



"ECRAN" 7/1/69

la página de SERGIO VODANOVIC

ENTRE los distintos premios que como agualdo de fin de año se reparten a los artistas, hay uno que tiene especial significación. El que otorga el Círculo de Críticos de Arte. El círculo agrupa a los críticos de cine, teatro, ballet, música y artes plásticas, a esas personas a quienes corresponde expresar en alta voz y por medio de la prensa, la radio o la televisión, su opinión sobre lo que otras personas hacen. Como consecuencia de su oficio, no existe gremio más criticado que el de los críticos y, no obstante, consiguen algo que parece imposible: la coincidencia de opinión de los artistas. Habrá plásticos figurativos o abstractos; cineastas que propendan al cine de arte o al cine comercial; gente de teatro que esté con el compromiso del arte escénico, con la realidad, o con la idea de que la escena es un medio de evasión o de entretención. Pero todos estarán de acuerdo en una cosa: que todos los críticos son ignorantes y malintencionados.

NO es un fenómeno local. Sucede en todas partes donde existe: a) actividad artística y b) una crítica que hiera vanidades y sensibilidades; que despacha en dos líneas o veinte palabras el esfuerzo de días, semanas y meses.

Pero esta visión tenebrosa de los críticos desaparece cuando, en sencilla cena, reparten los premios a quienes ellos estiman mejores.

Este año las distinciones de los críticos han sido especialmente significativas, porque lo que se ha premiado es una orientación, una forma de enfrentar el arte: la experimentación. Y así, los críticos han manifestado su fe en los jóvenes, en quienes pueden renovar manifestaciones que tienden a estereotiparse. Esto es especialmente válido respecto a los premios de Teatro y Cine, que recayeron, respectivamente, en el Taller de Experimentación Teatral y en Raúl Ruiz.

EL Taller de Experimentación Teatral tiene un mérito excepcional: es una compañía de teatro. Entre sus integrantes es posible que haya intérpretes mejor o peor dotados, pero lo que llama la atención, lo que trasciende al público, es una unidad de estilo y, más que eso, de espíritu. Una intención común de búsqueda, una inquietud por inquietar. La única obra que hasta ahora han mostrado al público, "Peligro a 50 metros", podría tener muchas imperfecciones, pero entre-

LOS CRITICOS Y SUS PREMIOS

tiene las mismas características de la del TET. Creo que Ruiz no puede ni debe estar satisfecho con su película. Le sobran talento y conocimientos técnicos para mejorar su buena marca. Más que lo obtenido, los críticos están premiando la esperanza que nos ha dejado de futuras películas, mejor acabadas, de mejor técnica, pero con el mismo enfoque de una realidad que por ingrata y descarnada merece mostrarse.

ESTE año el premio de los críticos no sólo dignifica a quienes lo recibieron, sino a quienes lo otorgaron. Muestra a un cuerpo de críticos



El Taller de Experimentación Teatral en "Peligro a 50 metros".

gaba de positivo la presencia de un grupo de actores que no se limitaban a la voz y al desplazamiento convencional, sino que principiaban a usar todo su cuerpo como instrumento de expresión. El aporte que el TET hará al teatro chileno aún no puede apreciarse. Pero este premio de los críticos evidentemente está mirado hacia el futuro, a lo mucho que puede entregarnos una experimentación teatral seriamente dirigida. Es un estímulo, un alenador palmoteo en las espaldas.

DE "Tres Tristes Tigres" hemos escrito extensamente en esta página. Lo que hay que destacar ahora es que la distinción que recibe Raúl Ruiz

alertos, dispuestos no sólo a informar, sino también a guiar. Manifiestan fe en la juventud artística y en el futuro, constituyen estímulos para quienes necesitan ser estimulados.

Con ellos, los críticos han mostrado una imagen diferente a la que tradicionalmente se les imputa: seres gruñones, frustrados y amargados, para exhibirnos la verdadera función que siempre han de desempeñar en las labores artísticas: orientadores, promotores, colaboradores de quienes tienen la obligación de criticar.

Felicitémonos por ello.