



EN LA FOTO: Rafael Frontaura, María Maluenda, Silvio Juvesi y Shenda Román. (Foto, gentileza René Combeau.)

TEATRO "LA CIGÜEÑA TAMBIEN ESPERA" T. SATCH

El escritor teatral Sergio Vodanovic ya nos había dado anterior demostración de su talento como autor festivo. Tal su comedia titulada "Mi Mujer Necesita Marido", que nos diera a conocer la compañía de Alejandro Flores en el Teatro Imperio.

En "La Cigüeña También Espera", si bien menos delicada que la otra, nos muestra a un escritor más fogueado que entra de lleno a la comedia de intención y picaresca. Siempre se advierte en las obras de Vodanovic su facilidad para mover los personajes y el diálogo fluido y espontáneo que pone en ellos. Sus parlamentos tienen gracia y emoción cuando quiere hacerlo. Sin duda que el primer acto es mucho mejor que el segundo; tiene más chispa y dinamismo. El segundo, desgraciadamente, afloja y abunda en parlamentos demasiado extensos, que cansan un tanto al espectador.

Respecto a la representación, hay que decir que el conjunto está bien. La sorpresa nos la dió aquí Shenda Román, que tiene el papel de mayor responsabilidad. Luce ahora una silueta más estilizada; sabe moverse con soltura en el escenario, y le da a su papel la picardía e intención necesarias. Tal vez si hablara con menos apresuramiento, en determinados pasajes, ganaría mucho más. Silvio Juvesi podría marcar un poquito más su borrachito del segundo acto, al que puede sacarle más partido, dadas sus condiciones. Frontaura, María Maluenda y Jorge Quevedo cumplen muy bien y dan a la pieza el clima requerido.

La noche que fuimos al SATCH había poco público. Es una lástima, por tratarse de una obra muy simpática, reidera y bien construída. Enrique Bazurco, administrador del SATCH, podría rebajar los precios a \$ 100.— la platea. Sería una manera de dar mayor público a obras tan dignas de aplausos como la que ha presentado Sergio Vodanovic.