

RADIO JUVENTUD DE VALENCIA

=====

Información y Crítica Teatral por Angel Gimenez Torres.
Estreno de "Deja que los Perros Ladren" por el Teatro de Cámara de VALENCIA . Magnífica y provechosa lección de buen teatro.

Ayer noche, en el Teatro "El Micalet" y bajo la dirección de José Francisco Tamarit, fué estrenada en Valencia la comedia en dos actos, divididos en cinco cuadros, "Deja que los Perros Ladren" , original del autor Chileno, Sergio Vodanovic. La Obra, que era presentada por el Teatro de Cámara de Valencia, y fué precedida por una presentación, realizada, certeramente, por Don. Modesto Higuera, Director del Teatro Nacional de Cámara, así como de la lectura de unas cuartillas por nuestro compañero de radiofonismo y prestigioso autor Sr. Gil Albors, obtuvo una magnífica acogida. No sólo cada acto, sino cada cuadro y hasta diversos mutis y situaciones, fueron ovacionados calurosamente, y finalizada la representación, una aun mayor ovación, con la absoluta unanimidad del numeroso público que llenaba el Teatro, puso de relieve que la Obra había gustado y que la interpretación, así como la Dirección—que participó justamente de la ovación—había estado a la altura de la comedia del joven autor Chileno. A continuación, un coloquio con Don. Modesto Higuera, que estuvo aun mejor que en las palabras iniciales, hizo que la velada resultara completa y altamente esperanzadora en relación con los futuros derroteros del Teatro, que naturalmente, habrá de tener como firme base el aliento y el entusiasmo de la juventud.

De ahí que nos creamos hoy más obligados que nunca a dar un matiz especial a nuestra crítica, por que RADIO JUVENTUD DE VALENCIA, como portavoz de las inquietudes juveniles de los grandes valores teatrales del mañana, tiene que hacerse forzosamente eco de la representación a la que anoche asistimos, en la que todo, en suma, pudo mostrarse como espléndida lección. Lección de Dirección, por lo que a José Francisco Tamarit se refiere, que tras la acertada elección de la Obra, ha sabido plasmarla con talento, manejando diestramente a interpretes y elementos complementarios; lección de interpretación, por la buena labor de unos jóvenes que, aun siendo en realidad "aprendices", saben y ponen el alma para vivir sus personajes como no lo hacen muchas figuras, y finalmente, lección de buen teatro, por parte del autor, que sin buscar las sendas retorcidas de innecesarias piruetas, ni quizás tampoco hacer teatro de tesis, sabe obtener de la misma realidad, sin artificio alguno, con las mejores armas de la palabra noble, hacer un teatro de hoy, interesante y sincero, alentador para el teatro en sí y ejemplar, a todas luces, para la juventud. En resumen: Un teatro joven, de autor joven, y por actores y actriz joven, capaces de aunar en el aplauso a tiros y troyanos, por que el arte con su verdad se impone y el buen teatro, para el que nosotros queremos los mejores alientos, es el que nos dá la resultante del arte y la verdad. Por eso anoche no regateamos el aplauso a ninguno, que si merecido lo tienen el Director también se lo merecen Mari Cielo Esteve, la joven y linda actriz, que vemos como se afianza cada vez más, y los también jóvenes actores José Villanueva, Vicente Zanón, Vicente Cruañes, y José Baldovi, dejando para párrafo especial a José Sequi, al que no recordamos haber visto antes, y que nos causó tan magnífica impresión o superior si cabe que nos causarían sus compañeros. No afirmaremos que fuese imposible estar mejor pero si garantizamos que estuvieron muy bien, y que como dijo Modesto Higuera, con su sobrada autoridad muchos que presumen quisieran estar como estuvieron ellos. Para todos, repetimos nuestro sincero aplauso y nuestra felicitación.