

LUISIN LANDAEZ, DESPEDIDA DE CHILE, OSCAR LARROCA, PALMENIA PIZARRO, ROBERTO AGUILAR, HOY, TEATRO CAUPOLICAN

Necesariamente despierta hondo interés público en todos los sectores del gran público de Santiago, este magno show espectacular "0007" de Oscar Arriagada y sus Dixon's electrónicos, que fue contratado por la Empresa Chilena "Condor" para satisfacer dignamente las inquietudes y agrados del gran público masivo que cada domingo desborda la popular sala del amplio Teatro Caupolicán.

Efectivamente, calidad y jerarquía reúne el nutrido "Show 0007" de HOY, en matiné a las 3.20 tarde, vermut 6.40 y noche 9.40 con el insigne cantante venezolano Luisin Landaez (creador de la cumbia de moda "La Banda está Borracha") Luisin que actúa por última vez en Chile, despidiéndose de su público, Oscar Larroca, gran tangüista argentino, Orquesta Típica del Bandonista Carlos Arce, cantor mexicano "Balazos" Roberto Aguilar, intérprete de Aceves Mejías y Agustín Lara; Palmenia Pizarro, reina de la canción popular; Lorenzo Valderrama con sus arpas y guitarra guaraníes; Marisa, emotiva cancionista nueva ola; Hnos. Campos, huasos cómicos cantantes folklóricos criollos; Juan Carlos Gil, el gran poeta declamador "Saludos al Guerrillero"; Wendy, la linda estatuario de movidas cumbias; graciosos cómicos fonómimicos musicales "Los Hil-



PALMENIA PIZARRO, aplaudida primera cantante nacional, cuyas tres actuaciones de hoy en el "Caupolicán" suscitan gran interés entre los admiradores de las canciones nueva ola.

Sergio Vodanovic, un autor inconformista

Esirenará "Perdón... estamos en guerra", en el Teatro Municipal.— Su obra más trabajada.— Un desnudo en escena.— Se trata de una sátira ética.— Responsable: La Sociedad de Arte Escénico.— Pequeño Manifiesto de Inconformidad.

Para hablar de su propia obra, Sergio Vodanovic observa una actitud contenida. Llevado al tema del teatro en general, bruscamente se extraverte, no sin apasionamiento y agresividad. Estos contrastes lo definen.

PRECISIONES PRELIMINARES
—¿Qué es "Perdón... Estamos en guerra"?
—Cronológicamente, mi quinta obra,

—¿Dónde y cuándo está ubicada la acción?
—Sucede en nuestro tiempo, pero en cualquier lugar. Esa indeterminación facilita el acceso al desarrollo de la idea general. Además, evita mal entendidos. En mis obras de crítica social lo principal era un problema ético. La ambición en Chile indujo a considerar las obras en clave con referencias a situaciones y personajes concretos.

STRIP TEASE

La nueva obra de Vodanovic transcurre en un pueblito inválido. Al Consejo Municipal se le plantea el problema de organizar la resistencia. La forma hallada les resulta su proyección, conveniente. Les permite aprovecharse del enemigo. Manteniendo la excusa de la resistencia se produce una verdadera degradación donde se prostituyen ideales que en un comienzo fueron limpios y sinceros. Las señoras de los Concejales abren un cabaret, con el consentimiento de sus esposos, para minar la moral del enemigo y conocer sus secretos. Allí la actriz Eliana Vidal (ex bailarina del Ballet Nacional) realiza un strip tease: "de verdad", aclara Vodanovic— que sirve para reflejar en la escena el grado de concesiones a que habían llegado los habitantes.

La Sociedad de Arte Escénico tuvo primero algunas inhibiciones para montar un strip tease en el escenario del Teatro Municipal. El visto bueno edilicio se otorgó en cuenta que el strip tease de Eliana Vidal cumple un rol funcional dentro de la obra y no constituye simplemente una "boutade", un cbo o burlatorio o un exhibicionismo porque sí.

CON LA ESPADA DE LA VERDAD

Sergio Vodanovic posee una característica extraña en su teatro medio cultural. Mantiene una actitud inconformista. No se siente "vaca sagrada" ni experimenta ningún respeto por los que se sienten tales.

Cuando habla del teatro chileno saca su espada de la verdad y taja sin temores ni compasiones:

—Dedicarse al teatro en Chile es desesperante y decepcionante. En nuestro pueblo no existe ningún interés vital por el teatro. Lo hay, en cambio, por el ballet, el cine, la música y hasta por la ópera. He visto cosas enormes y tumultuosas en los camarines con motivo de un estreno de ballet, un concierto o una función lírica. En teatro, las obras se estrenan y no pasa nada. Las compañías han llegado, en muchos casos, a estrenar por cumplir. Sólo excepcionalmente la gente de teatro se entrega con pasión a lo que hace.

—El senador no es honorable y "Deja que los perros ladren", eran dramas con un contenido conceptual. "Mi mujer necesita marido" y "La Cigüeña también espera" son típicamente divertimentos desarrollados como vodevils. En "Perdón... estamos en guerra" he buscado una síntesis de estos dos elementos. He usado la forma del vodevil, pero con la intención de transmitir un problema de fondo".

—En qué radica la diferencia de esta obra con sus anteriores?
—En que llevo estrenadas seis. En verdad, la que más trabajo me ha dado. La he rehecho tres veces. En también la que me ha dejado más insatisfecho. Busco en ella una salida, no repetirme, intento otro aspecto en mi trabajo. No sé si lo he conseguido. Para saberlo tendré que ver la obra en el escenario. Antes, no puedo pronunciarla categóricamente.
—¿En qué radica la diferencia de esta obra con sus anteriores?

NOTAS FINALES
Hasta aquí llegan las inconformistas opiniones de Sergio



Sergio Vodanovic, dramaturgo heterodoxo, que estrenará próximamente en el Teatro Municipal una farsa-drama de paz y de guerra.

Estrenos DE LA SEMANA

"EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO"
Director: Henry Hathaway. Con John Wayne, Claudia Cardinale y Rita Hayworth. USA, 1964. Cines Astor, Victoria y Santiago.

Cuando al productor Samuel Bronston le preguntaron en España por qué hacía esta película, respondió con simplicidad: "Porque el público la espera". Aunque Bronston es un industrial del cine que se ha distinguido por tratar de agradar a las masas a través de costosas producciones ("El Cid"), es difícil suponer que esta vez halla respuesta para un film que no aporta nada al gastado género circense.

Lo que realmente valdría la pena esperar es un film que con veracidad y encanto capte el ambiente y la magia del circo. Pero el rutinario productor se limitó a repetir la fórmula —ya empleada por Cecil B. de Mille— de alternar un grandioso espectáculo con una fuerte historia desmenuada entre basidores.

La de esta vez no podrá ser más falsa y más llena de lugares comunes. Trátase de la huerfana criada en el circo por un hombre generoso que no es su papá, porque éste murió en el trapecio. La madre había huido, pero después de 15 años vuelve, creándose con el consabido conflicto. Lo mejor de la cinta —que compete en longitud con "El espectáculo más grande del mundo"— son sus 40 minutos iniciales, lo que es poco en relación con lo que resta. Empieza a molestar precisamente cuando toma impulso el melodrama que se había estado insinuando.

Por lo menos la elección de los dos principales actores no fue desafortunada. John Wayne hace con seguridad el papel de humano Matt Masters, empresario de un circo con "ficta". También tiene su número circense, como hombres del Far West. La Cardinale está más o menos encantadora como la ahijada de este. Rita Hayworth, por su parte, demuestra que definitivamente ya no tiene nada más que hacer en la pantalla.

El resto: animales, cuerda floja, payasos con problemas y un domador de fieras que no demuestra la misma competencia frente a su mujer. No cabe duda que en el futuro el cine seguirá sintiéndose atraído por el circo. Es de esperar que productores como Bronston sean los que más resistan tal atracción.

HUGO MERY.
"LAS CUATRO VERDADES"
Directores: Herve Bromberger, Alejandro Blasetti, Luis Berlanga y René Clair. Reparto: Anna Karina, Mónica Vitti, Sylvia Koscina, Rossano Brazzi, Hardy Krüger, Charles Aznavour, Leslie Caron. Italo-franco-española, 1962.

La idea de reproducir las fábulas de La Fontaine, trasladándolas a la pantalla con personajes humanos, puede contribuir al éxito de una realización ya que se prestan, para construir historias completas y bien delineadas. Sin embargo, este resultado no se alcanza en la película, pese a contar con realizadores que nos merecen absoluta confianza.

De las cuatro fábulas reproducidas, las dos primeras dirigidas por Bromberger y Blasetti son las más pobres; la primera por la débil delineación y armonización de sus personajes, y la segunda por caer en lugares comunes, convirtiéndose en un episodio más de las películas italianas del género.

La historia que sobresale por su contenido y su realización es la que corresponde a Berlanga "El leñador y la muerte". Hay en ella una poesía y riqueza de simbolismos que la convierten por derecho propio en una película distinta. Es evidente una entrega y un compromiso de parte del realizador con el contenido de esta fábula, y hay una adecuación total del espíritu del relato con el ambiente a que se la trasladó.

También cabe destacar el episodio realizado por René Clair, "Los dos pichones", en el cual se demuestra una vez más su dominio del lenguaje cinematográfico, haciendo de él una obra completa y bien redondeada.

No cabe duda de que esta película fue realizada aprovechando las facilidades de la coproducción y de aceptación del público de los films en base a sketches, y su resultado de evidente mediocridad, pese a los buenos créditos de la dirección, escaparon a la realización misma, pareciendo más bien fallos de coordinación, tales como el doblaje al español de cada uno de los episodios, ya que el idioma original aportaría una característica irremplazable en cada personaje.

PAZ GOYCOOLEA.
"UN BALCON SOBRE EL INFIERNO"
("Constance dans les enfers"). Director: Francois Villiers. Reparto: Michele Morgan, Dany Saval, Simón Andreu. Franco-española, 1965.

Descubrir la esencia de un determinado género cinematográfico es misión del espectador, pero esto es imposible si el propio realizador no se decide cuál es el tratamiento que dará al tema que ha escogido. En "Un balcón sobre el infierno", a través de lo que se exhibe en la pantalla, no existen elementos suficientes para asegurar el producto ofrecido es un drama pasional, un film de suspense policiaco, una aguda (?) crítica social, o una broma macabra.

Si a esto se agrega la mala utilización de los intérpretes, lo que les impide un rendimiento cabal, estamos ante una película mediocre. Dany Saval no es una "femme fatale"; le falta clase y le sobran huesos; Simón Andreu es apenas un rapaz ordinario y sano. Por su parte, Michele Morgan no es capaz de soportar con el pestañeo de sus hermosos ojos claros un argumento que la exhibe como una mujer madura y opaca, no dándole más que la escapatoria de una elegante venganza.

Todo lo expresado anteriormente no causaría mayor preocupación, si no se tratara aquí de un film realizado por Francois Villiers, cuyo cinematraje "El duñuelo de Smirna", poético, misterioso y de gran eficacia como cine nos hace esperar una obra "grande" de mayores méritos. ¿Le echaremos otra vez la culpa a la coproducción?

MARIANO SILVA.

En el ITUCH si una obra tiene éxito dura dos meses. Si fracasa, dura igual. Esto es absurdo.

—¿A qué atribuye esa indiferencia?
—"Quiénes han tenido a su cargo la tutela de las actividades teatrales no han sabido proyectarse al futuro. No hay horizonte abierto para nuestro teatro. Sólo un presente cerrado donde pasan a primer plano forcejeos minúsculos por cargos, roles o estrenos. La renovación del teatro chileno partió de las compañías universitarias que se fijaron metas a cumplir; pero..."

EL TREMENDO PERO

...esas metas ya están cumplidas. Es estéril querer vivir de etapas sobrepasadas. Lo que cabe es abrirse camino a otras etapas. Mientras eso no suceda, marcáremos el paso.

—Los teatros universitarios —añade— lucharon por crear un público, dramaturgos chilenos y dar a conocer el teatro universal. Esas metas no pueden seguir manteniéndose como tales porque ya se cumplieron. Sin embargo, sobre la base de esos mismos puntos de partida sería posible desarrollar una política teatral que nos permitiera avanzar sobre lo que hemos logrado.

Por ejemplo: Público. El público de teatro se ha mantenido estático desde hace años. Hay que incorporar nuevos sectores al espectáculo teatral. Para eso se necesita más tarea de difusión, y, sobre todo, que el teatro se incorpore a las actividades espontáneas de los colegios y organizaciones sociales.

Dramaturgos. Ya hay. Debe darseles posibilidades de que evolucionen. Que experimenten; no importa que se equivocuen si eso ocurre buscando nuevos recursos. Aquí se nos pide que hagamos siempre lo mismo con lo que tuvimos éxito inicial. Repertorio. Hay que mirar más al teatro latinoamericano.

sala NYLOR

GRANDES oportunidades. PRECIOS MUY REBAJADOS. SURTIDO completo en ropa interior, cueros para novios, tejidos de hilo y lana, FALDAS, BLUSAS MEDIAS.

TODA CLASE DE ARTICULOS PARA DAMAS

AHUMADA 43

I. Municipalidad de Santiago
SOCIEDAD DE ARTE ESCENICO

La obra de Sergio Vodanovic

"PERDON... ESTAMOS EN GUERRA"

Con la actuación de:

Silvia Santelices, Eliana Vidal, Elga Cristina, Angela Morel, Clerez Mesías, María de la Juz Pérez, Roberto Parada, Victor Zalaquett, Enrique Heine, Juan L. Gutiérrez, Armando Fenoglio, Rubén Unda, Rodolfo Martínez, Osvaldo Lagos, Carlos Díaz.

Dirección: DOMINGO TESSIER
Escenografía: EMILIO HERMANSEN

ESTRENO: Viernes 5 de agosto a las 18.30 horas.

TEATRO MUNICIPAL