

Con el apoyo de las autoridades, el Teatro progresa

CASI un mes estuvo ausente de Chile el presidente del Teatro de Ensayo, Eugenio Dittborn. Fue invitado por las autoridades de Tucumán para dirigir la comedia de Albert Husson, "La Cocina de los Angeles", con el Teatro Estable de la provincia de Tucumán.

Después de una semana en que trabajó afanosamente en los ensayos de reposición de "Esta Señorita Trini", volvió a partir, esta vez a Lima, encabezando el conjunto de la Universidad Católica, que esta semana actúa en la capital peruana.

Conversamos con Dittborn, al finalizar uno de estos ensayos. Sus impresiones sobre su trabajo en Tucumán revelan que la actividad escénica está en un terreno de franco progreso en esa región.

—Fue una experiencia de gran valor para mí —nos dice—. En muchos conceptos, el teatro se está iniciando en Tucumán. Trabajé con gente joven, entusiasta, que mostraba un inmenso amor por el teatro. Su disciplina la aquilaté el primer día que nos reunimos. Ya tenían sus papeles completamente memorizados. Así fue fácil llegar al estreno con sólo 20 días de ensayo. Hay una inmensa sed de aprender, y el decidido apoyo del gobierno de la provincia permite a los noveles actores tra-

bajar con entusiasmo y amplias perspectivas futuras.

"El Teatro Estable de la provincia depende de un Consejo Cultural que preside el escritor Julio Ardiles. Se financia con el 5% de las entradas del Casino de Tucumán, lo que permite contar con recursos económicos más que suficientes. Además, disponen del teatro municipal, el "San Martín", que se asemeja a nuestro Teatro Municipal de Santiago. Allí se efectúan los ensayos y las funciones. De

cada obra se realizan entre 10 y 15 representaciones. Es una labor semejante a la que hacían nuestros teatros universitarios en sus comienzos.

Eugenio Dittborn es el primer director extranjero que lleva a escena una obra en

Durante uno de los ensayos de "La Cocina de los Angeles", el director chileno Eugenio Dittborn da instrucciones a los actores tucumanos.



en Tucumán

el Teatro Estable de Tucumán. Este conjunto, de reciente formación, ya ha presentado cuatro piezas: "El Abanico", de Goldoni; "El Casamiento", de Gogol"; "En Familia", de Florencio Sánchez, y "La Cocina de los Angeles", de Albert Housson. Todas ellas han estado en manos de directores contratados especialmente en Buenos Aires, salvo la última, que dirigió Dittborn. Por su labor, recibió 20.000 nacionales, además de gastos de estada y pasajes.

—Espero volver, si puedo —dice Dittborn—. Me gusta trabajar con gente joven y entusiasta. No sólo se enseña en estos viajes, también uno aprende, y mucho. Creo en el acercamiento de los países del sur de Sudamérica a través del teatro. De una experiencia compartida, todos tenemos que ganar. En Tucumán se conoce muy bien el movimiento escénico chileno. Hasta allá llega "ECRAN", que es muy leído, y ésa es la principal fuente de información. Sé que el próximo año el Teatro Estable de la provincia de Tucumán enviará dos becados a estudiar a Chile. Así se realiza un trabajo de colaboración efectivo, que va en beneficio de todos.

UNA COMEDIA INTERESANTE

EN una semana que ha visto el estreno de una comedia musical, la visita del Teatro Universitario de Concepción y la original iniciativa de hacer teatro en un café, hay que destacar la representación que el Teatro Ictus hace en la Sala Lex de la comedia de Ionesco titulada "La Cantante Calva".

La profesionalización de los Teatros Universitarios y la obligada comercialización de las pequeñas salas habían privado al público santiaguino de conocer las piezas que corresponde al teatro de avanzada. El Teatro Ictus ha salvado este vacío al representar "La Cantante Calva", comedia de Ionesco, que es una de las obras más provocativas intelectualmente que se hayan representado entre nosotros. Ionesco libera al espectador de la lógica, pero mantiene su pieza dentro del más estricto rigor de la progresión dramática. A través de parlamentos, aparentemente disparatados, da rienda suelta a un agudo ingenio que encierra no poco de crítica social.

Una de las hilarantes escenas de "La Cantante Calva". El bombero es Jorge Díaz, y quienes lo miran son Mónica Echeverría, Jaime Celedón, Gabriela Ossa y Julio Retamal.

El Teatro Ictus, bajo la dirección de María Elena Gertner, se ha superado notablemente en su representación, y el trabajo del conjunto concita al aplauso. "La Cantante Calva" se representa en la Sala Lex (Escuela de Derecho de la Universidad de Chile), todos los días a las 19.15 horas.

S. V.

