

# Impúdico "Strip-Tease"

## en el Sobrio y Severo

# Teatro Municipal Chileno

Por Joaquín M. Verdejo

Especial para EL UNIVERSAL

SANTIAGO DE CHILE agosto 20. de 1966 - (UP). - El sobrio y circunspecto teatro Municipal de Santiago destinado tradicionalmente a teatro serio, ballet y temporadas de conciertos sinfónicos y filarmónicos ha estado siendo escenario en estos días de un "impúdico" número de strip-tease.

Esto no quiere decir que el teatro más respetable del país, donde se han lucido las más grandes figuras de la lírica, música clásica, ballet y dramaturgia, se haya convertido en un teatro picaresco, ni mucho menos.

La escena del strip-tease, dura alrededor de 10 minutos y pertenece al segundo acto de la obra "Perdonen... Estamos en Guerra", del autor nacional Sergio Vodanovich.

Esta obra, es la octava producción teatral del dramaturgo chileno, y en su estreno, el Teatro Municipal estaba abarrotado de público, que aplaudió largamente al pieza teatral, obligando a los artistas a hacer más de 10 cortinas y a salir a Vodanovich al escenario donde se le tributó un cauduroso homenaje.

La obra en sí, se sitúa "en algún país del mundo", hasta donde llegan ejércitos invasores. El Concejo Municipal del pueblo donde se desarrolla la acción, decide organizar la resistencia, pero no cuenta con armas ni con medios para oponerse a los bien apetrechados militares invasores.

Se decide, entonces, instalar un teatro de revistas para obtener informes militares, los que serán transmitidos al comando aliado. Para ello, las coristas deben ser las esposas de las autoridades del pueblo, destacándose "Sofía, la maravillosa", a cuyo cargo está el strip-tease, en medio de una canción cargada de picardía, digna del teatro "picaresque" el más audaz de los teatros frívolos de Chile.

En los tres actos de la obra, se plantean una serie de problemas humanos, especialmente las debilidades y ambiciones, desatadas en un clima de guerra, en que todo se puede justificar.

Tal como señaló Sergio Vodanovich, la obra "pretende entretener y, en ocasiones, hacer reír. Pero junto a esta entretención y

a esta risa pretendo dejar al final un sabor amargo. Porque la historia que verán representar en el escenario es, en cierto modo, una historia que en la vida se repite con frecuencia, abandono de los principios morales con la excusa de una causa aparentemente superior".

"Perdonen... Estamos en Guerra", es la octava producción del dramaturgo chileno y antes de ser estrenada en Chile, a fines de la primera semana de agosto, fue traducida al inglés y estrenada en el Estado de Texas, Estados Unidos.

La farsa - drama "Perdonen... Estamos en Guerra", viene a ser la culminación de la carrera del autor teatral Sergio Vodanovich, la que inició hace 19 años en el mismo Teatro Municipal, con la puesta en escena de la comedia "El Príncipe Azul".

Después vinieron "Mi Mujer Necesita Marido", "La Cigüeña también Espera", "El Senador no es Honorable" y la conocida obra "Deja que los Perros Ladren".

Esta última, fue llevada al cine en Chile, bajo el mismo título.

Otras obras de Vodanovich han dado la vuelta al mundo, y han sido traducidas a diferentes idiomas.

Esta última producción "Perdonen... Estamos en Guerra", promete ser un éxito rotundo de taquilla, tanto por la calidad de la obra misma, como por el strip-tease, que interpretado por la artista Eliana Vidal (en el papel de Sofía, la Maravillosa) en un golpe que es comentado en todos los círculos de Santiago.