

8/25/60

Empresa Chilena Filmará Obra Teatral de Sergio Vodanovic

"Con la filmación de tres películas se espera realizar una acción más a fondo en la producción del Cine Nacional. El proyecto en líneas generales ya está esbozado, las obras escogidas y los primeros estudios van muy bien encaminados...". Así lo declaró ayer a "EL SUR" el abogado y dramaturgo nacional señor Sergio Vodanovic que estuvo de paso en esta ciudad para entrevistarse con personeros de la Universidad en relación con actividades de su especialidad.

Al parecer —ya que el Sr. Vodanovic no lo confirmó en forma definitiva,— existirían en principio conversaciones para que este destacado autor, crítico, periodista y abogado se hiciera cargo de algunos cursos sobre "Aspectos literarios y técnicos del drama" en la Universidad de Concepción.

El señor Vodanovic, autor entre otras obras que se han montado con éxito de crítica, de "Deja que los perros ladren", "El senador no es honorable", "Mi mujer necesita marido" y teniendo en preparación otra "que todavía no está bien definida ni menos terminada, pero que encierra un tema juvenil, con protagonistas jóvenes y encarando problemas morales de esta misma juventud". Viajó el año 1957 a los Estados Unidos, becado por la Fundación Rockefeller para estudiar, precisamente "Aspectos literarios y técnicos del drama" en las universidades de Columbia y de Yale, adquiriendo valiosa experiencia, que le ha facilitado enormemente su trabajo teatral, orientado en la actualidad principalmente a la crítica y a servir su cargo de secretario de redacción de la revista "Ecran".

TEATRO CHILENO

Define al teatro, como un género literario y por lo mismo, cree en sus enormes posibilidades que se han visto plenamente justificadas con el favor indiscutible que en el público está logrando poco a poco el teatro chileno, principalmente, lo que es fácil apreciar por las largas temporadas cumplidas por obras de autores chilenos, con temas chilenos, tales como "Parejas de Trapo", de Egon Wolff, "La Pergola de las Flores", etc. Agrega que el hecho de que conjuntos teatrales universitarios dispongan de salas apropiadas en las cuales cumplen las largas temporadas, es un positivo aliciente para los au-

tores nacionales, de ahí su renovada confianza en nuestro teatro.

RENACE EL CINE

"Deja que los perros ladren" será llevada al cine, junto con otras dos obras, chilenas también, nos dice. "A mi juicio, nuestro cine ya pasó la etapa experimental. La existencia y labor que cumplen entidades filmicas tales como CINEAM y EMELCO por ejemplo que han logrado verdaderos aciertos, además de los esfuerzos aislados que realizan algunos cineastas, han sido pasos definitivos para concretar actividades, tales como las que realiza el periodista Guido Vallejos, transformado en capitalista de una empresa que cuenta con la colaboración también de Naum Kramarenko, cameramen que ha cumplido gran labor en el Perú y en los Estados Unidos".

"Esta empresa con fuertes capitales se ha lanzado en la tarea de hacer cine chileno. En la adaptación de "Deja que los perros ladren" para la primera película que se filmara colaborará, asesorando al director. Los proyectos contemplan además la filmación de una película de corte musical, al estilo de "Europa de Noche" y combinando con dibujos animados y la tercera, sería una comedia, no seleccionada todavía".