

# Reflector



## AL MARGEN DE DOS ESTRENOS

MUY original — la idea del programa de "Don Lucas Gómez": es la reproducción de un ejemplar de "El Ferrocarril", del año en que se estrenó la comedia. En el interior vienen el reparto, datos técnicos de la producción, la biografía artística de los componentes de la compañía... ¡Y dos poesías! Una, dedicada a Quevedo, y que firma Alejandro Flores ("Cuando Jorge interpreta un papel de anciano — le transmite

un acento tan humano, — que el teatro entero vibra de emoción..."), y otra, de J. Francisco López, titulada, "El Periodista" ("A los hombres y los pueblos iluminas — y concluyen tu vida pesados — coronada tu frente con espinas...").

Por un error, aparece en el programa de "Don Lucas Gómez" que la iluminación es de Bernardo Trumper. El escenógrafo e iluminador no pudo realizar este trabajo, dado la actividad que tuvo que desplegar en "La Pérgola...", y a que se casa el 24 de abril próximo, con Ana Klesky, que también trabaja en el Camilo Henríquez.

Hasta el último momento fue dudosa la participación de Ana González en el estreno de "La Pérgola...", pues sufrió una súbita afonía. En las funciones previas debió ser reemplazada apresuradamente por Nelly Meruane. Sin embargo, Anita estuvo en condiciones de actuar y su interpretación fue una de las más brillantes de su exitosa carrera.

El presidente del Círculo de Críticos de Arte, Antonio Romera (Critilo), apareció en el Camilo Henríquez luciendo una incipiente "perita", a la moda de "los jóvenes coléricos". Afortunadamente, para los miembros del TEUC, la crítica no fue "colérica".

El telón de boca del Teatro Talía — donde se pintaron avisos de la época — no funcionó muy bien el día del estreno. Esto hizo pasar apuros a Jorge Quevedo, que debía terminar la comedia bailando una cueca, baile en el que parece no ser un experto. El telón demoró en bajarse y Quevedo tuvo que bailar más allá de lo pensado.

Hubo competencia de belleza en el escenario del Camilo Henríquez. Sin pecar de descortés, con el resto del elenco femenino, creemos que las ganadoras fueron Mireya Kulczewski, Ana María Vergara y Consuelo Zambrano.

En el reparto de "Don Lucas Gómez", hay una debutante que promete: la locutora radial Lisette Wach.

Dos días antes del estreno oficial, el Teatro de Ensayo ofreció una función especialmente dedicada a las floristas de la ex pérgola de San Francisco, y sus familias. Nunca antes, hubo un público tan espontáneo. En un parlamento, Silvia Piñeiro hace referencia a que los hombres chilenos son "muy fósiles". Inmediatamente, desde la platea se oyó una varonil voz que contestó: "No pus, m'hijita. No se meta con nosotros...".

S. V.