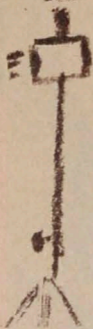


Nov. 11, 1960

Reflector

SALUDABLE REACCION



En el Teatro se lucha por los aplausos. El ruido que hacen las manos al batir palmas es la mejor recompensa que tiene el actor que, tras largos ensayos, se enfrenta al público el día del estreno. Después vienen las

críticas. Esas columnas de papel impreso en que se alaba o censura la labor de un actor es lo único que, en definitiva, permanece de su arte. El pintor conservará su tela, el músico su partitura, el autor el texto de su drama, para someterlos al juicio de generaciones futuras. Sólo el actor debe contentarse con el efímero eco de los aplausos y aferrarse al recorte de prensa que analiza su interpretación.

Tal vez sea por eso que, entre los artistas, sea el actor el hombre más propenso a los recuerdos, a rememorar temporadas pasadas tras la humeante taza de café o el vaso de buen vino. Su labor no perdura, sino a través del recuerdo.

Pero no sólo son los aplausos los que hacen avanzar un movimiento teatral. Hay veces que una crítica reservada o francamente dura, puede significar un mayor aporte a una carrera teatral que una alabanza desmedida y condescendiente.

Así lo han entendido, saludablemente, los dirigentes del Instituto del Teatro. A raíz de su gira por Buenos Aires y Montevideo, los componentes del ITUCH recibieron fría recepción crítica en su presentación de "Noche de Reyes", adaptación de León Felipe de la comedia de Shakespeare. Hubo desconcierto en un principio. La comedia había gustado ampliamente en Chile y no se divisaban las causas del porqué, traspasando la cordillera, la opinión crítica variaba tan fundamentalmente.

Pero después del desconcierto, ha venido la reacción. No ha sido ella el gesto orgulloso y despectivo de quien, habiendo sufrido un revés, se obstina en desdeñar las opiniones adversas. La directiva del ITUCH ha estado analizando seria y fríamente los resultados de su primera gira al extranjero y, de ella, ha nacido una interesante autocrítica. Ya se han señalado algunas medidas que tienden al mejoramiento profesional de los miembros del ITUCH, a la forma de llegar hasta un público más vasto, a impedir la fosilización de un movimiento vital.

Y todos los que estamos interesados en el teatro chileno debemos alegrarnos de esta reacción. Ella es el mejor producto de la gira de nuestro primer plantel teatral al extranjero. Por esta reacción solamente, la gira está justificada.

No hubo los clamorosos aplausos esperados, pero, en cambio, se ha tenido el estímulo para corregir posibles yerros y cubrir omisiones. En resumen, los resultados de la gira han sido óptimos.

S. V.