

ACTUACION DEL TEATRO DE CAMARA DE VALENCIA

El Teatro de Cámara de Valencia ha iniciado brillantemente sus actividades con la representación de la comedia «Deja que los perros ladren», del autor chileno Sergio Vodanovic. La obra tiene una clara tendencia social y está desarrollada dentro de unos cánones teatrales algo pasados, aunque la crudeza de exposición pueda hacer creer lo contrario. Tenemos vistas obras de intención similar, por ejemplo, «Juicio contra un sinvergüenza», de Alfonso Paso, en donde se aprecia una construcción más en consonancia con la técnica actual. En ésta que comentamos es en el diálogo donde queda apoyada toda la expresión escénica. El tema está desarrollado hábilmente en una interesante graduación de efectos y situaciones logrando mantener desde el principio al fin la atención del público.

José Francisco Tamarit obtuvo un buen rendimiento del grupo de actores que constituye el Teatro de Cámara pues, salvo pequeños titubeos propios de la primera representación, todos los actores dieron veracidad a sus papeles dando una excelente impresión de conjunto.

De todas formas hemos de destacar los nombres de José Villanueva, Vicente Zanón, aplaudido en dos mutis y Maricielo Esteve con una actuación superior al papel encomendado.

Antes de comenzar la representación Juan Alfonso Gil Albors leyó unas cuartillas de Sergio Vodanovic y Modesto Higuera, director del Teatro Nacional de Cámara, hizo la presentación de la obra. Después de la representación que mereció entusiastas aplausos del público hubo un coloquio en el que Modesto Higuera demostró una gran habilidad y talento para dejar las «cosas» teatrales en el mejor lugar posible. Verdaderamente su intervención fue un aliciente extraordinario en la velada y constituyó un divertido e irónico juego que el público captó en su auténtico sentido.