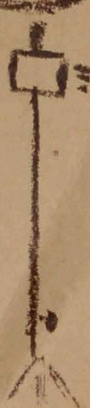


7 Oct 1960

Reflector

"EL ITUCH EN BUENOS AIRES



POR primera vez, el conjunto del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile ha salido en gira al extranjero. En Buenos Aires, y con el nombre de Teatro Nacional Chileno, el ITUCH cumple una corta temporada, dando a conocer los logros de veinte años de actividad.

Es un acontecimiento del que debemos felicitarnos. Sea cual fuere la acogi-

da que el ITUCH obtenga en tierras argentinas, el conjunto que inició la renovación escénica en nuestro país, y que se mantiene a la cabeza de ella, podrá exhibir con plena autoridad los progresos alcanzados por el teatro entre nosotros. El contacto con un público foráneo permitirá decidir hasta qué punto su calidad artística tiene una validez que se extiende más allá de nuestras fronteras. Son éstas confrontaciones necesarias en un movimiento que se ha constituido en el rector de nuestra realidad teatral y que servirá, sin duda, para determinar nuevos cauces de acción.

El repertorio llevado a la gira son dos obras representativas de la calidad del conjunto: "Noche de Reyes", de Shakespeare, en adaptación de León Felipe, y "La Viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga. Con la primera, el ITUCH inauguró el Teatro Antonio Varas, significando inequívocamente que la nueva etapa de la sala propia se iniciaba bajo los mejores augurios de calidad artística. La segunda es, en nuestra opinión, la mejor obra dramática que se ha escrito en Chile. El personaje de la viuda de Apablaza tiene todas las características que lo señalan como un ente dramático macizo, de honda raigambre en nuestro suelo y con una irradiación universal que lo hace asequible a todos los públicos.

Además, es una de las mejores producciones del ITUCH. Pedro de la Barra realizó con la obra de Luco un trabajo de sugerentes características, llegando a obtener una expresión precisa de nuestra psicología, sin por ello desmerecer la calidad dramática de la pieza de Luco.

"Noche de Reyes" y "La Viuda de Apablaza" son la tarjeta de presentación de nuestro teatro en Argentina, y, no dudamos, servirá para abrir amplias perspectivas a un intercambio escénico que cada día es más imperioso en Latinoamérica, tan artificialmente separada en sus inquietudes culturales. Es de esperar que esta gira del ITUCH abra las puertas a este intercambio, cuyos frutos no pueden ser otros que la superación y la integración de comunes propósitos entre escritores y artistas de un mismo continente.