

Es una sátira de Sergio Vodanovic estrenada en el Teatro Municipal. La acción sucede en nuestros tiempos, pero en cualquier lugar. A este escritor le conocemos ya un buen número de obras que han tenido éxito, tales como "El senador no es honorable" y "Deja que los perros ladren", ambas dramáticas y de hondo contenido. Asimismo, le pertenecen "Mi mujer necesita marido" y "La cigüeña también espera", estas últimas livianos entretenimientos con tendencia a vodeviles.

Vodanovic ha puesto gran interés en esta comedia-farsa, de paz, amor y guerra. La ha rehecho íntegra tres veces con el afán de pulir hasta sus últimos detalles. Se siente, al fin, satisfecho con sus esfuerzos desplegados, y la lleva a la escena. Su mayor preocupación era no plagiar a sí mismo. Buscó otros horizontes donde inspirarse y aspectos totalmente inexplotados, tal vez tomando una milésima parte de las anteriores, y agregando las ideas renovadoras que bullían en su mente, así obtuvo "Perdón... estamos en guerra", que gustó al público y a la crítica.

Actualmente, esta pieza tea-

DESDE MI LUNETAS. — *La Tercera* "Perdón... estamos en guerra"

tral circula en Estados Unidos considerada entre las buenas. La incluyen en su repertorio compañías de calidad; fue traducida al inglés por William Olivier, para ser estrenada en Norteamérica, pero por razones de salud de su autor y otros motivos, no pudo llevarse a cabo esa intención. Vodanovic deseaba hacerle algunos cambios que estimaba convenientes.

Domingo Tessier tuvo a su cargo la dirección, quien con su práctica y conocimientos ayudó al escritor en el arduo trabajo que significa llegar hasta un escenario y hacerlo correctamente como en este caso.

Vodanovic y Tessier, unidos, supieron también elegir con acierto a los artistas. Silvia Santelices figura en el elenco y es destacada actriz. Eliana Vidal realiza un strip-tease auténtico y total, por ello hubo ciertas dificultades, pero fueron solucionadas por tratarse de un aspecto básico del argumento, recalcando con más firmeza lo que el autor deseaba demostrar.

Asimismo, cambios fundamentales sobre la moral y la verdad, que Vodanovic quería dejar de manifiesto por medio de aquel cabaret organizado por las esposas de los miembros del Concejo Municipal y donde las artistas y atracciones son también ellas mismas, dejando una estela de claridad absoluta al respecto, diversión que tiene por objeto saber los secretos del enemigo dejando la moral de éstos y de los anteriores en mal pie.

Derechos Reservados.

La Sociedad de Arte Escénico dispuso también de otros elementos, entre ellos, se encuentran Roberto Parada, Angela Morel, Armando Fenoglio, Rubén Unda, Enrique Heine, M. de la Luz Pérez, Elga Cristina, Víctor Zalaquet, etc. y muchos otros. Es un selecto y amplio elenco donde todos saben desempeñarse adecuadamente, puesto que son artistas que se han distinguido en sus diversas interpretaciones. Le confiaron la responsabilidad de la escenografía e iluminación a Emilio Hermansen, a la que respondió con acierto.

L. P. R.