

"La Hora del Angelus"

Sergio Vodanovic

1994

PALABRAS DEL AUTOR:

HACE YA DOS AÑOS QUE LA CORPORACION CULTURAL MARIA CANEPA ESTA DESARROLLANDO SU LABOR ARTISTICA Y SOCIAL EN RECOLETA. NUESTRA INTENCION ES ENTREGAR A JOVENES DE ESCASOS RECURSOS DEL SECTOR, LOS CONOCIMIENTOS Y TECNICAS BASICAS EN LA AC-TUACION DRAMATICA. ES NUESTRO PROPOSITO PRINCIPAL QUE QUIENES EGRESEN DE NUES-TRA ESCUELA ESTEN CAPACITADOS PARA CREAR EN SUS RESPECTIVOS VECINDARIOS, GRU-POS TEATRALES AFICIONADOS QUE INCENTIVEN EL INTERES POR LA VIDA CULTURAL EN SUS COMUNIDADES. LA DIMENSION SOCIAL DE NUESTRO QUEHACER SE SINTETIZA EN LO QUE UNA VEZ NOS DIJO NUESTROS ALUMNOS: " SI NO ESTUVIERA AQUI, ESTARIA EN ALGUNA ESQUI-NA PATEANDO PIEDRAS". Y NO ES FACIL IMAGINAR EN QUE DEVIENEN QUIENES DISTRAEN SU OCIO PATEANDO PIEDRAS EN LAS ESQUINAS.

EN LAS PERMANETES REVISIONES QUE HACEMOS DE NUESTRO TRABAJO, ADVERTIMOS DE PRON-TO UNA CARENCIA IMPORTANTE: LAS OBRAS DRAMATICAS QUE USABAMOS EN NUESTRAS CLASES, EXAMENES Y ENSAYOS ESTABAN MUY LEJOS DE REPRESENTAR LA REALIDAD COTIDIANA QUE VI-VIAN LA MAYORIA DE NUESTROS ALUMNOS Y, POR EXTENSION, SUS RESPECTIVOS GRUPOS SO-CIALES. DE ESTA MANERA ESTABAMOS AVALANDO UNA NOCION DE CULTURA QUE LES ERA AJENA Y DISTANTE. NO SE VEIA LA MAYORIA DE NUESTROS ALUMNOS REFLEJADOS EN LOS PERSONAJES DE ESAS OBRAS, NI TAMPOCO LOS VALORES, COSTUMBRES Y LENGUAJE QUE LES SON PROPIAS. DE ESTE MODO, A PESAR DE NUESTRAS BUENAS INTENCIONES, ESTABAMOS REFORZANDO LA MAR-GINALIDAD Y ENAJENACION CULTURAL QUE EXPERIMENTAN SECTORES MAYORITARIOS DE NUESTRO PAIS CUANDO VEN OBRAS DRAMATICAS SEAN EN REPRESENTACIONES TEATRALES O EN UN MEDIO TAN DIFUNDIDO COMO ES LA TELEVISION.

PARA COMENZAR A REVERTIR ESA SITUACION, DECIDIMOS COMPLEMENTAR LA LABOR QUE ESTA-BAMOS REALIZANDO CON LA CREACION DE UNA COMPAÑIA PROFESIONAL FORMADA POR JOVENES EGRESADOS DE DISTINTAS ACEDEMIAS DE ARTE DRAMATICO CUYA FUNCION SERIA REPRESENTAR OBRAS TEATRALES QUE REFLEJARAN, AL MENOS PARCIALMENTE, LA REALIDAD EN LA QUE ESTAN INMERSOS LOS SECTORES MENOS PRIVILIGIADOS DE NUESTRA SOCIEDAD.

LA REPRESENTACION DE "LA HORA DEL ANGELUS" ES LA PRIMERA EXPERIENCIA DE ESTE AMBI-CIOSO PROYECTO. EN EL CURSO DEL PRESENTE AÑO, CONTEMPLAMOS DAR UN NUEVO PASO CON LA CREACION DE UN TALLER AUTORAL DE TECNICA DRAMATICA DE TAL MODO QUE LOS VALORES, COSTUMBRES, LENGUAJE Y VIVENCIAS DE JOVENES DE LOS BARRIOS POPULARES PUEDAN EXPRE-SARSE EN OBRAS DRAMATICAS CREADAS POR ELLOS MISMOS.

TAL VEZ ESTE SEA EL INICIO DE UN MOVIMIENTO TEATRAL IMPORTANTE. ES POSIBLE. TAMBIEN.

QUE NUESTRO PROYECTO CULTURAL ABORTE COMO HA SUCEDIDO CON TANTOS OTROS.
SU EXITO O FRACASO DEPENDERA DE FACTORES QUE, POR AHORA, NOS SON IMPREVISIBLES.
ANTE ESTA INCERTIDUMBRE, SE NOS VIENE EL RECUERDO DE UNA HISTORIA QUE ALGUNA VEZ
UNOS DE NUESTROS PROFESORES NOS CONTO. EN LOS AÑOS ESCOLARES. ERA LA HISTORIA DE
UN ARQUERO QUE DE NOCHE SUBIA A UNA TORRE MUY ALTA QUE EL HABIA CONSTRUIDO Y DESDE
AHI APUNTABA A LA LUNA Y DISPARABA A ELLA SUS FLECHAS. "YO NO SE SI ALGUNA VEZ UNA
DE LAS FLECHAS LLEGO A LA LUNA - DECIA NUESTRO PROFESOR CUANDO TERMINABA EL CUENTO -
PERO LO IMPORTANTE ERA QUE EL ARQUERO LO INTENTABA".
ESO ES EN LO QUE ESTAMOS EMPEÑADOS: EN DAR CON NUESTRAS FLECHAS A LA LUNA.
HOY LO COMENZAMOS A INTENTAR Y, CON LA AYUDA DE USTEDES, TAL VEZ LO CONSIGAMOS.

SERGIO VODANOVIC.

Alejandra Torres

6335480

EL ESCENARIO ESTA DIVIDO EN TRES SECTORES
UNO CORRESPONDE A UNA FUENTE DE SODA DONDE
JACINTO, SENTADO EN UNA MESA, COME UNA PATLA
DE JAMON CON HUEVOS ACOMPAÑADO DE UNA GASEOSA
UN SEGUNDO SECTOR CORRESPONDE AL DORMITORIO
DE PAMELA QUIEN SE ESTA VISTIENDO Y MAQUILLANDO
FRENTE A UN ESPEJO .EN EL TERCER SECTOR ESTA
EL DORMITORIO DE LAS HERMANAS RIVERA. FLORA
RIVERA ESTA SENTADA LEYENDO DISTRAIDAMENTE
UNA REVISTA VIEJA/.DE VEZ EN CUANDO MIRA HACIA
UN LUGAR DONDE SE SUPONE QUE ESTALA PUERTA DEL
BAÑO.
ENTRAN POR LA PLATEA RUBEN Y TITO VISTE UNA
CASACA VISTOSA Y JEANS. TITO JEANS Y CAMISA/

escena I "Fallo la movida".

RUBEN

¡Nos jodieron la movida, compadre! ¡Estamos podridos!

TITO

Si no es pa tanto....

RUBEN

¿Cómo no va a ser pa tanto? ¿Tú te vas a ser cargo de las hermanitas Rivera?
¿Tú te vas a tirar el salto con las dos?

TITO

No, pues... eso no.... Tú me dijiste que la Pamela es para mí y la Rosa te la comes tú, //

RUBEN

¿Y que hacemos con los bagres esos? ¿Quien le va a pagar las entradas al concierto de Rock? ¿Tú?

TITO

¿Estai loco? Yo ando pato....

RUBEN

¡Y todo por culpa del papá de la Rosa! ¡Viejo Huevón! Cuida a la cabra como si fuera de oro.... Bastó que le dijera que iba a salir conmigo, para que el viejo se opusiera. La Rosa me contó que hasta lloró, que le suplicó, pero el viejo no aflojó y al final solo porque la mamá intervino le dió permiso, pero siempre que fuera con las hermanitas Rivera..... ¡Miren el cinturón de castidad que se fué a encontrar el viejo! ¿Las hermanitas Rivera!

TITO

Es que también con la fama que tú tienes....

RUBEN

¿Ahora le vas a encontrar razón al viejo?

TITO

Yo digo no más....

RUBEN

Y yo que tenía lista la movida.... La convidamos al concierto de rock que dan en la cancha de futbol y al terminar, como quien no quiere la cosa, pasamos por una botilleria, una botella de pisco... algunas cervezas para las cabras... y después la ibamos a convidar a pasear debajo del puente.... Y con las ganas que tenía yo de comerme a la Rosita.....

TITO

Yo no sé si me iba a resultar con la Pamela.... No creo que sea su tipo....

RUBEN

Si la Pamela no tiene tipo, oh... Es más caliente la tonta... Se ha acostado con medio barrio.....

TITO

¡Contigo también?

RUBEN

¿Claro! ¿Que te has creído?

TITO

Es que tú eres más cartelero///

RUBEN

Soy cartelero porque tengo cartel.... Si hasta el papá de la Rosa lo sabe... ¡Puchas que es tonta la Rosa! Lo que más le recomendé es que no dijera que iba ir conmigo al concierto. Le dije que dijera que iba a ir contigo no más///

TITO

¡Conmigo?

RUBEN

Claro en tí podrían confiar los viejos de la Rosa....

TITO

¿Y por que iban a confiar en mí?

RUBEN

Compadre....No se ofenda,pero Ud. tiene fama de caído del catre....

TITO SE MOLESTA Y SE AMOHINA

No,pus compadre....Si para eso son los amigos,para decir la verdad/// Apuesto que nunca te has metido con una mujer.....

TITO

¿De donde sacaste eso? Si vieras la que hice en Iquique...Tuve que salir arrancando de allá....Si no,más de un marido o un papá me habría matado. Me la tenían jurada.

RUBEN

Eso habrá sido en Iquique,pero aquí....

TITO

Bueno, bueno....¿Y ahora que vamos a hacer?

RUBEN

¿Sabes que más? Yo no voy a ir a ningún concierto.

TITO

¿Y vamos a dejar a las cabras plantadas?

RUBEN

Yo lo que sé que con esas pechoñas de las Rivera no voy a ninguna parte....

TITO

~~¿Y las entradas? Nos eestaron harta plata....~~

RUBEN

~~Vamos a la puerta y la revendemos...Y después nos vamos por ahí, nos fumamos unos pitos, nos tomamos una botella de pisco y...¡Para otra vez será!~~

TITO

Y yo que le tenía hartas ganas a la Pamela.....

SE QUEDAN UN INSTANTE PENSATIVOS

FLORA

¡Inés! ¿Hasta cuando vas a tener ocupado el baño? ¡Sal de una vez! Yo necesito ducharme....Vamos a llegar atrasadas.....

FLORA SE QUEDA ESPERANDO UNA RESPUESTA QUE NO LLEGA.VUELVE MOLESTA A SU REVISTA.

Escena II. "La salvación"

RUBEN

¡Tito! Mira pa allá....¿Ves lo que yo veo?

TITO

Yo solo veo a Jacinto....Comiendo como siempre....

RUBEN

¡Nuestra salvación,compadre!

TITO

¿El jacinto?

RUBEN

¿Vamos para allá! Engrupámolo.....

TITO

¿Para que?

RUBEN

¿Pero no te dai cuenta? El Jacinto debe andar con plata.Le hace las cobranzas al papá....No se va a arrugar en pagarle las entradas al concierto a las Hermanas Rivera.

TITO

Fome será,pero de tonto no tiene un pelo....

RUBEN

¿Que más me de querer el perla? Siempre anda botado,siempre ha tratado de hacerse amigo mío,pero yo no le doy bola...Esta es su oportunidad///Además cuando ha tenido dos minas para él solo....

TITO

Háblame de minas.....

RUBEN

Por algo tiene que comenzar...Tiene que hacer méritos,si quiere llegar a ser como soy yo.

TITO

¿Esyo quiere el pailón?

RUBEN

¿Y tú? ¿No quieres lo mismo acaso?

TITO

¡Sal p'allá.....

RUBEN

¿Y vai a llegar, Tito....Tú tienes pasta....Te lo digo yo....

RUBEN LE PALMOTEA AMISTOSAMENTE EL HOMBRO
A TITO

Y ahora vas a demostrar tu pasta. Vamos a conseguir que el Jacinto se haga cargo de las Rivera ,que3 después del concierto se las lleve para la casa y tú con la PAMELA y yo con la Rosa, debajo del puente.....

HACE UN GESTO OBSCENO

TITO

¿Que tengo que hacer?

RUBEN

Tú me sigues, no más...Le pintas la movida color rosa....Nos dejamos caer de a poquito.....¿Vamos!

SE DIRIGEN DONDE ESTA JACINTO LLEGAN A EL Y LO SALUDAN CON GRAN AMABILIDAD. BUSCAN UNA SILLA Y SE SIENTAN A LA MESA. LA ESCENA ENTRE ELLOS SEGUIRA SOLO EN MIMICA la accion se traslada al DORMITORIO DE PAMELA. esta ha puesto la radio, ya esta vestida y maqui-llada para salir y se ha tendido de bruces en el suelo siguiendo con su cuerpo el ritmo de UN ROCK/SUENA EL TIMBRE Y VA A ABRIR LA PUERTA. ENTRA ROSA TRAYENDO UN MALETIN.

Escena III "preparándose"

PAMELA

¡Puchas que te demoraste! Yo ya estoy lista....

ROSA

Es que me costó más venir.

PAMELA

¿Por qué? ¿Que pasó?

ROSA

El papá no quería darme permiso.

PAMELA

Te dije que no le dijeras que era Rubén el que nos había invitado.

ROSA

No. Si no se lo dije.

PAMELA

¿Y entonces? ¿Por qué no querían darte permiso?

ROSA

Por tí. Le dije que iba al concierto contigo.

PAMELA

¿Y que tienen contra mí?

ROSA

La mamá dice que (tú te ríes en las filas)... *te gusta el leseo*

PAMELA

¿Y que le importa a ella que yo me ría o no me ría?) *me gusta el leseo*

ROSA

Le importa. Y no les gusta que sea amiga tuya, que salga contigo.

PAMELA *me gusta el leseo*

Son unos viejos anticuados tus padres.

ROSA

No. No digas eso. Lo que pasa es que a m-i me cuidan. *me gusta el leseo*

PAMELA

¿Que significa eso de cuidarte? ¿No eres ya grandecita para esas cosas?

~~Yo con mis padres tenemos una relación madura....~~ROSA *Es que mi papá me quiere. No es como el tu papá que se pasa polcando contigo*~~No solo con tus padres tienes relaciones maduras~~

PAMELA

~~Lo dices de pura envidiosa...~~ *No metas en esto a mi papá ¿Quiénes?*

ROSA

~~No. Entre amigas no hay envidias...~~ *Si tú misma me has contado que no te llevas bien con tu papá...*

PAMELA

Bueng! Lo importante es que te dieron permiso....¿Te acordaste de decirles que esta noche dormirías aquí?

ROSA
No. Les dije que iba a dormir en la casa de las Rivera.

PAMELA
¿Las Rivera? ¿Y que tienen que ver las Rivera en todo esto?

ROSA
Es que....Me dieron permiso con la condición de que fuera al concierto con las Rivera.....

PAMELA
Está bien. Se te ocurrió una buena mentira.

ROSA
Si no es mentira, Pamela.

PAMELA
¿Cómo que no es mentira? ¿Que me quieres decir con eso?

ROSA
Que mi papá tomó el teléfono y llamó al papá de las Rivera, él siempre va al Garage Rivera cuando le pasa algo a (la cañarra). Se han hecho bien amigos....

PAMELA
¿Y que le dijo? *se taxi*

ROSA *me voy Manolo al concierto con Pamela*
Que yo había pedido permiso para ir a un concierto de Rock, pero que él no me lo daba si no iban también sus hijas y el papá de las Rivera se puso muy contento y le dijo que sus hijas no salían a ninguna parte, que necesitaban divertirse y que les encantaría que fueran al concierto con una niña seria como yo.

PAMELA
¿Así que tú me vas a decir que yo voy a tener que salir con esas cartuchas?

ROSA
Lo siento, Pamela. *(de verdad)*

PAMELA
¿Y como nos vamos a desprender de ellas después. si se puede saber?

ROSA
No sé....

PAMELA
¿Pero no te dije que Ruben tiene preparada una movida para después del concierto solo tú y Rubén y yo y el Tito? *de los amigos*

LA ROSA BAJA LA CABEZA AVERGONZADA.
ESTA A PUNTO DE LLORAR.

Ya...ya...No te vas a poner a llorar ahora....A lo mejor tenemos suerte...¿Quien te dice que para después del concierto las Rivera tengan que ir al mes de María.....

ROSA *me voy Manolo al concierto con Pamela*
El mes de María es en Noviembre.... *(de verdad)*

PAMELA
O la Novena del niño Jesús, o a hacer las estaciones o que se yo....Porque en eso no más se lo pasan....(pausa) ¿Habrá que apachugar!

MIRA INSPECTIVAMENTE A ROSA.....Oye...¿Y tú piensas ir vestida así? *Oh...*

ROSA *pués... NO...*
No. Traje mi ropa en este maletín...No quería que mi papá me viera salir muy arregladita...Ni siquiera pude ducharme...¿Puedo usar tu baño para ducharme?

PAMELA *voy hacia el baño*
Por supuesto, pero apúrate....Todavía tienes que maquillarte.... *(me voy)*

ROSA
No. Yo nunca me maquillo.....

PAMELA
Ahora será la primera vez....Yo tengo de todo....Yo te enseño....
Anda duchate y vuelves para que te maquille.....Pero rapidito...

ROSA SE VA CON SU MALETIN. PAMELA SE QUEDA PENSATIVA Y CONTARIADA
PAMELA

Las hermanitas Rivera!

DE LAS HERMANAS RIVERA

EN EL SECTOR DEL DORMITORIO FLORA SE LEVANTA DE SU SILLA MOLESTA Y VA HASTA LA PUERTA DEL BAÑO.

escena IV "El Complot"
¿Inés! ¿Te sientes bien?

Más o menos....
 ¿Que te sucede?
 Nada....
 ¿Como que nada y hasces una hora que estás encerrada en el baño?
 Dójame tranquila ¿Quires?
 ¿Como te voy a dejar tranquila? Yo tengo que ducharme, tengo que arreglarme también. En cualquier momento nos van a pasar a buscar y nosotros aquí.... como las vírgenes necias.
 Eso es lo que somos las dos.... ¡Vírgenes y necias!
 ¿Que te pasa?
 Contéstame, Inés o voy a entrar al baño.
 No. No entres....
 Inés.... ¿Que haces ahí toda pilucha parada en medio del baño?
 Me estoy pesando.... He hecho ejercicios.... y nada ni un maldito gramo menos....
 ¿No te quedas ahí mirándome! Cierra la puerta. Ya voy a salir y voy a ninguna parte también.....

INES (FUERA)
 FLORA
 INES (FUERA)
 FLORA
 INES (FUERA)
 FLORA
 FLORA SE PREOCUPA
 FLORA
 NO HAY RESPUESTA
 FLORA
 INES (FUERA)
 FLORA DUDA UN INSTANTE PREOCUPADA E INTRICADA LUEGO SE RESUELVE Y ABRE LA PUERTA DEL BAÑO. PONE CARA DE ESPANTO.
 INES (FUERA)
 FLORA CIERRA LA PUERTA Y SE QUEDA PREOCUPADA. LA ACCION SIGUE EN TORNO A LA MESA OCUPADA POR JACINTO, RUBEN Y TITO.

gana y "la orgu pida"

Es que a mí no me gusta, el Rock.... Yo soy de boleros....
 ¡Chitas que soy aturdido! Si esa huevá de los boleros ya no calienta a nadie... Eso es para las puras viejas....
 Con razón que las chiquillas no te pescan.... ¡El rock es la onda, viejo!
 Te estamos dando la oportunidad de tu vida, Jacinto.... Te lo pasas yendo de puerta en puerta cobrándole las cuentas a tu papá....
 Así estás perdiendo tu juventud.... Hay que darle a la jarana también.
 Con esas cobranzas gano buena plata
 ¿Cuanto?
 Hay meses que me hago hasta cien lucas....
 Eso es lo que yo me gastó en ropa. Yo por esa plata no trabajo....
 Eso es verdad. Mi compadre gasta eso en ropa. Mírale la casaca... A tí te quedaría bien una así.....
 Claro.... ¡Matarías, Jacinto! Serías como yo.....
 Pruébatela.

JACINTO
 RUBEN
 TITO
 RUBEN
 TITO
 JACINTO
 RUBEN Y TITO CRUZAN MIRADAS SIGNIFICATIVAS.
 RUBEN
 TITO
 RUBEN

RUBEN SE SACA LA CASACA,MIENTRAS QUE
TITO LE SACA LA CHAQUETA.LE PASAN LA CASACA
A JACINTO Y ENTRE LOS DOS SE LA PONEN.
SE QUEDAN MIRANDOLO FINGIENDO ASOMBRO.
jacinto se siente bien.SONRIE SE MIRA.

RUBEN

Si te ves el descueve,Jacinto. Otro hombre.Si vas a buscar a las minas con esa casaca las dos se van a caer de poto cuando te vean....Quedate con ella. Te la presto.

JACINTO

¿Y como son esas ^{minas} minas de las que me hablaron?
RUBEN MIRA PREOCUPADO A TITO.-

Díselo tú,Tito.

TITO

¡Firmezas!

RUBEN

Ni se arrugan para ir a la pelea

TITO

¡Y ya es tiempo que Ud. se descartuche ,compadre!

JACINTO

Pero son dos....¿Que hago yo con dos?

RUBEN

Yo te voy a decir lo que tienes que hacer.Tú en el concierto te pones al medio de ellas y cuando las cabras esten meneandose al ritmo del rock y chillando....

JACINTO

¿Chillando?

TITO

Claro,pus ganoso...En los conciertos de rock se chilla...sobretudo las minas....
(HACE UNOS CHILLIDOS)

RUBEN

Cuando esten en eso tú las tanteas,le metís la mano por aquí y por allá y eliges a la que más te guste....Y con esa te vas con nosotros y las otras minas debajo del puente y ahí//// (GOLPEA CON EL PUÑO LA MESA)

JACINTO

¿Y la otra? ¿Que hago con la otra?

RUBEN

¡Que se vaya sola para su casa!

JAcinto

(DESANIMANDOSE DE PRONTO) No sé si va a resultar.....

TITO

¡No se acobarde,compadre! Si con esa casaca de Rubén estai igualito a *Michael* Jackson... pero en moreno.....

RUBEN

¡Yal Andate a comprar las entradas a la cancha de fútbol antes que se agoten.... Pido ^{siete} ~~unas~~ ^{siete} galeras.....Nosotros ~~lo~~ esperamos aquí....¿Ya,te juiste!

JACINTO SE LEVANTA VA A SALIR,PERO SE VUELVE EMOCIONADO.

JACINTO

¡Putas que son buenos amigos,Ustedes////!

RUBEN

Ya,ya...No te pongas sentimental ahora....Mira que tienes que ir a buscar a las minas en media hora más/////

JACINTO SE DESPIDE CON LA MANO VA A SALIR Y SE VUELVE.

JACINTO

Se me estaba olvidando dejar la propina.

SACA UNA MONEDA DEL BOLSILLO Y LA DEJA SOBRE la mesa.

RUBEN

¿Y solo le vas a dejar cien pesos?

JACINTO

¿Y que más?

RUBEN

Déjale por lo menos una luca/Si los garzones no reciben sueldo.Sólo ganan la propina.
JACINTO DUDA,SACA LA BILLETERA Y DEJA UNA LUCA EN LA MESA

Espérenme. No me demoro nada....

JACINTO

JACINTO SE VA APRESURADAMENTE. EN CUANTO SALEN RUBEN Y TITO SE LARGAN A REIR Y SE PALMOTTEAN las manos.

¡Salvamos la movida, loco!

TITO

RUBEN TOMA EL BILLETE Y SE LO ECHA AL BOLSILLO

¿Te estás quedando con la propina?

TITO

Hay que hacer caja para el pisco y las cervecitas....

RUBEN

(MIRA LA PAILA.)

¡Püchas! Con la emoción el Jacinto no se comió todo su jamón con huevo

COMIENZA ACOMER DE LA PAILA.

LA ACCION SE TRASLADA AL DORMITORIO DE PAMELA.

ESTA ESTA BAILANDO SOLA AL SON DE LA RADIO.

del baño entra Rosa vestida con pantalon Y

BLUSA. PAMELA SE DETIENE Y LA MIRA INSPECTIVA-

MENTE

¿Que mirai? ¿Que no estoy bien?

exame vi a intimidad

ROSA *fuera en el momento de*

PAMELA APAGA LA RADIO Y VUELVE A MIRAR INSPECTIVA-
MENTE A ROSA

PAMELA

¿Vas a ir así?

ROSA

¿Que no estoy bien?

PAMELA

Sí, los pantalones pueden pasar.... Claro que hubiera sido mejor de esos rebajaditos en que muestras el ombligo....

ROSA

¡Cómo se te ocurre! Andar con el ombligo al aire...

PAMELA

¿Y que tiene? Yo me compré unos así, me los puse una vez, el papá me los vió y me obligó a sacármelo.... Es más retrógrado el viejo pelota....

ROSA

No le gustaría que su hija anduviera así....

PAMELA

¿Y que tiene él que meterse? Lo peor de todo es que me los quitó y creo que los tijeleteó todo y después lo echó a la basura. Eso fué hace un mes y desde entonces no nos hablamos.

ROSA

¿No hablas con tu papá desde hace un mes?

PAMELA

¡Ni falta que me hace! Mira, Rosa no halla la hora de largarme de esta casa... Aquí no se puede respirar... Todos son iguales al papá, la mamá, mis hermanos hasta el gato al que caparon para que no ande cruzándose con las gatas del vecindario.

¡Estoy más aburrida!

no digas esas cosas

ROSA

No digas esas cosas... Hoy lo vamos a pasar re bien....

PAMELA

Sí, esta noche la vamos a pasar la raja.....

ROSA

Dijiste que me íbas a ayudar a maquillarme.

PAULA

Sí, pero antes tenemos que solucionar tu vestuario....

lo siento mucho si no te gusta

ROSA

070. Lo siento mucho si no te gusta. No traje otra cosa.....

PAMELA

Pero yo te puedo prestar....

ROSA

Si tu papá botó a la basura el pantalón rebajado que tú querías que me pusiera....

PAMELA

No.Si los pantalones pueden pasar,pero esa blusita...Es muy pava.....

ROSA

Oye. A mí me gusta....

PAMELA

Pero es pava,Rosa. Con ella pareces una gansa...A ver...¿Que te podría prestar?
(PIENSA UN INSTANTE) ¡Ya sé! ¡Mi peto blanco!

ROSA

No. El peto blanco,no....Ni lo sueñes....

PAMELA BUSCA Y ENCUENTRA EL PETO SE LO MUESTRA

A ROSA

PAMELA

Rosa,pero miralo,es super bonito...Pruébalo.

ROSA

¿Pa qué?

PAMELA

Te vai a ver más sexy....Si a los cabros hay que ayudarlos también...Provocarlos un poquito....Pruébalo.....

Bueno...*(me lo pongo por complacerlos)* Pero solo para probármelo .ah?

ROSA SE SACALA BLUSA Y SE PONE EL PETO.

¿Como me veo? *(Vuelvo contenta)*

PAMELA

Pero así no....

(Muy buena adelante) ¿Y como? *(me está abriendo)*

ROSA

PAMELA

Sin sostén tiene que ser.....

ROSA

¿Ah,no! Yo no voy a usar este petp sin sostén

PAMELA

*no hubo zorro por no
+ sustento en
la micro*

Pero si así es como se usa...¿Por que no?

(Muy buena Pamela)

ROSA

No quiero que me pase lo que te sucedió a tí en esa micro....Tú me lo contaste,Pamela. Iba con el peto en la micro atestada de gente y cuando te bajaste te diste cuenta que estabas con las pechugas al aire ~~ahora~~

lo culpiera a Rosa Eso ~~fué un accidente...~~ Además ~~la micro estaba llena.~~ Ahora vamos a ir a un concierto de Rock.

ROSA

A veces en lso concierto pasan cosas peores....

PAMELA

O mejores...y después del conciuerto nos vamos a ir por ahí con Rubén y el Tito. El Rubén es para tí y esta noche seguro que resulta.....

ROSA ESTA CON SU ROSTRO ENSOMBRECIDO PENSATIVA.

¿Que te pasa? ¿No se te hace agua la boca de pensar en esta noche después del concierto?

(Me voy a mirar) Pamela....Tengo miedo.....

PAMELA

¿De qué? ¿De que tienes miedo?

(Muy buena Pamela)

ROSA SE DEMORA EN CONTESTAR....

ROSA

Es que yo...Es que a mí....Yo todavía.....

SE DETIENE SIN SABER COMO CONTINUAR
pamela

¿Quierew decir....? ¿Quieres decirme que eres virgen?

ROSA SE QUEDA AVERGONZADA MIRANDO EL SUELO.
pamela se rie BURLANDOSE,PERO SE DETIENE AL DARSE CUENTA DEL ESTADO DE ROSA.LA MIRA CON TERNURA.LA ABRAZA.

*Comento nos
hermoso / para el peto*

PAMELA

Ven. Te voy a enseñar a maquillarte .Eres mi mejor amiga,pero pareces mi hermana menor. Tengo tantas cosas que enseñarte....

LA LLEVA A OTRO LUGAR DEL SECTOR Y COMIENZA A MAQUILLARIA.

Comienza ya a maquillar.

LA ACCION SE TRASLADA AL DORMITORIO DE LAS HERMANAS RIVERA. AHI ESTA SENTADA EN UNA SILLA EN ACTITUD AMURRADA INES VESTIDA CON UNA BATA DE LEVANTARSE.. ENTRA DEL BAÑO FLORA EN ENAGUAS

Acto VII "Competition"

¿Que estai haciendo ahí sentada todavía sin vestirte?
FLORA
INES NO RESPONDE. FLORA VA A BUSCAR UN VESTIDO Y COMIENZA A PONERSELO?

¿Que? ¡Te vas a pesar de nuevo?
INES SIGUE SIN CONTESTAR AMURRADA

¡De donde sacaste esa manerita de pesarte?
INES
Lo leí una vez en una revista. Los boxeadores lo hacen.
FLORA

¿Los boxeadores?
INES
Sí. Ellos tienen que pesarse antes de subir al ring para mostrar que están en su categoría. Y cuando se pasan, principian a sacarse las zapatillas, los calcetines después los calzoncillos hasta que quedan desnudos y si así y todo no hacen el peso no pueden salir a pelear, no pueden ir al ring....Y eso es lo que voy a hacer yo también. No voy a ir a ningún concierto.....

FLORA
¿Ah, no....Tú no puedes hacerme eso!
INES
¿Y desde cuando te bajó tanto interés por el rock?
FLORA

Yo sabré.
INES
Si tú te pasas escuchando a Luis Miguel no más.....
FLORA

Mira, Inés, te vas a dejar de leseras, te vas a vestir y vamos a ir a ese concierto que nos convidaron....
INES

¿No piensol
FLORA
Mira Inés, si tú no vas yo tampoco voy a poder ir y tampoco va a poder ir la Rosa y el papá de la Rosa se va a enojar con el papá de nosotras por eso y cuando mi papá quiera ir arreglar la citroneta al garage del papá de la Rosa, el papá de la Rosa no lo va a recibir y el papá se va a quedar sin citroneta y sin la citroneta el papá no puede trabajar y se va a quedar cesante....¿Y quien va a ser la culpable que suceda eso? ¡Tú, Inés, solo tú!
EL ARGUMENTO PARECE AFECTAR A INES. DUDA.

SE LEVANTA VA A UN ESPEJO, SE ABRE LA BATA Y SE MIRA
INES
¡Puros rollos! Parezco propaganda de neumáticos.....
FLORA

Si con el vestido verde no se te notan....
INES
¡Cómo no va a haber otro lugar donde pueda arreglar la citrola el papá!
FLORA
Si. Hay otros, pero el papá de la Rosa no le cobra....

INES PENSATIVA RECOGE UNA CAJA DE ZAPATOS Y SE VUELVE A SENTAR. ABRE LA CAJA Y SACA UN SANDWICH, COMIENZA A MORDISQUEARLO ANTE LA MIRADA ATONITA DE FLORA QUIEN VA DONDE ESTA LA CAJA MIRA SU CONTENIDO Y SACA UN HUEVO

FLORA
¿Que significa esto, Inés?
INES
Es que preparé un cocaví para llevar al concierto....Por si nos daba hambre....
FLORA

FLORA

¿Y te pones a comer un sandwich ahora? ¿Justo ahora?

INES

Es que tengo que pensar y yo para pensar tengo que comer....

FLORA va donde ines y le saca el sandwich.

FLORA

¡No tienes una pizca de fuerza de voluntad! ¿Como quieres no engordar?

INES (CON RESOLUCION)

No. Np voy a ir

FLORA LA MIRA CON DESANIMO.VA DONDE INES Y SE SIENTA EN EL SUELO JUNTO A ELLA.LE TOMA LA MANO.

FLORA

Hermanita....Tengo que decirte algo.....

INES

No,Flora,es inútil. Los chiquillos se ríen de mí.

FLORA

No se lo digas a nadie. Es un secreto....Hay un cabro que me gusta....

INES LA MIRA EXTRAÑADA

Creo...que estoy enamorada.....

INES

¿Quien es?

FLORA

No. Eso no te lo voy a decir,pero quiero que entiendas...es mi oportunidad....

A ese concierto va ir todo el barrio...Seguramente va a estar él también....

A lo mejor lo veo....quizás se acerque....que hablemos.....

SE QUEDA MIRANDO A INES QUIEN EN SU ASOMBRO NO REACCIONA.

FLORA SE LEVANTA MOLESTA/.

¡Pero que te puede importar a tí eso! ¿Que sabes tú del amor! A tí lo único que te importa es tu sandwich. ¡Comete todo tu cocaí y déjame tranquila!

FLORA LE DA LA ESPALDA A INES Y LLORA.

INES LA MIRA IMPACTADA.SE LEVANTA Y VA DONDE FLORA.LA ABRAZA.

INES

¿Por qué no me lo habías dicho?

FLORA NO LA MIRA NI CONTESTA

Píntate un poco....quiero que estés linda esta noche....Yo...Yo me voy a vestir rápido.....

INES SE VA AL BAÑO.

LA ACCIONSE TRASLADA A LA MESA DONDE ESTAN RUBEN Y TITO

acusa VIII "Confidencia"

RUBEN

¿Cómo fué eso que me contaste de iquique? ¿Es cierto que tuviste que salir arrancando de ahí?

TITO

Un marido me la tenía jurada....Y había otros que sospechaban....

TKXMKTLAS

RUBEN

¿Te metías con mujeres casadas?

TITO

Casadas y solteras////Yo apuntaba de chincol a jote....

RUBEN

Cuenta.....

TITO *propósito*

No. No me gusta contar....Yo np soy cartelero como tú.

RUBEN

Si yo cuento,cuento la verdad no más....En cambio tú.....

TITO

Si quieres me dees...Me da lo mismo....

RUBEN

No se enoje compadre...Lo que pasa es que como tú siempre eres tan quitado de bullo a.é. Nunca se te ha visto andar con una chiquilla.....

TITO

Yo me cuido...prefiero que na se sepa...Así las minas agarran confianza....

(CAMBIANDO OSTENSIBLEMENTE DE TEMA) ¡Chitas que se demora el Jacinto....

RUBEN

A lo mejor se fué a confesar antes de pecar....

TITO

¿Que es muy pechoño?

RUBEN

Lo más que hay ¡Oh! Se lo pasa con los curas...Es más aturdido...cree en todas esas leseras....

TITO

¿Y tu no?

RUBEN

No. Yo soy libre pensador.

TITO

¿Y eso que es?

RUBEN

Que pienso libremente, nadie me mete tonterías en la cabeza, yo pienso y me doy cuenta que todo eso de la religión es una huevá.

TITO

¿Y no crees que haya otra vida?

RUBEN

¿Que otra vida?

TITO

Después que nos muramos....

RUBEN

No ,compadre...Uno se muere y se muere no más. Y ahí se acabó. Y que te quiten lo bailao.....(SE RIE EVOCATIVAMENTE) ¿Te cuento una cosa? Pero no se lo contís a nadi... Cuando niño yo fuí monaguillo....

TITO

¿No estís jodiendo!

RUBEN

¿No te digo? Mi mamá era bien beata y yo, claro, era niño, y también me encantaba todas esas huevá de los curas...Con decirte que rezaba con los brazos en cruz.....

TITO PONE LOS BRAZOS EN CRUZ

¿Así?

RUBEN

Igualito...Te imaginai...Mira lo que resultó del monaguillo...¡El gran puta madre!

TITO

¿Y hasta cuando fue eso?

RUBEN

Hasta que los curas me echaron.

TITO

¿Te echaron?

RUBEN

Por sacrílego....Imagínate que un día encontré la botella del vino de misa y me lo tomé todo. Y cuando el cura fué a decir misa se encontró sin vino....

¿La que se armó! Hasta me amenzaron con excomulgar me como si eso me importara algo a mí....Yo, Tito, con las curas....¡Ni a misa!

ENTRA JACINTO

¿Y? ¿Cómo te fué loco?

TITO

JACINTO

Maoma, no más....

RUBEN

¿Cómo que Maoma no más?

JACINTO

Se habían agotado las entradas para el concierto....

TITO

¿Putas! Te dije Rubén que había que sacar las entradas con anticipación.

JACINTO

Pero hablé con un guardia y nos van a dejar pasar a unas tribunas que no vendieron porque recién la están haciendo que quedan detrás de los arcos....

Con cinco lucas arreglé el pastel.

TITO

Pero de tan lejos no se va a vder nada....

JACINTO

Pero se escucha...Eso es lo importante....

RUBEN

Y vamos a estar solitos con las minas, compadre.... Podemos comenzar a trabajarlas desde etmpranito.... Y además a Jacinto le sobró plata para la botella de pisco y las cervezas.

JACINTO

¿Tengo que comprar pisco y cervezas también?

RUBEN

¿Y que te crees? ¿Que vas a tener dos tremendas minas para tí solo y gratis?

TITO

Porque eso sí que te garantizamos... Son tremendas.... Sobretudo la Inés....

Y HACE UN GESTO INDICANDO GORDURA. RUBEN Y TITO SE RIEN.

RUBEN

Vamos.... Te vamos ^{2 dar} la dirección para que la vayas a buscar. Nos encontramos en la puerta del Estadio....

SE LEVANTAN Y SE VAN.

LA ACCION SE TRASLADA AL DORMITORIO DE

PAMELA.

12 a
escena X "El Consejo"
REEMPLAZAR ESCENA PAMELA-ROSA DE PAGINA 12 POR LA SIGUIENTE. X

LA ACCION SE TRASLADA AL DORMITORIO DE PAMELA
PAMELA TERMINA DE MAQUILLAR A ROSA QUIEN ESTA
ADEMAS CON UN NUEVO PEINADO Y MUY CAMBIADA

PAMELA

¡Listo! Mírate al espejo ahora....

ROSA SE MIRA AL ESPEJO Y QUEDA MARAVILLADA
DE SU NUEVO ASPECTO

ROSA

Pero si esta no soy yo.....

PAMELA

¿No te gusta como te dejé?

ROSA

Me encanta...me fascina!!! Yo siempre quise verme así....Parezco...Parezco!!

PAMELA

¿Que es lo que pareces?

ROSA

Parezco de película....Una super woman....

PAMELA

Y así te va a ver Rubén,Rosa...Como una Super Woman como hecha para un supermacho como él....

ROSA

¿Tu crees que le voy a gustar así?

PAMELA

Vas a ver. Se va a quedar con la boca abierta

ROSA (ADOPTANDO UN TONO SOFISTICADO)

¿Que miras Rubén? ¿Que nunca antes habías visto a una super woman?

PAMELA SE RIE Y LO MISMO HACE ROSA.PAMELA

ABRAZA A ROSA Y LA VA A BESAR.ROSA LA RECHAZA

ROSA

¡Cuidado!

PAMELA

¿Que pasa?

ROSA

Se me puede correr el maquillaje...

PAMELA

Rubén de todas maneras te va a comer todo el rouge y el colorete....

ROSA

¡Bah! Pero va a ser Rubén.

LAS DOS SE RIEN

PAMELA

Bueno, ya podemos irnos .Estamos en la hora.

ROSA

¿No nos van a pasar a buscar?

PAMELA

¡ Se te ocurre! Si el papá los ve llegar les da con la puerta en las narices.

Quedamos de juntarnos en la esquina

Vamos.

ROSA

Oye...¿Que crees tú que va a pasar en la movida?

PAMELA

(MALICIOSA) ¿Y que quieres tú que pase?

ROSA

Pamela...¿A tí no te da miedo de quedar esperando?

PAMELA

¡No digas! leseras!

ROSA

Si para mí no es lesera...Es serio....Pamela, pensándolo mejor, sería bueno que después del concierto cada uno se fuera a su casa.

PAMELA

(BURLONA) ¿Y para volverte a tu casa te maquillé todo este tiempo?

¿Que te pasa?

Es que me dió miedo..... ROSA

Eso se arregla muy facilmente.... PAMELA

SE VA AL BAÑO. ROSA SE VUELVE A MIRAR AL ESPEJO. LO HACE CON PENA/.
VUELVE PAMELA CON UN VASO DE AGUA Y UNA PILDORA.
se los pasa a rosa
PAMELA

Toma. Toma esto.

¿QuE es? ROSA

Tomatela.. PAMELA

ROSA ANTE LA ACTITUD IMPERATIVA DE PAMELA SE TOMA LA PILDORA Y BEBE DEL VASO

¿Que me diste? ROSA

'Una píldora anticonceptiva. PAMELA

¡La píldora! ROSA

Y ROSA TRAGA SALIVA LLEVANDOSE LA MANO AL PECHO

Vamos, super woman... Ya no tienes nada que temer.... PAMELA

VA A LA PUERTA/ ROSA AUN SIN SABER COMO REACCIONAR NO LA SIGUE. PAMELA SE VUELVE.

¡Y? ¡En que quedamos? ¿Vienes o no vienes? ROSA (CON PICARDIA)

¡Como caminan las super woman? PAMELA

Meneando todo lo que hay que menear/ ROSA VA DONDE PAMELA CONTONEANDOSE EXAGERADAMENTE
PAMELA

No exageres tampoco. Una cosa es ser superwoman y otra es ser puta.
SE RIEN. SE ABRAZAN. PAMELA LE DA UNA PALMADA EN EL TRASERO.

Te lo dije, Rosa. Esta noche lo vamos a pasar la raja.....

SALEN

PAMELA SE VA. ~~PAMELA SE VA~~. ROSA SE QUEDA LELA
CON CARA DE HORROR. SE DA CUENTA QUE PAMELA SE HA
IDO Y VA TRAS ELLA

ROSA

SALE POR DONDE SALIO PAMELA
APAGON

¿Pamela!... Espera....

AL FONDO DEL ESCENARIO HAY UNOS TABLONES
DISCONTINUOS DANDO LA SENSACION DE UNAS
TRIBUNAS A MEDIO CONSTRUIR
ENTRAN RUBEN CON ROSA? TITO CON PAMELA Y
JACINTO CON INES Y FLORA. SE ESCUCHA UNA MUSICA
ROCK QUE SE INTERPRETA A CIERTA DISTANCIA Y
RUMOR DEL PUBLICO QUE ASISTE AL CONCIERTO

meno XI "El Motor"

¿Es aquí?

RUBEN

Sí. Aquí.

JACINTO

Pero de aquí no se ve nada....

PAMELA

Pero se escucha que es lo más importante.

TITO

Es que estaban agotadas las entradas. Tuve que darle cinco lucas a un guardia para que nos dejara pasar.

JACINTO

A mí me parece bien. Me carga andar en las aglomeraciones. Cuando hay mucho gentío la gente aprovecha para toquetar y hasta pellizcar.

FLORA

¿Sal p'allá....

PAMELA

Me no gustaría poder ver, siquiera.....

ROSA

Subámsnos ahí....

TITO

¿Será seguro?

INES

Claro... Siempre que no te pongai a bailar tú allá arriba... *INES*

RUBEN

TODOS MENOS FLORA SE RIEN.

Si van a comenzar con esas tallas yo me voy....

FLORA

No... ¿Como te vai a ir?

JACINTO

TITO HA IDO A LAS GRADERIAS Y LAS REMECE

Parece que están firmes.... Ven, Pamela....

TITO

PAMELA VA DONDE TITO QUIEN LA AYUDA A
SUBIR. ROSA VA TAMBIEN.

RUBEN

Ya, Jacinto, ayuda a tus amigas....

INES

Yo no necesito que nadie me ayude////

AGILMENTE INES SE ENCARAMA

FLORA LA VA A SEGUIR, PERO VACILASUBE UNA GRADA
Y SE DETIENE.

RUBEN

Dale la mano a la Flora, Tito.... Y tú ayúdala de atrás....

JACINTO OBEDECE TOMANDOLA DEL BRAZO. RUBEN
lo mira ironico Y LE HACE UN GESTO A JACINTO
QUE LA EMUJE DEL TRASTE. JACINTO LO HACE. FLORA
se vuelve indignada

¡Más respeto!

FLORA

Y FLORA AYUDADA POR TITO S ENCARAMA A SU VEZ
DETRAS SE SUBEN JACINTO Y RUBEN
quedan de pie en la grada mas alta. ESTAN
PRIMERO ROSA, Y LA SIGUEN RUBEN, PAMELA. INES
FLORA Y JACINTO

De aquí si que se ve bien.

ROSA

Y miren a la gente.... Todos se están moviendo.....

TITO

Están bailando.....

PAMELA

Ballemos nosotros también.....

RUBEN

TITO? PAMELA, ROSA y RUBEN COMIENZAN A BAILAR.
INES LOS MIRA MUERTAS DE GANAS DE HACER LO MISMO
RUBEN

Baila también, Inés. Si era una broma lo que te dije... Si está bien firme.

INES SE PONE A BAILAR CON GRAN ENTUSIASMO
JACINTO

(A FLORA) ¿Y tú? ¿No bailas?

FLORA

No... No me gusta... Tengo miedo que esto se caiga

JACINTO

No... ¿Que se va a caer? Mira, así, suavemente....

PASA LA MANO POR LA CINTURA DE FLORA Y BAILA
CON LENTITUD
FLORA

*Acciones
equivocadas al
tiro de una cascada.*

(tiro de acciones)

Si estas graderías se llegan a romper.....

PAMELA

¡Nos vamos a la cresta! ¿Y que más da?

FLORA

¡Se podrían matar.....

RUBEN

Y nos matamos no más.... Pero morimos bailando.....

INES

¿Pudas que está bueno! ¡Si es la muerte...!

TODOS CON EXCEPCION DE FLORA BAILAN CON
GRAN ENTUSIASMO, BRINCANDO, CHILLANDO, ETC.
DE PRONTO EL TABLON CEDE AL MEDIO. HAY
CAMBIO DE LUCES
FLORA

¡Cuidado!

HAN CAIDO RUBEN, TITO., PAMELA E INES.
arriba quedan quienes estaban en los extremos
en uno Rosa, sola y en el otro extremo FLORA
Y JACINTO.
EN EL SUELO INMOVILES, TITO, RUBEN, PAMELA E
INES.
el escenario ES INVADIDO POR UNA LUZ IRREAL.
LOS QUE ESTAN ARRIBA, QUEDAN CON SUS MOVIMIENTOS
CONGELADOS, INCLINADOS MIRANDO A SUS COMPANEROS
Y SUS BOCAS ABIERTAS COMO SI ESTUVIERAN GRIETANDO.

LOS QUE ESTAN EN EL SUELO SE SEMIINCORPORAN
LENTAMENTE

RUBEN

¿Que es esto?//////¿Estoy muerto?(MIRA A LOS DEMAS QUE LOS MIRAN TEMEROSOS)
¿Estamos muertos?

PAMELA COMIENZA A MIRAR AL SUELO Y SE
DESPLAZA BUSCANDO AFANOSAMENTE MIRAR
HACIA ABAJO, LIMPIA EL SUELO CON SUS
MANOS.

escena XII "el justo"

PAMELA

¿Dónde están? ¿Dónde está mi familia? ¿Mi papá donde está?

RUBEN SE LEVANTA DESAFIANTE

RUBEN

¿Donde está Dios? ¿Quiero hablar con él? No es justo....¿Viejo,huevón!

INES

Todavía no,Dios Santo,....Todavía no....Yo no quiero resucitar el día del juicio Final con este cuerpo....Yo...Yo iba a adelgazar....Sí,desde mañana iba a adelgazar....Hasta había pensado ir al Slim Center.... No quiero....No quiero resucitar con este cuerpo.....

TITO

No. Yo no puedo estar muerto....Tengo veinticinco años....No me he casado.... No he tenido un hijo....No he encontrado a María.....¿O estará aquí? ¿O se habrá muerto ella también? (GRITANDO) ¿María! /...¡So yo,! ¡Tito!

RUBEN

¡Maldición!Perdón...No....Yo no quise maldecir.....Yo pecador me confieso... ¿Como sigue? ...¿Como sigue por la chucha?....(SE GOLPEA EL PECHO) Por mi culpa, por mi gravísima culpa.....

PAMELA

¿Ahí están! En el comedor....Están llorando....¡Ya sabrán lo que me pasó? ¿Y el papá no está! ¿Donde está el papá?...No se lo dije....Nunca me atreví a decírselo.....¡Papá! ¿Te quiero mucho,papá! Quiero volver a jugar contigo como cuando era niñita chica.....Yo...Yo te quiero mucho papá....

INES

Todos tienen derecho a una última gracia....Yo te pido una sola gracia.... ¿Dame otro cuerpo! No quiero ser gorda por una eternidad,hasta la consumación de los siglos como decía la madre Ursula.....No...No es justo.....

RUBEN

Yo quería ser tantas cosas...quería ser sacerdote....Por eso fué que se me ocurrió decir misa....Y los curas no entendieron....No me estaba burlando *mi Dios* era mi vocación....Y después.....No,Dios, no me hagas esto....quiero otra oportunidad.....

TITO

No...María no está...ella sigue viviendo.....Y yo la perdí de puro imbécil..... Y ahora ya...ya no va a poder ser.....

PAMELA

¡Papá! ¡Escúchame! ¿Te quiero mucho,papá! Si pudiera por una sola vez más besarte y acurrucarme enter tus brazos....papá....papito.....

LENTAMENTE SE VUELVE A LA LUZ NORMAL.JACINTO,FLORA Y ROSA BAJAN APRESURADAMENTE A AUXILIAR A LOS OTROS QUE AHORA PERMANECEN SEMIINCORPORADOS EN EL SUELO.

FLORA VA DONDE INES

FLORA

¿Estás bien?

INES ASIENTE EN SILENCIO.

FLORA LA ABRAZA

ROSA VA DONDE PAMELA

ROSA

Manzo susto que nos hicieron pasar.....

PAMELA

¿Que hora es?

ROSA

Las nueve y cuarto.

PAMELA

El papá ya debe haber llegado a comer.....

JACINTO
(VA DONDE RUBEN Y TITO)

NEGADOR

JACINTO
NEGADOR

El susto que nos hicieron pasar....Si hasta creí que hasta ahí no más llegaban.... que se habían sacado la cresta totalmente.

escena XIII volviendo

RUBEN

Sí....Yo también creí que estaba muerto.

TITO

¿A tí también te pasó?

FLORA VA DONDE LOS HOMBRES

FLORA

Después de esto a mí se me quitaron las ganas de seguir escuchando el concierto.

TITO

No creo que nadie esté con ganas de seguir aquí.

FLORA

Jacinto, anda a dejarnos a la casa...La Inés está como choqueada, da la impresión que no supiera donde está.

JACINTO

¿Como te vas a ir para la casa? Si Rubén ha planeado una movida re buena....

¿No es cierto, Rubén?

RUBEN NO CONTESTA.

TITO

Yo necesitaría un trago.....

JACINTO

Todos necesitamos un trago....Vamos donde habíamos pensado....

ROSA SE ACERA

ROSA

Oye, Tito....La Pamela quiere irse....

JACINTO

Anda a convencerla.....

PAMELA E INES SE HAN ACERCADO.

pamela

No...Si yo me voy...Tengo que hacer.....

ROSA

¿Pero que tienes que hacer ahora, Pamela?

PAMELA

Algo muy importante....Tengo que hablar con el papá....Tengo que decirle algo....

PAMELA SE VA APRESURADAMENTE

ROSA

¡Pero si me dijiste que hace un mes que no te hablas con tu papá!

JACINTO

¿vamos, Rubén? ¿Vamos a comprar el pisco y las cervecitas?

RUBEN

Sí...vamos.....

Y SE VA EN DIRECCION CONTRARIA A LA QUE SE FUE PAMELA.

ROSA

¿Y que le pasa a Rubén? ¿Se olvidó que estaba conmigo?

TITO

No le digas nada...A todos los que nos caímos parece que nos pasó algo raro....

ROSA

¿Que?
NADA, ven

TITO

Ven conmigo....Deja tranquilo a Rubén. ROSA LA MIRA EXTRAÑADA PERO NO DICE NADA Y SE VAN EN LA DIRECCION QUE SE FUE RUBEN.

JACINTO

¿Y? Sigamos la fiesta...aquí no ha sucedido nada....

INES

A tí no te habrá sucedido nada.....

JACINTO

Debieran darse por contentos que no se rompieran ni un hueso.....

Vengan....Les va a hacer bien tomar unas cervezas heladita.....

SE VAN EN LA DIRECCION DE LOS OTROS.

POR UN INSTANTE EL ESCENARIO QUEDA VACIO
 ENTRA APRESURADAMENTE PAMELA Y SE DETIENE
 FRENTE A LO QUE SE SUPONE ES LA PUERTA DE
 SU CASA. BUSCA LA LLAVE Y NO LA ENCUENTRA.

Acta no XIV "Angustia" Uruguay

PAMELA

De veras que le di la llave de la casa a la Rosa para que se la pusiera en el bolsillo de su paqntalón.

GOLPEA LA PUERTA/NO HAY RESPUESTA.
vuelve A GOLPEAR.

PAMELA

¡Papá! ¿Soy yo! Ya llegué...Llegué temprano como a tí te gusta....
Vine a comer con la familia.....

VUELVE A GOLPEAR

¡Papá! ¿Abreme! Necesito tanto decirte algo....Tienes que abrirme,papá....
Yo te quiero...Te juro que nunca más voy a estar sin hablarte...Si lo
único que quiero es hablar contigo... ¡Papá!

EL HERMANO ABRE LA PUERTA CON ROSTRO
SERIO

PAMELA

¿Por que no vino el papá? ¿Sigue enojado conmigo? Yo....Yo quiero hablar con él...

HERMANO

El papá no está.....

PAMELA

¿Que no ha llegado todavía?

HERMANO

Está en la Posta.

PAMELA

¿En la posta? ¿Por qué? ¿Por qué está en la posta? ¿Le pasó algo a la mamá?

HERMANO

No. Al papá....Le dió un ataque.....

PAMELA LO MIRA HORRORIZADA.

El corazón dijo el médico.....

Yo vine a buscar su billetera por si hay algo que pagar....

PAMELA

¿Como está? Yo necesito hablar con él....

HERMANO

No vas a poder....Está inconsciente....~~Me quedo aquí hasta que se recupere....~~
~~Me quedo aquí hasta que se recupere....~~

PAMELA NO LLORA.QUEDA ANONADADA.

HERMANO

Menos mal que llegaste. nadie en la casa sabía donde encontrarte....Ven....

La mamá se quedó sola en la posta.....

EL HERMANO CAMINA. SE VUELVE AL VER QUE
QUE PAMELA PERMANECE INMOVIL.....

HERMANO

Apúrate,Pamela....Tenemos que estar allá en caso que el papá muera...que la
mamá no reciba sola la noticia.....

PAMELA NO SE MUEVE

¿Dijiste que querías decirle algo al papá? ¿Que?

PAMELA LLORA CONVULSIVAMENTE Y LLORANDO

SALE CON SU HERMANO.

1/2 escena XV "Flora"

ENTRAN FLORA Y JACINTO POR
POR UNA PARTE ALTA DEL ESCENARIO
(LAS GRADERIAS QUE SE HAN USADO ANTERIO-
RAMENTE

JACINTO
Aquí es donde quedamos de juntarnos.

FLORA
¿Aquí?

JACINTO
No. Quiero decir ahí abajo...Abajo del puente...Vamos....Bajemos....

FLORA
¿Y los demás?

JACINTO
No se demoran nada.Fueron a comprar el trago

FLORA
Esperémoslo aquí.

JACINTO
No. Bajemos ahora. Vamos a estar solitos...Abajo del puente está mas oscurito...
LE PASA EL BRAZO POR LA CINTURA
Y LA ATRAE A SI

JACINTO
¿Que te parece ? Los dos solitos allá abajo....En lo oscurito
TRATA DE BESARLA.FLORA SE RESISTE.JACINTO
INSISTE.ESTA LANZADO.ROSA LO SEPARA BRUSCAMENTE

FLORA
¿Que te pasa? Si vinimos a pasarlo bien....

JACINTO
Tenía otra idea de tí....Creía que eras diferente...que eras un joven formal....

JACINTO
¿Que me comías?

FLORA
Te veo siempre en la misa de doce

JACINTO
Si voy A mássa solo para darle en el gusto a la mamá que es de lo más beata....
Pero yo....Yo no soy lo que tú crees...¡Ni tonto...! Se nota que tú no tienes
muchas amigas en el barrio....Ellas te habrían contado....

FLORA
¿Que me habrían contado?

JACINTO
Que Jacinto Soto arrasa...Yo y el Rubén tenemos fama en el barrio...Las cabras
nos buscan....y por algo será...

FLORA DISGUSTADA NO LO MIRA.JACINTO INTENTA
UNA NUEVA APROXIMACION

JACINTO
¿Y quieres saber por qué? Vamos debajo del puente y te muestro por qué...
Ya, pus, Flora, no te vengas a hacer la acrtucha ahora, si todos saben que
tú vas a todas las paráas.....

FLORA
NUEVAMENTE LA ABRAZA Y TRATA DE BESARLA
flora la rechaza CON BRUSQUEDAD.
FLORA

JACINTO
¡Córtala! ¿Quires?

JACINTO
Y SE SEPARA OSTENSIBLEMENTE DE JACINTO.
ESTE SE QUEDA MIRANDOLA FRUSTRADO.QUEDA
UN MOMENTO EN SILENCIO ABRUMADO

JACINTO
¿No hay caso!....¿No tengo vuelta!

JACINTO
Y SE QUEDA METIDO EN UN POZO DE DESALIENTO.
FLORA LO MIRA CON CURIOSIDAD.

FLORA

JACINTO
¿Por que dijiste eso?

JACINTO NO RESPONDE

JACINTO
¿Por que dijiste que no tenías vuelta?

JACINTO MIRA PARA OTRO LADO SIN RESPONDER

JACINTO
No te pongas así...No te quise herir....Es que hay cosas que yo no puedo aceptar....
Tienes que comprender.....

JACINTO

(EXPLOTANDO) ¡Nunca voy a poder ser como el Rubén! Por más que me ponga su casaca voy a seguir siendo el mismo ganso de siempre.

FLORA

¿Y para que quieres ser como el Rubén?

JACINTO

Para pasarlo bien....¿Y para que otra cosa?

FLORA

¿Y tú crees que el Ruben lo pasa muy bien?

JACINTO

No le faltan minas....Todas andan detrás de él...Y él me dijo que tú eras firmeza...que ibas a la pelea.....De seguro que a Rubén le habrías aguantado todo,pero a mí....

FLORA LO MIRA CON SIMPATIA.NO LE DICE NADA Y SE QUEDA MIRANDO A LA LEJANIA JACINTO QUE HA ESPERADO UNA REACCION DE FLORA SE QUEDA MIRANDOLA

JACINTO

¿Que miras?

FLORA

El atardecer....Mira esas nubes que iluminan los últimos rayosde sol.

JACINTO MIRA EN LA MISMA DIRECCION

JACINTO

Está lindo.

FLORA

Es la hora del Angelus

JACINTO

¿Que es eso?

FLORA

Así llama a esta hora en el campo. Cuando el sol se pone,los campesinos terminan de trabajar...Antes se detenían donde estaba y rezaban dandole gracias a Dios por haber completado un día más de trabajo....

JACINTO

¿Y de donde sabes todo eso?

FLORA

Me lo explicó la mamá. En el comedor de la casa hay un cuadro en que hay dos campesinos rezando en medio de una luz muy linda que tiñe todo el campo. El cuadro se llama "El Angelus"....Siempre que veo un atardecer como éste yo hago lo mismo.

JACINTO

¿Rezas?

FLORA

Pienso...Hay veces que canto también....

JACINTO

¿Que es lo que cantas?

FLORA

Canciones que me gustan...Los boleros,por ejemplo..Me encantan los boleros...

JACINTO

A mí también.

FLORA

¿Sí? Yo creí que te gustaba el' rock...Como estabas tan entusiasmado por ir a ese concierto?

JACINTO

Por seguir la corriente...por ser como los demás....

FLORA

¿Te importa mucho ser como los demás?

JACINTO VA A RESPONDER,pero se retiene.

JACINTO

Flora...¿Por que no cantas un bolero? Ahora....En la hora de eso que dijiste....¿Como fué?

FLORA

La hora del Angelus.

JACINTO

Canta.canta un bolero a lo hora del Angelus.

FLORA

No.....

Pienso....

FLORA

¿En que?

JACINTO

En mí... En lo que soy...en lo que he hecho con mi vida y en lo que no he hecho....
La hora del Angelus es cuando muere el día y yo siento que cada día que termina
uno ,muere un poco también...que se va acercando a su muerte...Y hay tantas cosas
que no he hecho....

FLORA

¿Eso es lo que haces todos los días a este hora? ¿Pensar en la muerte?

JACINTO

No. No siempre. Hay veces que rezo...otras veces canto

FLORA

h

¿Por que no?

JACINTO

Me da verguensza....

FLORA

¿Por qué? ¿Que tú también quieres ser como los demás y los demás no cantan boleros?

JACINTO

FLORA GUARDA UN INSTANTE SILENCIO
Y LUEGO COMIENZA A CANTAR A MEDA VOZ
"CONTIGO EN LA DISTANCIA".TERMINA

¿Bravo!

JACINTO

Ahora te toca a tí....

FLORA

No....Yo canto muy mal....

JACINTO

FLORA

No. Lo que yo creo es que me dijiste que te gustaban los boleros solo para engrupirme. No te debes saber ninguno.....

JACINTO SE PONE A CANTAR MIRANDO
INTENCIONADAMENTE A FLORA.LO QUE CANTA ES
"USTED".

ESTE EN ESO CUANDO ENTRAN RUBEN, ROSA, TITO E
INES.TRAEN BOTELLAS DE PISCO Y LATAS DE CERVEZA.
SE LES VE DESANIMADOS.

escena XVI "La lata"

JACINTO SE INTERRUMPE AL VERLOS LLEGAR

¿Que se demoraron! Ya creíamos que no vendrían

FLORA

ROSA

ROSA

No...Si lo que pasó es que no querían vendérnos pro ser menores de edad....

RUBEN COMIENZA A DESCENDER.LO SIGUEN
TITO Y ROSA. INES MIRA A FLORA

Vamos, Flora....Vengan...Ya llegamos.....

INES

INES COMIENZA A DESCENDER.FLORA MIRA A
JACINTO INTERROGATIVAMENTE

Si tú prefieres....nos quedamos aquí....

JACINTO

INES

Flora...No te quedes atrás.....

FLORA

Ya vamos....Nos vamos a quedar un rato más aquí.

INES BAJA.

ABAJO, TITO, PENSATIVO SE HA SENTADO EN
EL SUELO Y BEBE DIRECTAMENTE DE LA
BOTELLA DE PISCO. ROSA SE LE ACERCA CON
UNA LATA DE CERVEZA, MIRA A TITO Y AL
VER QUE NO LA LLEVA DE APUNTE, BEBE DE
SU LATA DE CERVEZA. RUBEN SE HA IDO
ATRAS Y PERMANECE PENSATIVO DANDOLE LA
ESPALDA A LOS DEMAS. INES, QUE SE JUNTA
AL GRUPO, DE UNA MIRADA SE DA CUENTA
QUE NO HAY ANIMO DE FIESTA. SE SIENTA
EN EL SUELO SOLA.

UN INSTANTE ASI, RUBEN SE VUELVE Y SE
DIRIGE ADONDE ESTA TITO..EXTIENDE SU
MANO PIDIENDOLE LA BOTELLA DE PISCO.

RUBEN

Dame....

TITO TOMA UN TRAGO Y LE PASA LA BOTELLA
RUBEN SE VA AL FONDO Y BEBE DE LA BOTELLA.

ROSA
 Bueno...Si querís contar cuenta...Total a quí no pasa nada....
 ¿Se acabó?....Aquí tengo otra....
 ¿Quieres?

BEBE DE SU LATA DE CERVEZA Y VE QUE ESTA VACIA
 LA ABRE Y SE LA PASA A TITO
 TITO BEBE UN TRAGO Y SE LA DEVUELVE A ROSA
 ESTA BEBE A SU VEZ.

ROSA
 ¿Y? ¿Que pasó con tu ~~María~~ *Ana*?
 TITO SIGUE HABLÁNDOLE A ROSA EN VOZ BAJA.
 ESTA LA ESCUCHARA BEBIENDO DE VEZ EN CUANDO
 DE SU LATA DE CERVEZA.
 RUBEN VA DONDE ESTA INES Y SE SIENTA A S
 SU LADO.

acuna XVII "A Carito"
 RUBEN
 Hola....
 INES
 Hola.....
 RUBEN
 Oye....Cuando nos caímos...me pareció oírte decir una cosa bien rara....
 INES
 Tú también hablaste cabezas de pescados....
 RUBEN
 Con el sustito que nos llevamos.....Pero oye....Me pareció oírte decir que no
 querías tu cuerpo, pedías que et dieran otro...que no querías ser gorda por la
 eternidad....
 INES
 Sí. Creo que dije algo así....
 RUBEN
 ¿Y por qué?
 INES
 Es que de repente creí que me había muerto.....
 RUBEN
 Yo creo que a todos nos pasó lo mismo.
 INES
 Y a mí me enseñaron que el día del Juicio Final todos vamos a resucitar con cuerpo
 y alma....Y eso es algo que me ha preocupado siempre...Claro que quiero vivir
 la vida eterna y estar sentada a la diestra de Dios Padre, pero solo con el alma...
 pero así....tan gorda....Los angeles se van a reír de mí igual que los chiquillos
 en el colegio.....
 RUBEN
 ¿Se ríen?
 INES
 Claro...Y me ponen nombres....Apuesto que tú también te has reído cuando me
 has visto por ahí...Y me debes haber puesto un nombre....Di que no....
 RUBEN
 Sí. Tienes razón.....
 INES
 ¿Y que nombre me pusiste?
 RUBEN
 La Michelina....
 INES
 ¿La Michelina? ¿Por que?
 RUBEN
 ¿No te acuerdas de esa propaganda que había antes de los neumáticos Michelin....Era
 un hombre que su cuerpo estaba formado por neumáticos...Se veía re gordo....
 Era divertido....
 INES
 Sí. Debe haber sido....
 RUBEN
 Perdóname....
 INES
 ¿Por qu-é? Si estoy acostumbrada? A lo que no em acostumbraría nunca es a ser a
 gorda por la eternidad....No es justo...Una siempre tiene esperanzas de que va a
 adelgazar un día, pero cuando se muere se acaba esa esperanza y se queda así
 como la pilló la pelá.

RUBEN

Mira, cuando a mí en el colegio de curas donde estuve me explicaron eso de la resurrección el día del juicio final, yo le dije al Profesor de Religión que eso no era justo.... ¡Que iba a pasar con los jorobados, los cojos y los feos que iban a tener que llevarse sus defectos con ellos al cielo.....

INES

Lo mismo yo le pregunté a la Madre Ursula y la monja me dijo que uno iba a resucitar con su mejor cuerpo.... ¡Y yo no tengo mejor cuerpo! he sido así desde guaguita.... siempre igual....

RUBEN

A mí el cura me dijo otra cosa. Que cuando uno moría en estado de gracia, no había nada feo, que el estado de gracia te hacía verte hermoso de todas maneras....

INESW

¿Y tú creíste eso?

RUBEN

Bueno... Es lo que me dijo el cura....

INES

¿Toñterás! Es como cuando te dicen que lo importante es la belleza del alma, que el cuerpo no importa. Pero a mí me importa. Yo quiero tener lindas piernas, una cinturita... ¿Que daría yo por tener una cintura de avispa...

RUBEN

Inés... Pero si tú eres linda....

INES

Ya comenzaste a reírtre de mí.....

RUBEN

No. Lo digo en serio. Eres linda.... (LE VA PASANDO TENUAMENTE LA MANO POR EL ROSTRO Y EL CUERPO AL MOMENTO QUE LA VA DESCRIBIENDO.)

Me gusta tu pelo... es sedoso... y tus ojos tienen un brillo muy especial.... Y tu boca que es fina... y tu cara se te ilumina cuando te ríes.... Y tu cuello... y tus brazos.... tu cuerpo firme.... tus piernas....

INES LO MIRA CON FASCINACION Y UNA SONRISA TIMIDA? SIN SABER AUN SI RUBEN ES SINCERO O BROMEA/. ESTA A PUNTO DE LLORAR. BUSCA UN PAÑUELO

INES

¡Tienes un pañuelo?

RUBEN LE PASA UN PAÑUELO. INES SE SECA UNAS LAGRIMAS

RUBEN

¡Pero por que lloras?

INES

Nunca nadie me había dicho eso. Sé que no es verdad, pero es lindo oírlo.

RUBEN

No. Si es verdad.... De veras.....

PASA SUS BRAZOS POR EL CUERPO DE INES ABRAZANDOLA

INES

¿Que estás haciendo?

RUBEN

No digas nada.... Apoya tu cabeza en mi pecho.... No digas nada.....

INES HACE LO QUE LE DICE RUBEN CERRANDO LOS OJOS, MIENTRAS RUBEN LA ACARICIA MUY LEVEMENTE/ LA ACCION SE TRASLADA SOBRE EL PUENTE.

FLORA

Ese bolero que cantaste es uno de mis preferidos. Yo tengo la cassette en que lo canta Luis Miguel.

JACINTO

El lo canta un poco mejor que yo ¿No?

FLORA

El señor que compuso ese bolero debe ser muy tímido.... A mí gusta la gente tímida... Me cargan esos cabros lanzados como el Rubén....

JACINTO

Yo soy bien tímido también.

escena XVIII y el bolero

FLORA

Sí. ya me había dado cuenta....

JACINTO

Y no me gusta. A mí me gustaría ser como el Rubén, pero no puedo... Por más que lo intento, no puedo....

FLORA

Cuando yo te veía en la misa de doce me di cuenta al tiro que eras de los más tímido.... Y eso me gustó....

JACINTO

¡Así que me veías en misa?

FLORA

Sí. La mamá siempre nos decía que fuéramos a una misa más temprano, pero yo no le hacía caso. A mí nadie me movía de la misa de doce.... Y era para mirarte...

JACINTO SE CONFUNDE CON ESTA DECLARACION

FLORA SE RIE

JACINTO

¿De que te ríe?

FLORA

No. de nada....

JACINTO

¿Como que de nada? Te estás riendo de mí.

FLORA

No. Como se te ocurre. Si no es eso... Es que de repente me acordé del bolero que cantaste.

JACINTO

¿Tan mal lo hice?

FLORA

No... Na que ver..... Me acordé de la letra.....
(TARAREANDO)

y hasta mi vida diera,
por vencer el miedo,
de besarla a Usted/

JACINTO

(RECITANDOLO MIRANDO A LOS OJOS A FLORA)

Y hasta la vida diera,
por vencer el miedo
de besarla a Usted/

SE MIRAN EN SILENCIO. SE ACERCAN LENTAMENTE.
SE BESAN LEVEMENTE. APENAS UN JUNTAR DE LABIOS.
SE SEPARAN COMO SORPRENDIDOS. QUEDAN UN INSTANTE
en silencio

FLORA

Este es mi primer beso....

JACINTO

También para mí es la primera vez.

SE MIRAN SORPRENDIDOS. SE RIEN.

FLORA

No estuvo tan mal para ser el primero.

JACINTO

Pero hay que mejorar la marca....

MAS ENVALENTONADO. JACINTO TOMA DE LOS
HOMBROS A FLORA Y LA BESA CON PASION.
SE SEPARAN .SE MIRAN SONRIENTES Y FELICES.

FLORA

Esta vez estuvo mejor....

JACINTO

Tenemos que seguir probando. recuperar el tiempo perdido....

SE BESAN NUEVAMENTE. LA ACCION DE ELLOS
SEGUIRA EN ARRUMACOS Y BESOS MIENTRAS
LA ACCION SE TRASLADA BAJO EL PUENTE.
ROSA ESTAMIRANDO A RUBEN Y A INES MOLESTA
MIENTRAS TITO SIGUE HABLANDO.

TITO

escena XIX a la versión 1
Rosa... ¿Me estás escuchando?

ROSA

(SIEMPRE MIRANDO A RUBEN E INES, DESINTERESADA)

Sí...Te escucho.

TITO

Pero yo no me quedé tranquilo. Alguien me dijo que había visto a María en Antofagasta, y me fui a Antofagasta sin decirle nada a nadie, dejé botado el colegio, a mi mamá, a todo.....

ROSA

¿Te queda otra cerveza?

TITO BUSCA EN UN BOLSON Y SACA UNA

LATA

TITO

La última.

ROSA LA DESTAPA Y BEBE DE ELLA.

TITO SIGUE HABLÁNDOLE EN FORMA INAUDIBLE..

ROSA DEJA DE MIRAR A RUBEN E INES Y PONE CARA DE DISGUSTO Y ABURRIMIENTO. LA ACCIONSE TRASLADA DONDE RUBEN E INES.

INES

Nunca me imaginé que te habías educado en colegio de cura....

RUBEN

Eso ¿qué cuando era bien chico. Estaba en la básica....

INES

¿Y después tus padres te sacaron de ahí.

RUBEN

No. Los curas me echaron....

INES

¿Te echaron? ¿Y por qué?

RUBEN

Mira Inés....Yo tenía una fe muy grande....Hasta era monaguillo...Lo único que quería era ser sacerdote...Decir misa....subirme al púlpito y sermonear a la gente....Y un día nome aguanté m-as y se me ocurrió decir misa....Estaba solo en la capilla....Me puse las estolas y todas esas cosas que usan los curas y comencé a hacer lo mismo que había visto hacer los curas....y cuando llegué al momento de la consecracion, justo se le ocurrió entrar al Padre Florencio.... ¿La que se armó! Si parecía casa de putas y no iglesia.....¿Sacrilégio gritaba el cura y yo no entendía donde estaba lo malo.....Y me echaron...y dijeron que el diablo se había posesionado de mí...que era un demonio....Y yo me dije, bueno, si ellos dicen que sí un demonio, sderé un demonio....y encontré que el infierno era mucho más entretenido que el cielo así como me lo habían pinatdo los curas... Con todas esas mujeres en pelota en medio de las llamas, na que ver con eso de estar mirando angelitos y esos viejos con aureolas.....

SE QUEDAN CALLADOS UN INSTANTE

INES

Así que quería ser sacerdote...

RUBEN

Y después quise ser político...y plantame delante de la gente y llamarlos a la revolución y a quemar iglesia....después quise ser actor, pararme en un escenario y decir cosas encachadas y que la gente me aplaudiera...Pero para eso había que estudiar....Fuí unos meses a una escuela, pero me aburrí... Hacían puras leseras, gorgoritos con la voz y uas cosas como gimnasia.... No...Yo no estaba para eso.....

INES

¿Y ahora que quieres ser?

RUBEN

Lo que soy....En el barrio nadie me pone el pie encima, tengo las mujeres que quiero....Lo paso bien.....

INES

Yo no creo que lo pases tan bien, Rubén....

RUBEN

¿Por que te estoy contando todo esto? Nunca se me había ocurrido preguntarme nada.. Yo creí que lo estaba pasando el descueve....que ya tendría tiempo para ser político o para ser actor.....Pero cuando nos caímos de esa gradería.....

INES

¿Que pasó?

RUBEN

Lo mismo que te pasó a mí. Creí que me había muerto....Y me bajó...como una angustia..... Pensé en todo lo que no había hecho y me dió rabia y lo único que se le ocurrió al huevón fué ponerse a rezar...Y hasta se me había olvidado el "Yo,Pecador..... ¡Menos mal que no nos pasó nada! Fué el puro susto,no más....

INES

Yo creo que a todos los que nos caímos nos pasó algo raro...Que vamos a cambiar... que el susto que nos llevamos nos va a hacer cambiar....

RUBEN

¿Por que? Yo no cambio nada....Me gusta ser como soy...Si con la famita que tengo lo paso la ~~haja~~.....

INES

Pero tú no eres de verdad eso....es la pura fama....Tú querías ser sacerdote,político. actor.....

RUBEN SE LEVANTA ABRUPTAMENTE

RUBEN

Todavía quedaba un poco de pisco. ¿Donde dejé la botella?

MIRA AL FONDO

Allá está.

VA AIR EN ESA DIRECCION PERO INES LO ALCANZA A RETENER DE LA MANO/

INES

Rubén.....

RUBEN

¿Que quieres?

INES

Eso...eso que me dijiste....que yo era linda...¿lo dijiste de verdad?

RUBEN LA MIRA CON TERNURA UN INSTANTE. VA A CONTESTAR AFIRMATIVAMENTE,PERO UNA SONRISA CINICA APARECE EN SU ROSTRO. RUBEN

Adivina...Adivina buen adivinador.....

RUBEN SE VA AL FONDO,TOMA LA BOTELLA DE PISCO Y SE LA EMPINA POR UN INSTANTE,INES LO SIGUE CON LA VISTA PARA DESPUES DEJAR DE MIRARLO SE PASA LA MANO POR EL ROSTRO Y POR EL CUERPO COMO LO HIZO RUBEN,SONRIENDO CON TRISTEZA EVOCADORA

ROSA SE LEVANTA Y VA DONDE INES.ESTA LIGERAMENTE EBRIA

como XY a la serochu

ROSA

¿Que pasó? ¿Por que te dejó,Rubén? ¿Pelearon?

INES

No....¿Por que ibamos a pelear?

ROSA

Es como los ví tan amorosientos....¿Se te tiró Al dulce?

INES

No...Nada de eso...

ROSA

¿Sabís que más? Yo me cabrié....Aquí no hay ninguna movida....Yo me había preparado para algo diferente....¿Cachai?....

Lo único que he hecho es tomar cerveza.....

INES

No debieras tomar más...Te puede hacer mal...Te podís curar....

ROSA

¿Y ni así sacaría nada! El Tito se lo ha pasado hablándome de una tal ~~María~~ ^{Andrea} con la que pololeaba en iquique....Todavía está enamorado de ella el muy gil... Yo creo que el Tito no es capaz ni de quebrar un huevo....Es pura boca,no más....

INES

Todos somos pura boca no más.

ROSA

No. Yo n-o. Harto me costó, pero yo estaba dispuesta a que esta noche me sucediera, por fin....

INES LA MIRA PREOCUPADA.

Si hasta ando sin sostén, Inés.... Debajo del peto no tengo nada... Y lo único que voy a conseguir aquí es resfriarme....

INES

¿Tú querías..... de verdad que querías eso?

ROSA

Ya era tiempo... ¿no?

INES

¿Y si quedabas embarazada?

ROSA

Si no... si antes de salir la Pamela me convidó una de sus píldoras anticonceptivas..
¡Píldora más mal gastada....!

Y AMURRADA SE SIENTA EN EL SUELO AL LADO DE INES

LA ACCION SE TRASLADA SOBRE EL PUENTE DONDE JACINTO Y FLORA SE BESAN PROLONGADAMENTE.
ENTRA PAMELA TRAYENDO UNA RADIO PORTATIL

eterna Xxh "la vuelta"

PAMELA

¿Y dónde están los demás?

JACINTO

Abajo....

PAMELA

¿Y Uds que hacen aquí? Vamos abajo con los otros....

FLORA

Sí. Ya vamos a ir.....

PAMELA BAJA. ROSA LA VE LLEGAR Y VA A SU ENCUENTRO

ROSA

¿Menos mal que volviste, Pamela! Me daba miedo irme sola a la casa.

PAMELA

¿Y por que te quieres ir?

ROSA

Aquí no pasa nada. Esta movida tiene más cara de velorio que otra cosa.

PAMELA

Lo que falta es música. Traje la radio.

INES

¿No habís ido a hablar con tu papá? ¿Le dijiste lo que tenías tanto apuro en decirle?

PAMELA

¡Viejo huevón!

ROSA

¿Que pasó?

PAMELA

Imagínate que llegué a la casa y me sale mi hermano y me dice que al papá lo habían llevado a la posta.

ROSA

¿No estís jodiendo!

PAMELA

Me asusté. Me fui corriendo a la posta con mi hermano. El tonto se creyó el cuento del infarto.

INES

¿No tuvo infart?

PAMELA

Ni para infarto le da al viejo....

INES

¡Que suerte!

PAMELA

Era un puro flato que se le atravesó.../Eso es lo que dijo el doctor, pero yo estoy seguro que no era ni flato ni nada... que lo hizo todo para joderme a mí, para que

me asustara y me preocupara y le dijera "Papito lindo, te quiero mucho. Nunca más te voy a hacer enojar".....

ROSA

¿Y se lo dijiste?

PAMELA

¿Ni muerta me va a oír decirle eso! Así que me volví a la casa, busqué la radio y me vine para acá....

ROSA

¡Y aquí no pasa nada!

PAMELA

Falta música... Eso es lo que se necesita para animar a los cabros... si no se van en puro trago.... El Jacinto y la Flora no han tomado y lo estaban pasando del uno allá arriba....

INES

¿La Flora?

PAMELA

Resultó bien calentona tu hermana después de tpdó... ¿Y con la carita de mosquita muerta que tiene!

(A ROSA) A ver... Ayúdame a buscar una cinta taquillera...

Rosa
No. Si a esta hora hay un programa de flor, en la radio *CAPRICHOS*. -
(Busca LA ESTACION)

INES SE HA QUEDADO MARAVILLADA DE LO QUE HA OIDO DE FLORA Y LA MIRA CON EXPECTACION CUANDO FLORA JUNTO A JACINTO BAJAN Y SE INCORPORAN AL GRUPO

INES

¡Flora! ¿Como estás?

FLORA

Superbien . ¿Y tú?

INES

Yo también....

DE LA RADIO SE ESCUCHA

~~PAMELA HA PUESTO~~ UNA MUSICA BAILABLE A TODO VOLUMEN, QUE HACE VOLVERSE A RUBEN.

PAMELA ENSAYANDO UNOS PASOS DE BAILE

VA DONDE TITO Y LE HACE SEÑAS QUE BAILE CON ELA. TITO SE RESISTE, PERO PAMELA LO OBLIGA A LEVANTARSE Y BAILA FRENETICAMENTE CON EL, HASTA QUE TITO SE VE ENVUENTO EN EL MISMO RITMO/. ROSA HA IDO DONDE RUBEN Y LOS DOS SE PONEN A BAILAR ALEGREMENTE. otro tanto hacen jacinto y FLORA/ BAILAN ASI POR UN ESPACIO DE TIEMPO. DE PRONTO, LA MUSICA SE DETIENE. LOS BAILARINES QUEDAN "CONGELADOS" EN LA POSICION QUE LOS ENCUENTRA LA INTERRUPCION DE LA MUSICA.

TRANSCURREN ALGUNOS SEGUNDOS. COMIENZA A ESCUCHARSE LA MUSICA DE "TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO". LOS PERSONAJES SE DESPLAZAN DENTRO DEL CLIMA ROMANTICO DE LA MUSICA MANTENIENDOSE LAS TRES PAREJAS EN SU RELACION ENTRE ELLOS.

DESPUES DE UN TIEMPO. SE VUELVE A INTERUMPIR LA MUSICA. NUEVAMENTE LOS PERSONAJES QUEDAN CONGELADOS!

DESPUES DE ALGUNOS SEGUNDOS SE VUELVE A ESCUCHAR LA MUSICA BAILABLE Y LAS PAREJAS CONTINUAN SU BAILE FRENETICO

PAMELA DESPUES DE UN ESPACIO DE BAILE, TOMA DE LA MANO A TITO Y SE LO LLEVA AL FONDO donde SE ACUESTAN Y SE BESAN Y ABRAZAN Y ACARICIAN. RUBEN AL VER ESTO, HACE LO PROPIO CON ROSA.

TERMINA LA MUSICA Y COMIENZA A ESCUCHARSE UNA MELO DIA LENTA, TAL VEZ UN BOLERO ORQUESTADO. jacinto y flora BAILAN EN PRIMER PLANO CHIC TO CHIC/ INES, SENTADA EN EL SUELO, LOS OBSERVA. DE PRONTO, TIRADO DESDE EL FONDO CAE EL PETO DE ROSA. INES LO RECOGE/MIRA HACIA DONDE RUBEN Y ROSA HACEN EL AMOR, MIRA EL PETO Y SONRIE

Escena XXII "La velocidad"

CON TERNURA Y UNA PIZCA DE ENVIDIA.
SE ANTEPONE EL PETO SOBRE SU PECHO
Y SUSPIRA

LA MUSICA SE INTERRUMPE.

FLORA

¿Que pasó? Estaba tan lindo.

VOZ LOCUTOR EN LA RADIO/

Interrumpimos nuestro programa bailable para ampliar la noticia que dieramos anteriormente sobre el accidente ocurrido en el Estadio Municipal de Recoleta durante un concierto de Rock. Conectamos con nuestra Unidad Movil en el lugar de los hechos.

FLORA, JACINTO E INES VAN HACIA LA
RADIO A ESCUCHAR. DEL FONDO LLEGAN A LO
MISMO TITO Y PAMELA, ROSA Y RUBEN, ARREGLANDOSE
LAS ROPAS

VOZ LOCUTOR UNIDAD MOVIL

Desde el Estadio Recoleta, les informa Gabriel Peña. Se ha confirmado que al ceder una gradería en construcción en el Estadio Recoleta, donde se realizaba un recital del Conjunto de Rock nacional "Los Enajenados", hay que lamentar la muerte cuatro jóvenes, dos hombres y dos mujeres, que aún no es posible identificar.

La Administración del Estadio ha deslindado su responsabilidad al expresar que las graderías que cedieron no estaban habilitadas para el público. Volveremos a informar cuando se hayan identificado a las víctimas.

SE VUELVE A ESCUCHAR LA MUSICA QUE SE HABIA
INTERRUMPIDO.

LOS SIETE MUCHACHOS SE MIRAN ABRUMADOS

APAGON FINAL