

EL ATENEO MERCANTIL
DE
VALENCIA

PRESENTA
AL
TEATRO DE CAMARA
DE
VALENCIA

DEPENDIENTE DE LA DELEGACION
PROVINCIAL DE ORGANIZACIONES
DEL MOVIMIENTO

DEJA QUE LOS PERROS LADREN

Comedia en dos actos divididos
en cinco cuadros.

Original de
SERGIO VODANOVIC



Sábado, 19 de Mayo, 10'30 noche
Domingo, 20 de Mayo, 10'30 noche
Lunes, 21 de Mayo, 7'30 tarde
Martes, 22 de Mayo, 7'30 tarde

SALON DE ACTOS

1962

REPARTO

Esteban Uribe *José Villanueva*
Octavio, su hijo *José Sequí*
Carmen, su esposa *Mari Cielo Esteve*
El Ministro *Vicente Cruaños*
Ramón Cornejo *Vicente Zanón*
El repartidor *José Baldoví*

Escenografía:
Vicente Melió

Ayudante de Dirección:
Tomás García Lipi

DIRECCION:
JOSE FRANCISCO TAMARIT

N O T A S

EL AUTOR Sergio Vodanovic nació en 1.926. Abogado. Periodista. Actualmente crítico de teatro y cine de la Revista "Ecran". Comienza sus actividades teatrales en 1.949 con una obra en un acto titulada "El Príncipe Azul".

En el año 1.952, durante el festival de teatro chileno, se estrena su obra "El Senador no es Honorable" representada por el teatro de ensayo de la Universidad Católica con gran éxito de crítica y público, obteniendo los siguientes premios: Caupolicán, premio municipalidad de Santiago, mesa redonda del teatro y club de autores teatrales de Chile, como la mejor obra presentada en el año 1.952.

En el año 1.953 la compañía de Alejandro Flores y Rafael Fontaura estrena su obra "Mi mujer necesita marido" que fué también presentada en Ciudad de Méjico por la compañía de Celia D'Alarcón y después fué llevada al cine por una productora mejicana.

En el año 1.955 se presenta en el teatro Sath de Santiago la comedia "La cigüeña también espera".

En el año 1.957 se traslada a los Estados Unidos becado por la fundación Rockefeller, para estudiar técnicas del drama; durante un año permanece en ese país asistiendo a las Universidades de Yale y Comlumbia.

En el año 1.958, en el concurso de obras chilenas patrocinado por el teatro de ensayo de la U. C. obtiene el premio con su obra "Deja que los perros ladren". Esta obra fué presentada por el teatro de ensayo en el año 1.959 con gran éxito de crítica y de público. En 1.959 fué presentada en Lima (Perú) siempre con el teatro de ensayo. Acaba de merecer el premio municipal de Santiago de Chile. Ha sido llevada también al cine por una productora chilena en el año 1.960.

Sergio Vodanovic colabora como asesor de escritores dramáticos en el taller literario "Los diez", de la Universidad de Concepción.

LA CRITICA

Unánimemente la crítica chilena elogió la obra y se apasionó con ella. Pocas veces ha existido mayor acuerdo para recomendar una obra que expone problemas fundamentales de la realidad diaria.

"Vodanovic enjuicia en esta pieza con excesiva violencia y aguda crítica muchos males y vicios que la generación joven ha reconocido en la marcha social, política y económica de la mayoría de los países en los últimos veinte años. Las reacciones favorables de quienes asistieron a su estreno constituyen el mejor anticipo de que su mensaje no será desoido" (La Libertad).

Por su parte, Renato Valenzuela expresa en La Nación: "Vodanovic es entre los autores de la nueva generación, uno de los que acusa mayor dominio del oficio. Su obra directa y luminosa viene a significar una feliz experiencia dentro del teatro social".

El crítico de Ultimas Noticias dijo: "Deja que los perros ladren" nos parece la mejor de las obras presentadas este año por el teatro de ensayo; sostiene el interés del espectador en todo momento y trata un tema político de hondas implicaciones. En síntesis: "Una obra muy valiente, necesaria en nuestro medio realizada con calidad inobjetable".