

Un interesante estreno del Teatro de Cámara de Valencia

«Deja que los perros ladren», de Vodanovic, en «El Micalet»

Género, comedia. — Autor, Sergio Vodanovic. — Dirección, José Francisco Tamarit. — Escenografía, Vicente Meliό. — Intérpretes: Mari Cielo Esteve, José Villanueva, José Seguí, Vicente Cruańes, Vicente Zañón y José Baldoivi. — Fecha de estreno, 16 de mayo de 1962.

El Teatro de Cámara de Valencia ha reanudado sus actividades con un empuje y una vitalidad dignas de los mejores éxitos. Ayer fue presentado el grupo artístico que lo compone, en el teatro "El Micalet", con el estreno de una interesante comedia original del autor chileno Sergio Vodanovic, titulada "Deja que los perros ladren". Muchísimo público acudió a la sesión, prueba evidente de la expectación que había suscitado.

El asunto que con "Deja que los perros ladren", ataca Vodanovic, puede catalogarse dentro de lo que pudiéramos denominar teatro social. El centra su acción en la vida política de un país. Pero el tema, el mensaje, la lección, pueden situarse en la vida de cualquier actividad. El drama de Esteban Uribe es el de muchas personas en la acomodación de su intención de integridad y el contraste con la realidad. Pero hay que destacar la lección de esperanza que la obra deja patente en ese final emocionante que Vodanovic ha sabido certeramente construir.

La comedia está bien planeada, hábilmente construida y correctamente escrita a través de sus diálogos. Están bien vistos los personajes. Y si en ocasiones advertimos algunos defectos, éstos son o pequeños en sí o ligeras licencias teatrales que no empañan el conjunto.

La interpretación fue en todo momento entusiasta y eficaz, y sólo elogios merece el esfuerzo realizado por el grupo aficionado del Teatro de Cámara. Realmente es difícil hacer distingos. Por eso parece mejor —puesto que sus nombres figuran en la ficha hacer este elogio sin reservas para todos y cada uno de los artistas que interpretaron "Deja que los perros ladren".

El público, que interrumpió la representación en varias ocasiones con sus calurosos aplausos, prodigó sus ovaciones en los finales de acto y cuadro, y especialmente al terminar la representación.

La representación tuvo el preámbulo de la lectura, por Gil

Albors, de unas cuartillas del autor Sergio Vodanovic y de unas palabras de presentación a cargo de Modesto Higuera, director del Teatro Nacional de Cámara, quien también al final se sometió a un interrogatorio, en el que tomaron parte el escritor Gil Albors y algunos espectadores.

PORTILLO

Jueves, 17 mayo 1962