

# Nueva Etapa Emprende el Cine Chileno

### Dos películas están próximas a ser estrenadas y una tercera inició su rodaje en los estudios de Chile Films. — Significado del auge que comienza a experimentar la cinematografía nacional. — Aporte de las Universidades de Chile y Católica. — Hacia la reconquista de los mercados internos y extranjeros.

Texto de RAQUEL CORDERO ARELLANO

El nacimiento de la cinematografía mundial. Ha realizado, además, numerosos cortos de interés cultural y prepara la filmación de películas de 16 mm. para la televisión universitaria, como una de las primeras etapas de la reconquista de los mercados internos y extranjeros.

#### UN TERCER FILM: "DEJA QUE LOS PERROS LADREN"

Hace más o menos cuatro meses se formó la Compañía Cinematográfica Productiva, de la cual es principal impulsor el periodista Guido Vallejos, director y propietario de varias revistas.

Su primera película va a estar en marcha. El lunes 5 del presente se comenzó a rodar "Deja que los Perros Ladren", de Sergio Vodanovic, en los Estudios Chile Films.

Esta obra fue un éxito de teatro. Para llevarla al cine fue adaptada por Naum Kraemerkó que es, además, director de la película.

El elenco de artistas incluye a Rubén Sotocanil, Raquel Luque, Roberto Parada, Rafael Frontaura, Héctor Noguera y a otras conocidas figuras de la escena nacional. Los técnicos son Guido Vallejos, como productor ejecutivo; Pedro Chaskel, asistente de Dirección y Producción; Mario Kaplan, ayudante de Producción; Jorge Di Laura y Raúl Ascul, ingenieros de Sonido; Ricardo Younis, director de Fotografía, y Héctor Ríos, como camararero.

El rodaje se efectuará en los comederos de Chile Films, con todo el equipo de filmación, sonido y elementos técnicos de esos estudios.

El costo de la película, que será en blanco y negro, se calcula en más de cuarenta millones de pesos y se estima que en un plazo de seis meses podrá ser estrenada.

La obra teatral tiene sólo cinco intérpretes y un decorado, pero el film utilizará a ochenta y nueve artistas y 22 decorados, correspondiendo estos al escenógrafo del Instituto del Teatro, Héctor del Campo.

Produce tiene el propósito de completar con otras dos películas la etapa inicial de su producción. Serán enviadas al extranjero a abrir mercados al cine chileno. Por el momento, sólo se sabe que una de ellas será musical y la otra festiva.

Entre los numerosos y positivos síntomas del auge que comienza a experimentar el cine chileno, es necesario considerar en forma especial a la Sociedad Cinematográfica de Chile, más conocida como CINEAM, fundada hace un año y presidida por don Enrique Campos Menéndez.

La industria cinematográfica dice el Sr. Campos Menéndez, dejó de ser un privilegio de ciertos centros comerciales y ya no puede decirse que Hollywood sea la Meca del cine. Hoy todos los países quieren y pueden hacer cine.

Los equipos cinematográficos, por razones de perfeccionamiento técnico, pueden desplazarse actualmente a cualquier lugar del mundo. La técnica del cine no es un misterio y está al alcance de todos.

El público reclama un cine auténtico y representativo. En tal sentido, cada país tiene mucho que mostrar y cada cultura mucho que enseñar. Chile, en este caso, tiene los elementos necesarios para hacer buen cine.

El programa de trabajo de CINEAM encuentra planificación para la explotación y conquista de los mercados. En la primera etapa, se consulta la realización de cortos y documentales en gran número, para culminar luego el trabajo con cinta de largo metraje de ambiciosas perspectivas. Ha filmado ya más de cien flashes mensuales, doce documentales y más de doscientos cortos de publicidad.

Alameda Bernardo O'Higgins, montó la Sociedad de Estudios. La apariencia tradicional del inmueble nada dice del intenso ajetreo y de la sorprendente variedad de actividades que se desarrollan en su interior. Amplios y modernos sets de filmación captan los más curiosos y opuestos ambientes. Máquinas proyectoras, filmadoras y otros elementos técnicos se desplazan de un lado a otro en pleno trabajo.

Cineam anunció la adquisición en Alemania de modernos equipos filmáticos y la próxima instalación de un laboratorio que permitirá, por primera vez, desarrollar películas en colores en el país.

Algunos documentales de la empresa alcanzaron singular éxito. "Horas de Prueba", que muestra una dramática visión del sur de Chile después del terremoto de mayo, se mantiene aún en exhibición en algunas capitales sudamericanas y fue exhibido por los representantes chilenos ante las Naciones Unidas como un elocuente testimonio de la tragedia sufrida por el país. Fue, además, el primer documental chileno filmado en colores y en cinemascope. Es digno de señalarse a este respecto, el aporte de los técnicos nacionales Patricio Kaulen, director; Andrés Martorell, jefe de camarero; Jorge Morgado, jefe de Estudios, y Pedro Burdett, director artístico.

Es posible que esta producción realice coproducciones de largo metraje en Méjico, Argentina y Colombia.

**EMELCO**  
He aquí una empresa de larga trayectoria en la cinematografía nacional. En 15 años de actuación ha realizado una vasta labor.

Actualmente se halla en las etapas finales de producción de una película de grandes esperanzas, destinada a mostrar ante el público chileno y extranjero lo que nuestro país representa en sus más variados aspectos: el geográfico, turístico, cultural, económico, industrial y humano. Se ha anticipado que este film representa un esfuerzo de producción continuado, que se inició hace ocho meses y que dentro de los próximos 15 días entrará a su etapa final de laboratorio. Contó con la colaboración de todos los equipos técnicos de Emelco y la dirección fotográfica de Ricardo Younis, que une a sus excepcionales condiciones artísticas en el terreno de la iluminación su vasta experiencia en el sistema Eastman Color, en el cual se realizó la película. El negativo llega a un total de 14.000 metros (aproximadamente siete horas de proyección). Naturalmente, no será ésta la duración de la película en definitiva.

Emelco ha producido en esta

Producción de Documentales. Documentales que muestran la labor de entidades públicas y privadas como la Empresa Nacional de Petróleos, Copec, Cámara Chilena de la Construcción o la aplicación de políticas gubernativas, como el Plan Chillán, son hechos en forma continuada por la Compañía Cinematográfica CINEP.

Dirigen la empresa los señores Armando Parot y Fernando Balmaceda. Su producción es realizada parcialmente en los Estudios Chile Films y en laboratorios extranjeros.

Una de sus películas, "Bienvenido a Chile", se hizo en seis idiomas y se proyectó en diversas naciones europeas para estimular la afluencia turística a nuestro país.

**CHILE FILMS**  
Durante muchos años subsistió la paradoja de que nuestro país, carente de actividad cinematográfica, poseyera, sin embargo, las más modernas instalaciones de Sudamérica en los estudios de Chile Films.

Era una inversión cuantiosa en equipos, que estaba lejos de rendir en proporción a su verdadera capacidad.

La Corporación de Fomento es la propietaria de los estudios, con el 83% de sus acciones. A comienzos del presente año, cuando se advirtió la existencia de un nuevo clima en la cinematografía nacional y diversas organizaciones dieron comienzo a la etapa actual de superación, Chile Film debió adaptarse a sus nuevas responsabilidades, para desempeñar con dignidad su labor e impulsor del progreso cinematográfico nacional.

Fue reorganizada la Administración y los señores Eugenio Montealegre, Víctor de Duisin y Juan Salinas asumieron la responsabilidad de dinamizar y poner en marcha los estudios.

Hasta ese momento, los equipos se utilizaban sólo parcialmente en la realización de algunos cortos particulares. Emelco era la empresa que mantenía cierta actividad en Chile Film, al arrendar sus instalaciones para cortos comerciales y documentales.

Actualmente, la empresa de

hace varios años por radio. La película sería producida y dirigida por el creador del tema, el actor Eduardo de Calisto, con la colaboración de un elenco de artistas de primera categoría.

La actividad de Chile Films se proyecta también hacia campos internacionales. Productores argentinos y europeos han manifestado interés en filmar en nuestro país, que les ofrece mano de obra barata, fáciles perspectivas de realización por los modernos equipos de Chile Film, condiciones naturales excepcionales, etc.

La utilización de grandes masas de extras, que en otras naciones representa inversiones muy altas, en Chile tendría costos más bajos.

Hay, en fin, un porvenir de claras posibilidades cinematográficas, que descansa, en forma especial, en la capacidad y eficiencia de los elementos de

una trayectoria heroica y mérito del cine chileno. Su permanencia de 40 años en las cámaras filmáticas le da autoridad y solvencia para juzgar este renacer que se observa ahora en la producción cinematográfica.

En reciente conferencia que dió en la Biblioteca Nacional expresó su optimismo en el éxito de nuestra cinematografía. Y, como en sus mejores tiempos, está dispuesto a entender de nuevo la tarea, por la que profesa indisoluble amor.

"Creo, dijo, que debe renacer el cine chileno porque las películas son como la tarjeta de visita de un país. A través de ellas se conoce a un pueblo. Méjico nos es familiar porque produjo "Allá en el Rancho Grande". Hay que hacer cine considerando siempre que el argumento tenga inte-

El cine chileno parece haber tomado un nuevo rumbo. En el curso del próximo año, será posible saber si el resurgimiento que ahora comienza, marca en definitiva la incorporación de nuestro país a lugares de privilegio en el concierto de la cinematografía internacional.

Las nuevas películas anunciadas son importantes, porque corresponden al valioso aporte de las Universidades y de empresas privadas que cuentan con la experiencia y respaldo económico necesarios como para emprender programas de producción de jerarquía. El aporte universitario da al cine solvencia cultural y artística. El de

tor; el fotógrafo y camararero; un sonidista y una script-girl.

Sus actividades han girado, fundamentalmente, en torno a la filmación de películas. Se hicieron cortos científicos a petición de la Universidad, y documentales sobre problemas sociales, como el de la vivienda y el de la vagancia infantil, solicitados este último por el Hogar de Cristo.

La obra de mayor envergadura emprendida por el Instituto ha sido hasta ahora la filmación de la película dramática "La Misa Solemne", en 35 mm. de largo metraje.

La dirigió el R. P. Rafael Sánchez S. J. y el costo de la cinta superó los 50 millones de pesos.

El rodaje se dividió en dos etapas. Una se desarrolló en los Estudios Chile Films y tuvo una duración de casi dos meses.

El resto, o sea los exteriores, se filmó en la vía pública preferentemente en las cercanías del Cerro San Cristóbal y en la Iglesia de Vitacura.

El elenco artístico estuvo

El desarrollo del combate entre Luis Vicentini y El Tani aparece en la película "Recordando". Fue aquel un encuentro histórico.

Los inversionistas particulares, demuestra que las perspectivas del mercado son propicias a buenos negocios.

El Estado no está ausente de estos propósitos. Los estudios y demás instalaciones de Chile Films, pertenecientes a la Corporación de Fomento de la Producción, fueron reorganizados y dinamizados. Están en condiciones de servir como palanca técnica para el progreso de la cinematografía en el país.

El auge de estas actividades proyecta sus efectos estimulantes sobre una gran variedad de especializaciones artísticas y técnicas, ofreciendo posibilidades mejores a centenares de hombres y mujeres.

Dos películas universitarias serán las primeras de esta nueva etapa en ofrecerse al juicio de un público expectante y esperanzado. Son ellas: "La Misa Solemne", realizada por el Instituto Fílmico de la Universidad Católica y "Recordando", que es, en verdad, una recopilación de cortos antiguos.

**CINE DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA**  
El Instituto Fílmico de la Universidad Católica fue fundado por el Director del plantel, Monseñor Alfredo Silva Santiburo, en agosto de 1955. Sus objetivos son los siguientes: 1) Producir películas y estimular la enseñanza cinematográfica; 2) Orientar al espectador mediante críticas, foros e informaciones; y 3) Establecer un laboratorio cinematográfico al servicio de la Universidad.

Con respecto a la enseñanza cinematográfica, se han dictado tres cursos, que contaron con una asistencia de 84 alumnos, en total. Se titularon 22 ayudantes de direc-

formado por miembros del Teatro de Ensayo y del Instituto del Teatro, encabezados por la actriz Silvia Piñero.

La película cumple una finalidad religiosa y moral. Exalta la necesidad de la concurrencia constante a los oficios de la Santa Misa. El padre Sánchez es un técnico con amplia experiencia cinematográfica. Estudió en los Estudios San Miguel de Buenos Aires, y perfeccionó sus conocimientos en Estados Unidos. Es autor, además, de dos libros sobre cine.

En la realización de la película, la Universidad Católica contó con la asesoría técnica de Patricio Kaulen y de Andrés Martorell, pertenecientes ambos a la Empresa Cineam.

Participaron también en la filmación Germán Penaloza, ayudante de dirección; René Köcher, cámara; Alejandro González, ayudante de cámara; Luis Marcos Stiven, ingeniero de sonido; María Teresa Guzmán, script-girl.

El cineasta Edmundo Urrutia es el creador y realizador del film. Relata él mismo la impresión que le causó enterarse del destino que se daba a las antiguas películas chilenas. Gran cantidad de rollos se quemaba y el resto se vendía a precios absurdos para la fabricación de pinéatas.

"Me precioso, dijo, que aquello era un atentado contra la cultura. Era como si se quemaran o vendieran volúmenes de la Biblioteca Nacional". Y

El Instituto de Cinematografía, dependiente de la Subsecretaría del Ministerio de Educación, trabaja en el rodaje de tres películas. La primera sobre Gabriela Mistral, a base de cortos y documentales que muestran la visita a Chile de la ilustre poeta, la llegada de sus restos y su transporte triunfal al norte. La segunda película, filmada en diversos puntos de la capital, tiene como base la celebración de las Fiestas Patrias del Sesquicentenario, y, por último, a petición de la Universidad de Concepción, un corto de carácter artístico, "El Espíritu en el Bronce".

breve historia de la construcción de la estatua del ex Rector D. Enrique Molina, obra que está finalizando el escultor chileno Samuel Román Rojas. Los tres cortos serán filmados en 16 mm. sonoros para ser proyectados, exclusivamente, en el área educativa.

**LABOR QUE REALIZA EL INSTITUTO**  
El objetivo básico del Instituto es de carácter pedagógico y de difusión educativa. Cumple con tal finalidad en forma efectiva aun cuando su trabajo es casi desconocido para el grueso público.

Por ejemplo, los niños que vacan inmovilizados en las salas de hospitales de la capital reciben la inesperada visita de la brigada móvil del Instituto de Cinematografía Educativa que les lleva proyecciones cortos relacionados con materias de estudios, tratadas en forma amena y recreativa.

Los profesores tienen en el material didáctico de estos cortos un auxiliar para su trabajo anual. El proceso del desarrollo vegetal y animal, los misterios de los tres reinos de la naturaleza son mostrados a los alumnos en quince minutos de imágenes cuya potencia es superior a un ciclo completo de clases. El profesor titular de cada curso conoce este material por proyecciones previas que el Instituto le ofrece a fin de facilitar la coordinación de la clase.

**QUE ES EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA EDUCACIONAL**  
Es un departamento fundado en 1929 como una etapa desmembrada de la antigua sección Decorados y Proyecciones Escolares. En un primer período estuvo adscrito a la Universidad de Chile y contó con una completa dotación de máquinas y elementos de filmación que hasta ese momento se mantenían en uso. Se adquirieron diversas películas educativas y se inició la producción de films sobre temas nacionales, preparando al mismo tiempo la mayor cantidad posible de profesores expertos en el manejo de este material.

En la actualidad está dirigido por María Inés Roncagliolo, jefe técnico es Víctor Arias Vera; encargado de programación Julián González, secretario transitorio Luis Jiménez, proyeccionistas Orlando Pizarro y Augusto Mandulano. A treinta años de su fundación, el Instituto de Cinematografía Educativa debe dar cumplimiento a mayores exigencias con un material comparativamente inferior al de su primera época. Cuando fuera creado por don Armando Rojas Castro contaba con los elementos que se utilizaban en el mismo campo en Europa. En 1960, ante un mundo escolar muy superior en número y necesidades al de esos años, la dotación técnica y el reducido presupuesto propio no han seguido un ascenso proporcional.

Esta escena corresponde a las primeras tomas de la película "Deja que los perros ladren", que realiza Producción en los Estudios Chile Films. Junto a la cámara, está Ricardo Younis. En segundo plano, los artistas Roberto Rosado, Emilio Sobal, Rafael Luque y Rubén Sotocanil.

El público reclama un cine auténtico y representativo. En tal sentido, cada país tiene mucho que mostrar y cada cultura mucho que enseñar. Chile, en este caso, tiene los elementos necesarios para hacer buen cine.

El programa de trabajo de CINEAM encuentra planificación para la explotación y conquista de los mercados. En la primera etapa, se consulta la realización de cortos y documentales en gran número, para culminar luego el trabajo con cinta de largo metraje de ambiciosas perspectivas. Ha filmado ya más de cien flashes mensuales, doce documentales y más de doscientos cortos de publicidad.

Alameda Bernardo O'Higgins, montó la Sociedad de Estudios. La apariencia tradicional del inmueble nada dice del intenso ajetreo y de la sorprendente variedad de actividades que se desarrollan en su interior. Amplios y modernos sets de filmación captan los más curiosos y opuestos ambientes. Máquinas proyectoras, filmadoras y otros elementos técnicos se desplazan de un lado a otro en pleno trabajo.

Cineam anunció la adquisición en Alemania de modernos equipos filmáticos y la próxima instalación de un laboratorio que permitirá, por primera vez, desarrollar películas en colores en el país.

Algunos documentales de la empresa alcanzaron singular éxito. "Horas de Prueba", que muestra una dramática visión del sur de Chile después del terremoto de mayo, se mantiene aún en exhibición en algunas capitales sudamericanas y fue exhibido por los representantes chilenos ante las Naciones Unidas como un elocuente testimonio de la tragedia sufrida por el país. Fue, además, el primer documental chileno filmado en colores y en cinemascope. Es digno de señalarse a este respecto, el aporte de los técnicos nacionales Patricio Kaulen, director; Andrés Martorell, jefe de camarero; Jorge Morgado, jefe de Estudios, y Pedro Burdett, director artístico.

Es posible que esta producción realice coproducciones de largo metraje en Méjico, Argentina y Colombia.

**EMELCO**  
He aquí una empresa de larga trayectoria en la cinematografía nacional. En 15 años de actuación ha realizado una vasta labor.

Actualmente se halla en las etapas finales de producción de una película de grandes esperanzas, destinada a mostrar ante el público chileno y extranjero lo que nuestro país representa en sus más variados aspectos: el geográfico, turístico, cultural, económico, industrial y humano. Se ha anticipado que este film representa un esfuerzo de producción continuado, que se inició hace ocho meses y que dentro de los próximos 15 días entrará a su etapa final de laboratorio. Contó con la colaboración de todos los equipos técnicos de Emelco y la dirección fotográfica de Ricardo Younis, que une a sus excepcionales condiciones artísticas en el terreno de la iluminación su vasta experiencia en el sistema Eastman Color, en el cual se realizó la película. El negativo llega a un total de 14.000 metros (aproximadamente siete horas de proyección). Naturalmente, no será ésta la duración de la película en definitiva.

Emelco ha producido en esta

Producción de Documentales. Documentales que muestran la labor de entidades públicas y privadas como la Empresa Nacional de Petróleos, Copec, Cámara Chilena de la Construcción o la aplicación de políticas gubernativas, como el Plan Chillán, son hechos en forma continuada por la Compañía Cinematográfica CINEP.

Dirigen la empresa los señores Armando Parot y Fernando Balmaceda. Su producción es realizada parcialmente en los Estudios Chile Films y en laboratorios extranjeros.

Una de sus películas, "Bienvenido a Chile", se hizo en seis idiomas y se proyectó en diversas naciones europeas para estimular la afluencia turística a nuestro país.

## Películas Científicas Para la Enseñanza

Labor que desarrolla el Instituto de Cinematografía Educativa del Ministerio de Educación. — Proyecciones en salas de hospitales.

El Instituto de Cinematografía, dependiente de la Subsecretaría del Ministerio de Educación, trabaja en el rodaje de tres películas. La primera sobre Gabriela Mistral, a base de cortos y documentales que muestran la visita a Chile de la ilustre poeta, la llegada de sus restos y su transporte triunfal al norte. La segunda película, filmada en diversos puntos de la capital, tiene como base la celebración de las Fiestas Patrias del Sesquicentenario, y, por último, a petición de la Universidad de Concepción, un corto de carácter artístico, "El Espíritu en el Bronce".

breve historia de la construcción de la estatua del ex Rector D. Enrique Molina, obra que está finalizando el escultor chileno Samuel Román Rojas. Los tres cortos serán filmados en 16 mm. sonoros para ser proyectados, exclusivamente, en el área educativa.

**LABOR QUE REALIZA EL INSTITUTO**  
El objetivo básico del Instituto es de carácter pedagógico y de difusión educativa. Cumple con tal finalidad en forma efectiva aun cuando su trabajo es casi desconocido para el grueso público.

Por ejemplo, los niños que vacan inmovilizados en las salas de hospitales de la capital reciben la inesperada visita de la brigada móvil del Instituto de Cinematografía Educativa que les lleva proyecciones cortos relacionados con materias de estudios, tratadas en forma amena y recreativa.

Los profesores tienen en el material didáctico de estos cortos un auxiliar para su trabajo anual. El proceso del desarrollo vegetal y animal, los misterios de los tres reinos de la naturaleza son mostrados a los alumnos en quince minutos de imágenes cuya potencia es superior a un ciclo completo de clases. El profesor titular de cada curso conoce este material por proyecciones previas que el Instituto le ofrece a fin de facilitar la coordinación de la clase.

**QUE ES EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA EDUCACIONAL**  
Es un departamento fundado en 1929 como una etapa desmembrada de la antigua sección Decorados y Proyecciones Escolares. En un primer período estuvo adscrito a la Universidad de Chile y contó con una completa dotación de máquinas y elementos de filmación que hasta ese momento se mantenían en uso. Se adquirieron diversas películas educativas y se inició la producción de films sobre temas nacionales, preparando al mismo tiempo la mayor cantidad posible de profesores expertos en el manejo de este material.

En la actualidad está dirigido por María Inés Roncagliolo, jefe técnico es Víctor Arias Vera; encargado de programación Julián González, secretario transitorio Luis Jiménez, proyeccionistas Orlando Pizarro y Augusto Mandulano. A treinta años de su fundación, el Instituto de Cinematografía Educativa debe dar cumplimiento a mayores exigencias con un material comparativamente inferior al de su primera época. Cuando fuera creado por don Armando Rojas Castro contaba con los elementos que se utilizaban en el mismo campo en Europa. En 1960, ante un mundo escolar muy superior en número y necesidades al de esos años, la dotación técnica y el reducido presupuesto propio no han seguido un ascenso proporcional.

Esta escena corresponde a las primeras tomas de la película "Deja que los perros ladren", que realiza Producción en los Estudios Chile Films. Junto a la cámara, está Ricardo Younis. En segundo plano, los artistas Roberto Rosado, Emilio Sobal, Rafael Luque y Rubén Sotocanil.

El público reclama un cine auténtico y representativo. En tal sentido, cada país tiene mucho que mostrar y cada cultura mucho que enseñar. Chile, en este caso, tiene los elementos necesarios para hacer buen cine.

El programa de trabajo de CINEAM encuentra planificación para la explotación y conquista de los mercados. En la primera etapa, se consulta la realización de cortos y documentales en gran número, para culminar luego el trabajo con cinta de largo metraje de ambiciosas perspectivas. Ha filmado ya más de cien flashes mensuales, doce documentales y más de doscientos cortos de publicidad.

Alameda Bernardo O'Higgins, montó la Sociedad de Estudios. La apariencia tradicional del inmueble nada dice del intenso ajetreo y de la sorprendente variedad de actividades que se desarrollan en su interior. Amplios y modernos sets de filmación captan los más curiosos y opuestos ambientes. Máquinas proyectoras, filmadoras y otros elementos técnicos se desplazan de un lado a otro en pleno trabajo.

Cineam anunció la adquisición en Alemania de modernos equipos filmáticos y la próxima instalación de un laboratorio que permitirá, por primera vez, desarrollar películas en colores en el país.

Algunos documentales de la empresa alcanzaron singular éxito. "Horas de Prueba", que muestra una dramática visión del sur de Chile después del terremoto de mayo, se mantiene aún en exhibición en algunas capitales sudamericanas y fue exhibido por los representantes chilenos ante las Naciones Unidas como un elocuente testimonio de la tragedia sufrida por el país. Fue, además, el primer documental chileno filmado en colores y en cinemascope. Es digno de señalarse a este respecto, el aporte de los técnicos nacionales Patricio Kaulen, director; Andrés Martorell, jefe de camarero; Jorge Morgado, jefe de Estudios, y Pedro Burdett, director artístico.

Es posible que esta producción realice coproducciones de largo metraje en Méjico, Argentina y Colombia.

**EMELCO**  
He aquí una empresa de larga trayectoria en la cinematografía nacional. En 15 años de actuación ha realizado una vasta labor.

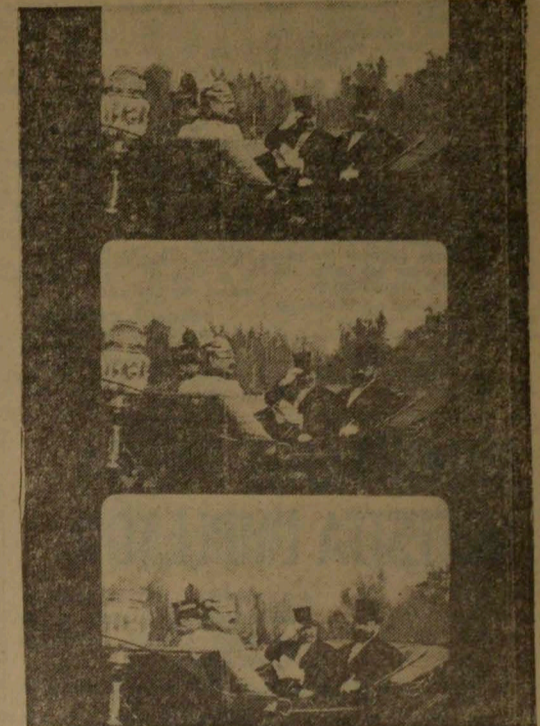
Actualmente se halla en las etapas finales de producción de una película de grandes esperanzas, destinada a mostrar ante el público chileno y extranjero lo que nuestro país representa en sus más variados aspectos: el geográfico, turístico, cultural, económico, industrial y humano. Se ha anticipado que este film representa un esfuerzo de producción continuado, que se inició hace ocho meses y que dentro de los próximos 15 días entrará a su etapa final de laboratorio. Contó con la colaboración de todos los equipos técnicos de Emelco y la dirección fotográfica de Ricardo Younis, que une a sus excepcionales condiciones artísticas en el terreno de la iluminación su vasta experiencia en el sistema Eastman Color, en el cual se realizó la película. El negativo llega a un total de 14.000 metros (aproximadamente siete horas de proyección). Naturalmente, no será ésta la duración de la película en definitiva.

Emelco ha producido en esta

Producción de Documentales. Documentales que muestran la labor de entidades públicas y privadas como la Empresa Nacional de Petróleos, Copec, Cámara Chilena de la Construcción o la aplicación de políticas gubernativas, como el Plan Chillán, son hechos en forma continuada por la Compañía Cinematográfica CINEP.

Dirigen la empresa los señores Armando Parot y Fernando Balmaceda. Su producción es realizada parcialmente en los Estudios Chile Films y en laboratorios extranjeros.

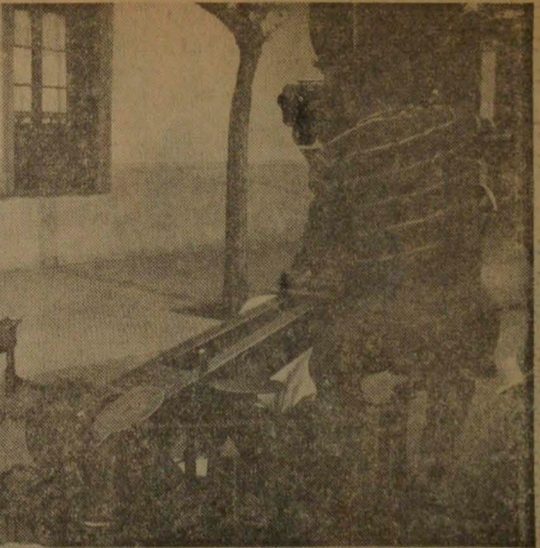
Una de sus películas, "Bienvenido a Chile", se hizo en seis idiomas y se proyectó en diversas naciones europeas para estimular la afluencia turística a nuestro país.



Tres vistas de la película "Recordando". Muestran al Vicepresidente de la República don Emiliano Figueroa, revisando las tropas en el Parque Cousiño durante las fiestas centenarias. El señor Figueroa reemplazaba en el mando de la nación al Presidente don Pedro Montt.

que dispone Chile Film. Viene al caso señalar que uno de ellos es la Cámara Mitchell BNC, la única existente en América Latina y cuyas virtudes no han podido ser superadas aún por la industria moderna de Europa y Estados Unidos.

**EL JUICIO DE UN GRAN CINEASTA**  
Jorge Díasno (Coke) es un hombre que personifica toda



Silvia Piñero durante el rodaje de una escena callejera para la película "Misa Solemne".

### NECESITAMOS PERSONAL PARA TERMAS DE TOLHUACA

1 Contador, 1 Control, 1 Adicionista, 1 Bodeguero, 2 Maestros de Cocina, 1 Pastelero, 2 Ayudantes. Tratar Lunes 12, a las 19 hrs. en MANUEL THOMPSON 4258

### Regale ROCIADORES "CLEVELAND"

Garantizados

Para LACAS y toda clase de PERFUMES

Variedad en formas y colores. Venta en las mejores perfumerías y casas de regalos. Reparamos toda clase y procedencia de rociadores. Guarde este aviso que le servirá

PEDIDOS A LA FABRICA MERCED 675

### FORD ANGLIA 1960

en perfectas condiciones. VENDO

CRISANTEMOS 861 (Plaza Las Lías)