizado ya.A todos los niveles, me dijo Arturo Celis.Y habían llegado a una conclusión clara y precisa. El modelo de socialismo que se necesitaba hoy era el de un socialismo renovado,moderno,pluralista y democrático.El ejemplo es España,es Francia....

ESTEBAN
 ¿Eso te dijo Arturo Celis?

ANDRES
 Me dió entender muy claramente que estaba meando fuera de tiesto

ESTEBAN
 ¿Y te bastó eso para....?

ANDRES
 (INTERRUMPIENDO) ¡Para,Gordo! ¿Me vas a tirar las orejas ahora? ¿Me vas a decir que la lucha continúa? ¿Tú me lo vas a decir?

ESTEBAN

No. Sé muy bien que no tengo ni derecho ni autoridad para hacerlo.

ANDRES

Esta casa...la pobre Mirta,, ,Todo es lo mismo...

ESTEBAN

No te entiendo....

ANDRES

Esta casa...Cuando el papá la construyó estaba orgulloso de ella. Decía que aquí vivirían sus hijos,sus nietos,sus biznietos...Lo que no sabía mi padre es que el barrio cambiaría,dejaría ser un lugar alejado de la ciudad para convertirse en uno de sus centros,con grandes edificios,shopping center,restaurant internacionales y hasta un Apart Hotel.....Y aunque sigue siendo una casa solida,hay que demolerla, ya no sirve para lo que el papá la construyó... ¿Te das cuenta lo que quiero decir?

ESTEBAN

Sí.Me doy cuenta.

ANDRES

Y Mirta que pretende hacer caso omiso de todo lo que ha vivido ella de todo lo que yo he vivido y pretende volver al día que la traje aquí y que no hicimos el amor solo porque nos asustamos.

ESTEBAN

En todo caso,fuiste muy duro con ella.

ANDRES

Sentí rabia.Pero no contra mirtA,sino contra mí. Me vi retrAtado en ella,Gordo. Mi mismo error.Ese empecinamiento en negarse a ver que las circunstancias han cambiado... que estamos condicionado por hechos que no gobernamos....

ESTEBAN

¿Le dirás todo eso a Juan esteban?

ANDRES

No sé. Preferiría no verlo.Sé lo que va a pensar de mí.Va a reaccionar como yo habría reaccionado a su edad.¿Sabes que Beatriz tiene razón al decir que se parece a mí? En estos días lo he aprendido a querer como si fuera mi propio hijo.

ESTEBAN

Pero es hijo mío.Y de Beatriz.Tenemos la obligación de protegerlo.Tú lo has influido mucho.Desde que llegaste prácticamente no lo hemos visto.Beatriz piensa que ha estado contigo.....

ANDRES

Lo siento,Esteban,Es cierto que me aferré a él. *El me incito. Hizo renacer algo en mí... Perdame.*
Ese es el resultado de otra de mis frustraciones.El no haber tenido hijos.

ESTEBAN

¿Ida tenía problemas? ¿Era estéril?

Andres

No. No teníamos ese tipo de problemas.

ESTEBAN

¿Y por qué no tuvieron hijos entonces?

ANDRES

A mí,Gordo,el socialismo se me metió hasta en la cama....

ESTEBAN

¿Como es eso?

JUAN ESTEBAN (FUERA)

¿Tío? ¿Estás arriba?

ESTEBAN

Juan esteban.

ANDRES

Anda,Gordo. Que no suba...No quiero verlo ahora...No podría.....

Anda,Gordo.

ESTEBAN BAJA LA ESCALA
APRESURADAMENTE
ANDRES E QUEDA PENSATIVO

ANDRES

¡Hasta en la cama!

CAMBIO DE LUCES.

¿Tiene papapeles o cartones que me de,patrón?
ESTEBAN

¡Un papelero!

ANDRES

Aquí hay bastante ¿No?

ESTEBAN

(HABLANDO HACIA ABAJO) No. No hay nada por ahora.

VOZ(FUERA)

Gracias,patrón.

ESTEBAN

Debo haber dejado la puerta abierta. Mejor es que vaya a cerrarla.Cualquiera puede entrar a esta casa que han visto abandonada.....

ESTEBAN SE VA POR LA ESCALA
ANDRES SE QUEDA PENSATIVO EVO+
CANDO

CAMBIO DE LUCES.

IDA ESTA SENTADA FRENTE A
LA MESA ESCRIBIENDO.

IDA

Andrés,pásame la carpeta con los testimonios que recogimos de las violaciones de los derechos humanos.

ANDERS SE ACERCA A IDA

ANDRES

¿vas a trabajar también esta noche?

IDA

Tengo que acompañar estos testimonios con una minuta.Mañana llega a San José el Secretario General de la OEA y tiene que llevarse este documento.

ANDRES

Es suficiente con lso testimonios. No hagas esa minuta

ACARICIA LA CABEZA DE IDA.

Ven conmigo.

LA BESA EN LA MEJILLA.

IDA

El acuerdo de nuestro grupo fué entregar los testimonios con una minuta.

ANDRES

(ACARICIANDO LEVEMENTE A IDA) Pero no tienes por qué hacerla esta noche...Yo tengo mejores planes.

IDA

Si no la redacto ahora ¿Cuando lo voy a hacer?

ANDRES

Mañana por la mañana. Yo te ayudo....Todo tiene un momento y ahora es el momento para estar juntos

BESA A IDA.

IDA

Me estás tentando,Andrés.

ANDRES

Délate llevar por la tentación....Ven...Vamos...

LA LLEVA HASTA EL DIVAN.

IDA

Ante una invitación como ésta....

AMBOS SE TIENDEN EN EL DIVAN.
SE ACARICIAN,SE EBSAN.ANDRES
COMIENZA A DESABOTANERLA LA
BLUSA.DE PRONTO IDA SE SEPARA
SE LEVANTA Y BUSCA ALGO.

COMIENZ

ANDRES

¿Que buscas?

IDA

Mis píldoras.Estaban aquí. Las dejo siempre aquí.

ANDRES

¡Que importAn las píldoras!

IDA

Importan.

ANDRES VA HACIA IDA.LA VUELVE
A ACARICIAR

ANDRES

Coramos el riesgo.

IDA SE SEPARA

IDA
No. Yo no corro ningún riesgo. Tengo que encontrar mis píldoras.
IDA SIGUE BUSCANDO AFANOSAMENTE

ANDRES
Amor... No busque más esas píldoras. No las vas a encontrar.
IDA SE VUELVE A ANDRES Y LO MIRA EXTRAÑADA

IDA
¿Por qué?
ANDRES
Yo las boté.

IDA
¿Adónde?
ANDRES
A la basurA.

IDA
¿por qué hiciste eso?
ANDRES
Te lo he dicho tantas veces, mi amor. Quiero tener hijos, quiero que seamos una familia....

IDA
Pero.... ¿Cómo puedes ser tan irresponsable, Andrés?
ANDRES
¿Es una irresponsabilidad querer tener hijos?

IDA
¿Y no has pensado en mí? ¿Crees que podría seguir trabajando para la resistencia estando embarazada? ¿Es posible que por pensar en nosotros nos olvidemos de todos los que están en Chile sufriendo la dictadura?
ANDRES
Todos los exiliados trabajan para la resistencia, pero eso no les impide tener una vida propia.

IDA
No me interesa lo que los demás hagan o no hagan. Yo sé cuales son mis principios, mis prioridades.
IDA VA HACIA LA MESA, SE SIENTA Y SE DISPONE A ESCRIBIRLA MINUTA
ANDRES, FRUSTRADO, LA MIRA UN INSTANTE

ANDRES
Ida, solo una pregunta.
IDA LEVANTA LA VISTA DE SUS NOTAS Y LO MIRA

¿Cuándo? ¿Cuándo de acuerdo a tus principios y tus prioridades vas a dejar de tomar esas píldoras anticonceptivas?
IDA

¡Cuándo caiga Pinochet!
ANDRES
¡Que largo me lo fiais!

IDA
No. No digas eso. No permitas que tu fe tambalee. Será muy pronto. ¿No has leído lo que dice la prensa de todo el mundo? ¿No escuchaste a Carrasco lo que dijo cuando volvió de Chile? La dictadura no tiene ningún apoyo. Está con problemas graves. La ceantía aumenta, se asegura que hay divisiones en el Ejército.
IDA VA CON ANDRES Y LO ACRICIA CON TERNURA
No, Andrés, antes de fines de año volveremos a Chile. Ahí tendremos a nuestros hijos que serán chilenos. En este año de 1987 caerá Pinochet. De eso, no te quepa la menor duda.

CAMBIO DE LUCES.
ESTEBAN ENTRA PRO LA ESCALA.
~~ESTEBAN~~
~~No sé como no han entrado a robar lo poco que queda en esta casa. Si te vas a hacer cargo de ella vas a tener que reforzar su seguridad.~~

CAMBIO DE LUCES.
SE ESCUCHA EN LA PLANTA BAJA
A ESTEBAN DISCUTIENDO CON JUAN
ESTEBAN AD LIBITUM. ESTEBAN, NE-
GANDO LA PRESENCIA DE ANDRES
Y JUAN ESTEBAN INSISTIENDO
EN SUBIR PARA HABLAR CON
ANDRES=.

ESTEBAN (FUERA)

¡Juan Esteban, vuelve! ¿Adónde vas? ¡Regresa aquí!

JUAN ESTEBAN SUBE LAS ESCALAS
RAPIDAMENTE Y VE A ANDRES.
SE VUELVE HACIA ABAJO Y HABLA
A ESTEBAN

JUAN ESTEBAN

Aquí está el tío Andrés... ¿Por que me lo negabas?

TERMINA DE SUBIR Y VA DONDE
ANDRES

¿Por qué el papá no quería que hable contigo. ¿No nos escuchaste? ¿Te estás escondiendo de mí?

ANDRES

No. No es eso, Juan Esteban.

JUAN ESTEBAN

Tengo algo que decirte
Quiero decirte algo, tío. Les ~~conté~~ *conté* a mis amigos la carta del abuelo y que tú ibas a hacer un Taller aquí. Se entusiasmaron. Quieren participar. Solo para aprender. Queremos pedirte permiso para que podamos venir a las reuniones. Solo a escuchar... a tomar notas.... ¿Crees que será posible tío?

ESTEBAN SUBE Y SE MANTIENE
EXPECTANTE.

ANDRES

No sé....

JAUN ESTEBAN

No molestaremos , tío. Solo escucharemos...

ANDRES

Han habido algunas dificultades... No será tan luego....

JUAN ESTEBAN

No importa. Esperaremos. Mientras tanto podemos leer tus libros, revisar tus notas.... Estaremos mejor preparados así....

ADVIERTE LOS LIBROS ARROJADOS
AL SUELO POR ANDRES

¿Por qué están esos libros en el suelo?

MIRA A ESTEBAN ACUSADORAMENTE.

¿Fuiste tú el que los botaste?

ESTEBAN

No. Fue Andrés.

JUAN ESTEBAN MIRA ATONITO A
ANDRES

¿Por qué, tío?

ANDRES GUARDA SILENCIO.

ESTEBAN

Mejor es que se lo digas de una vez, Andrés.

JUAN ESTEBAN

¿Decirme que, tío?

ANDRES SIGUE EN SILENCIO,
CONFUNDIDO

ESTEBAN

Andrés no ha decidido hacer ningún Taller aquí.

JUAN ESTEBAN SE PARALOGIZA.

JAUN ESTEBAN

¿Es verdad eso, tío?

ANDRES

Sí. Es verdad.

JAUN ESTEBAN

¿Y la carta del abuelo? ¿Vas a dejar sin cumplir la última voluntad del abuelo?

ANDRES

Tu abuelo, Juan esteban estaba enfermo. No sabía bien lo que sucedía a su alrededor, lo que estaba pasando en el mundo.

JUAN ESTEBAN

¿Estás diciendo lo mismo que dijo la mamá!

ANDRES

...o que ella tenía razón, Juan Esteban.

ESTEBAN

Tu tío ha decidido firmar la escritura para que esta casa se venda.....

JUAN ESTEBAN

¿Preferiste hacer un buen negocio? Sacaste las cuentas y preferiste no vender esta casa, sino vender al abuelo, venderte ti mismo. Es eso ¿no?

ESTEBAN

¡Juan esteban! ¡Estás ofendiendo a tu tío Andrés! Pídele disculpas...

JUAN ESTEBAN

¡Farsante! ¡Farsante!

ANDRES

Creo que no sacarías nada tratando de explicarte..... Hay cosas que a tu edad no se entienden.....

JUAN ESTEBAN

Hay cosas que solo a mi edad se entienden y es que la gente de la edad de Uds dan cualquiera excusa para olvidarse de aquello por lo que lucharon, aquello en que creyeron y lo sacrifican todo por unos cuantos pesos.....

ANDRES

Yo no he dejado mis ideales, Juan Esteban. Ellos me dejaron a mí.

JUAN ESTEBAN

¡De lo que estoy seguro que eso no me va a suceder a mí!

ANDRES

¿Te acuerdas ,Gordo? Son casi nuestras mismas palabras. Aquí, en un cumpleaños de mi papá.

JUAN ESTEBAN COMIENZA A
RECOGER LOS LIBROS DISEMINADOS
EN EL SUELO.

JUAN ESTEBAN

Ya que tú ya no los necesitas, podré quedarme con estos libros ¿verdad?

ESTEBAN

No te van a servir de nada, hijo. Esos libros...esos libros ya no tienen ninguna vigencia..

ANDRES

Si quieres un consejo.....

JUAN ESTEBAN

No tienes derecho a darme consejos.

ANDRES

Con o sin derecho te lo voy a dar de todos modos. Olvida la carta del abuelo. Lo único que vas a lograr si no lo haces es sufrir...estrellarte contra la pared....

ESTEBAN

Nosotros venimos de vuelta, Juan Esteban...El Flaco y yo tenemos una experiencia que fué linda al comienzo ym uy dolorosa después.

ANDRES

Queremos protegerte, Juan Esteban...

JUAN ESTEBAN

¿Pero que es lo que pretenden Uds. dos? ¿Que es lo que me ofrecen? ¿Hacerme socio en el negocio del Apart Hotel? Olvidarme de la justicia, del amor a los desposeídos y hacerme rico? ¿Ese es el modelo de vida que me ofrecen?

ESTEBAN

Sólo queremos tu bien....evitarte desilusiones y frustraciones.....

ANDRES

Ya nadie piensa en el socialismo como una solución para los problemas del hombre....

JUAN ESTEBAN

Yo no sé si será tu socialismo marxista, tío o el socialismo comunitario que quería el papá. No sé si se llamará socialismo o tendrá otro nombre, pero algún sistema tiene que haber que haga realidad lo que tú, papá, tú y la mamá me enseñaron desde que era chico. Que había que amar al prójimo. ~~¿Y como lo voy amar? ¿Dando limosna? ¿Desprendiendome de lo que me sobra?~~...No...Yo quiero construir un mundo en que el amor sea posible, en que pueda mirar a los demás sin sentir vergüenza...

ANDRES

Es lo que nosotros queríamos, Juan esteban.

JUAN ESTEBAN

Y fracasaron. reconzcan que fracasaron.....

ESTEBAN

¿Y a tí por qué no te va a suceder igual?

JUAN ESTEBAN

En algo se equivocó el abuelo en su carta. La tarea de construir una nueva sociedad que responda al clamor de los desposeídos del mundo, no es tarea para la generación de uds=. ¡Es para la mía! ¡Y lo conseguiremos!

ESTEBAN

¿Lo oyes, Flaco? La misma petulancia que nosotros tuvimos....

ANDRES

No, Gordo. No es petulancia. Es la misma se d de justicia.

JUAN ESTEBAN

¡El Gordo y el Flaco! ¡Igual que esos cómicos que habían antes! Cada vez que veo películas de Laurel y Hardy en la televisión, me muero de la risa. El Gordo era tan prepotente y el flaco tan esforzado.... Se propnían grandes tareas y todo les salía mal y lo inentaban una y otra vez, hasta quedar sin saber que hacer... mirando a la cámara como ahora Uds. me están mirando a mí.... ¡Si son igualitos al Gordo y al Flaco de las películas! ¡Si son para la risa! (SE LE QUIEBRA LA VOZ) ¡Para la risa!

Y SE VA LLEVANDOSE ALGUNOS
LIBROS.
ESTEBAN VA TRAS EL

ESTEBAN

¡Espera, Juan Esteban! ¿Adónde vas?

ANDRES

Déjalo, Gordo...

ESTEBAN

¿Pero no escuchaste lo que nos dijo? ¡Mocoso insolente!

ANDRES

Quizás tenga razón

ESTEBAN LO MIRA EXTRAÑADO.
ANDRES SE RASCA LA CABEZA
COMO LO HACIA STAN LAUREL

ESTEBAN

¿Eso somos su padre y su tío para él? ¡Unos cómicos de pacotilla....

ANDRES

No. Eran buenos. ¿Te acuerdas que una vez fuimos al Teatro Rialto a un Festival de Laurel y Hardy? Te dolieron los pies de tanto reírte.

ESTEBAN

¿Los pies?

ANDRES

Sí, los pies, gordo. Porque tu te refas así, golpeando el suelo con tus pies.

HACE LA MIMICA

ESTEBAN

Me acuerdo de una escena increíble. El Gordo y el flaco tratando de subir un piano por una larga y empinada escala....

ANDRES

Y cuando después de muchas dificultades lograban subir el piano arriba, se volvía a caer.....

ESTEBAN (RIENDOSE)

¡Y volver a empezar de nuevo! ¿Te acuerdas?

ANDRES (RIENDOSE)

Y cuando ya creían haberlo logrado ¡Zas! ¡El piano se le desbarataba!

ESTEBAN (RIENDOSE)

¡La cara del flaco!

ANDRES

¡Y la del Gordo! ¡Era todo un poema!

SE RIEN ABIERTAMENTE CON EL
RECUERDO. ANDRES SUBITAMENTE
SE PONE SERIO

ANDRES

A nosotros nos sucedió lo mismo.

ESTEBAN

¿Lo mismo?

ANDRES

Se nos desbarató el piano! ¡Nos quedamos sin piano, Gordo!

ESTEBAN

Oliver Hardy jamás se daba por vencido. ¿Vamos, Flaco!

ESTEBAN HACE LA MIMICA
DEL PREPOTENTE HARDY. ANDRES
ASUME LA DEL TIMIDO LAUREL.
HACEN LA MIMICA DE SUBIR EL
PIANO. SE LES CAE. OLIVER ORDENA
RECOMENZAR, STAN LO SIGUE
DESANIMADO. SE LES VIUELVE
A CAER LOS DOS SE QUEDAN
MIRANDO, ENTRISTECIDOS EL
PIANO DESBARATADO. HASTA QUE SE TIENTAN DE LA
RISA Y RIEN ABIERTAMENTE APOYANDOSE EL UNO EN EL OTRO.

SUBE POR LA ESCALA BEATRIZ
QUE SE QUEDA MIRANDOLOS
EXTRAÑADA.

BEATRIZ

¿Pero que están haciendo Uds.?

AL SENTIRSE SORPRENDIDOS
ESTEBAN Y ANDRES SE RECOMPONEN
Y MIRAN CON SENTIMIENTO DE
CULPABILIDAD A BEATRIZ

¿De que se reían?

ESTEBAN

(SONRIENDO COMO EXCUSANDOSE) ¡Se nos desbarató el piano!

BEATRIZ

¿Que piano?

ANDRES SE TIENTA DE LA RISA.

BEATRIZ

Veo que están muyalegres. ¿Hay alguna razón para eso?

ESTEBAN

Andrés ha decidido firmar los papeles para que esta casa se pueda vender.Construiremos aquí el Apart Hotel,Beatriz.

BEATRIZ

¿Se convenció que podía hacer su famoso Taller para el Socialismo en otraparte?

ANDRES

No voy hacer ningún Taller....

BEATRIZ

¿Y Juan Esteban?

ESTEBAN

Si no habrá ese Taller ya no tienes por qué preocuparte por Juan esteban.

BEATRIZ

No me basta con eso.No quiero que Andrés se siga viendo con mi hijo.

ESTEBAN

Pero no puedes separar a Juan Esteban de su tío...¿Dónde quedó tu sentido de familia?

ANDRES

No te preocupes,Beatriz.No lo veré.

BEATRIZ

¿Seguro?

ANDRES

Me regreso a Costa Rica.....

ESTEBAN

Pero,Flaco....¿Por qué vas a hacer eso? Aquí está tu lugar,aquí está tu familia,tus amigos.....¿Que vas a ir a hacer a Costa Rica?

ANDRES

Lo mismo que estaba haciendo.Trabajar en una Agencia de Turismo y en mis horas libres irme a sentar a una plaza y hablar con los muchachos....¿Te acuerdas de ese refugiado español que llegó al barrio,se sentaba en la plaza y nos contaba sus cuentos de la Guerra española?

ESTEBAN

Suarez, Picalla....El gallego.....

ANDRES

Nosotros nos divertíamos oyendolo...de como se apasionaba con sus odios...de como exaltaba la causa republicana....Nos parecía un personaje de otro planeta..... Así voy a ser yo....el chileno que les cuente como fué la unidad popular...le hablaré de Allende....les contaré también de tí...Nuestras discusiones por cual socialismo era el mejor....Y los muchachos ticos se entretendrán...Seré un personaje pintoresco para ellos.....

BEATRIZ

Andrés,sé que fuí muy dura contigo,pero tienes que comprenderme.Lo único que yo persigo es vivir en paz...en paz en mi país...en paz con mis hijos....

ANDRES

Sí.Te puedo comprender.

BEATRIZ

No es necesario que te vayas,Andrés....

ANDRES

Puede que un día regrese definitivamente....

BEATRIZ

¿Un día? ¿Cuando?

ANDRES

ANDRES

¿Cómo es lo que tú decías? ¿Eso que me parecía tan siútico?

BEATRIZ

No te burles de mí, Andrés.

ANDRES

Ya..Ya recuerdo....cuando haya cicatrizado esa herida que aún estaba abierta....

PAPELERO (FUERA)

Aló.....Aló.....

ESTEBAN

¿Quien está ahí abajo?

BEATRIZ VA HACIA LA ESCALA
Y HABLA HACIA ABAJO.

BEATRIZ ¿

¿Que quiere?

PAPELERO (FUERA)

Patrona....¿Tiene papeles o cartones que me de?

BEATRIZ

Un momento.

SE VUELVE DONDE ANDRES

Es uno de esos pobres hombres que recogen papeles y cartones de la basura...

ESTEBAN

Creo que no existían cuando tú vivías aquí. Ahora tú los ves en toda la ciudad
hurgando en las bolsas de basura.

BEATRIZ

A mí se me parte el alma verlos...Cuando puedo le doy los diarios viejos....

Ya que esta casa se va a demoler....y tú te vas a ir...¿No podríamos darle todos
estos papeles y libros que hay aquí?

Para él sería una fortuna. Haríamos feliz a ese pobre hombre.

ESTEBAN

No puedes pedirle eso a Andrés. Son sus papeles, sus libros.....

ANDRES

Dáselos. A mí no me sirven.

BEATRIZ BESA EN LA MEJILLA
A ANDRES.

BEATRIZ

¿ves como siempre se puede hacer algo por los pobres....por los desposeídos como los
llamaba el papá?VA A LA ESCALA Y HABLA
HACIA ABAJO.

Suba y traiga un saco bien grande.

SE VUELVE

Vas a ver su cara de felicidad. Eso es lo que más me reconforta, Andrés. Poder dar.

ANDRES

¡Papeles viejos!

EL PAPELERO SUBE CON UN
GRAN SACO

PAPELERO

Con permiso.....

BEATRIZ

¡Todo lo que hay en esta pieza es suyo!

PAPELERO

¿Todo?

SE QUEDA MIRANDO FELIZ Y
SONRIENTE LOS PAPELES Y
LIBROS

¿No te lo dije?

BEATRIZ

PARA DESPUES INICIAR SU
RECOLECCION
COMIENZA A ESCUCHARSE DEL
EXTERIOR RUIDO DE MUCHEDUMBRE
QUE VA IN CRESCENDO.

ESTEBAN

Andrés, yo quiero que ahora me aceptes una invitación que está pendiente desde el
día que llegaste. Vamos a almorzar al restaurant armenio del Shopping Center.

BEATRIZ

¿Has ido a conocer el Shopping Center, Andrés?

ANDRES

No. No lo conozco.

BEATRIZ

Tienes que conocerlo antes de irte. Estamos tan orgullosos de él.No tiene nada que envidiar a cualquier Shopping Center de Estados unidos o Europa...Hay de todo... Lo que se te ocurra. Hace pocos años atrás no hubiueramos soñado tener algo así en Santiago.

LAS VOCES DE AFUERA AUMENTAN EN VOLUMEN.SE OYE EL MULLULAR DE UNA SIRENA POLICIAL.

ESTEBAN

¿Que es ese ruido?

BEATRIZ

Parece que fuera un incendio.

ESTEBAN

No. esa es sirena de policia,no de bomba

SE OYEN VOCES DE UNA MULTITUD GRITANDO ACOMPASAMENTE

¡Huelga! ¡Huelga!

BEATRIZ

¿Que es lo que gritan?

ESTEBAN

No sé .No les entiendo.

ESTEBAN VA A LA VENTANA

PAPELERO

Son los Empleados del Shopping Center....

BEATRIZ

¿Por que gritan?

PAPELERO

Hoy día votaron la huelga.

BEATRIZ

¿Huelga? Pero si ya no hay.....

SE DETIENE,MIRA A ANDRES QUIEN LA HA ESTADO MIRANDO ATENTAMENTE

ANDRES

Como diría el papá,es el clamor de los desposeídos del mundo.....

BEATRIZ VA APRESURADAMENTE A MIRAR POR LA VENTANA LLENA DE PANICO. ANDRES MIRA AL PAPELERO QUIEN IMPERTURBABLE SIGUE LLENANDO SU BOLSA:MIRA A ESTEBAN Y A BEATRIZ MIRANDO PREOCUPADOS POR LA VENTANA Y DESPACIOSAMENTE VA A LA ESCALA Y BAJA POR ELLA.

APAGON FINAL