

216-2AG

# CRITICA DE TEATRO

"PERDON... ESTAMOS EN GUERRA", Sergio Vodanovic. Director: Domingo Tessier. Escenografía, iluminación, diseño de vestuario: Emilio Hermansen. Música: Luis Advis. Producción: Sociedad de Arte Escénico en el Teatro Municipal.

La obra de Sergio Vodanovic va directo a su objetivo, con una destreza y oficio considerables. Tal como el propio autor se anticipa a señalar, quiso ilustrar "el abandono de los principios morales con la excusa de una causa aparentemente superior". En este caso, la guerra y su efecto corrosivo en los tranquilos habitantes de un pueblo montañoso de cualquier punto del mundo y, por tanto, representativo de toda la humanidad. Un primer acto positivo como exposición y presentación de tipos, y un segundo, en buen nivel de comedia, desarrolla el conflicto con precisión y efectos directos bien graduados. Hasta el final de esta jornada, la pieza interesa por su originalidad, el planteamiento original de un problema importante, cuya profundidad es mostrada bajo la forma atrayente y amable de la comedia. El autor va entregando sus recursos, en forma gradual e inteligente, implicando siempre una mayor ilustración sobre los personajes, las alteraciones que cada uno sufre ante la invasión enemiga, el golpe, en verdad explicable, del ensayo de strip-tease y el tono vodevilés de las funciones del teatro para el enemigo. El tercer acto se torna dramático y discursivo, el desenlace no convence, debilitando el contenido general, a pesar de los esfuerzos del director y del buen equipo de intérpretes. Lo demagógico asoma en algunas frases y la inmolación de Elba y Daniel no fue vertida en términos teatrales.

El montaje de esta interesante pieza del autor nacional representa uno de los esfuerzos más serios del grupo municipal. Domingo Tessier (convinciente actor dentro del nutrido reparto) logra, como director, aunar el equipo y ponerse al servicio de la intención del dramaturgo y mantiene una tónica general de sutileza y contención que acrecienta la comicidad inmediata de las situaciones y el contenido real del subtexto. Buen elemento es la música de Luis Advis, compositor cuya sólida base académica le capacita para todo tipo de malabarismos de comedia musical. Excelentes el himno nacional y el cuplé de Sofía. Emilio Hermansen anuncia en la ambientación escenográfica la progresiva corrupción que invade al pueblo montañoso. El vestuario del cabaret de héroes apoya bien la comicidad. El elenco, parejo, permitió señalar la autoridad de Roberto Parada; la revelación del joven Osvaldo Lagos, quien convierte una breve escena en un éxito personal; el trabajo efectivo de Enrique Heine, en quien mejor se evidencia la intención algo feroz del autor; el mérito de Ellana Vidal y la comicidad de Clara Mesías, entre otros. Silvia Santelices, en un papel vital dentro de la obra, no alcanza la categoría ni la proyección imprescindibles en un personaje que antagoniza con el medio.

Yolanda Montecinos.