

Nº 13 ★ Las Noticias de UTEMA HO RA, miércoles 11 de enero de 1961

AL FESTIVAL de CANNES, los PERROS que LADRAN

Los gallos cacareaban cuando los perros dejaron de ladrar. Esta tierna escena campesina sucedió en Chile Films, cuando ayer y de madrugada, terminó de rodarse la película "Deja que los perros ladren", que es chilena

desde el autor para abajo.

Treinta y cinco millones de pesos costó la hazaña, que puso de nuevo en órbita al cine chileno, más decaído que convaleciente de cáncer.

La filmación de la obra de Sergio Vodanovic empezó el 19 de diciembre pasado, bajo la dirección de Naum Kramarenko y con el sello de "Producción", la flamante y arremetedorá empresa capitaneada por Guido Vallejos, el director de "Pingüino".

Ahora falta el trabajo de laboratorio para que la película pueda ser exhibida. "Producción" espera terminar la labor en marzo, para iniciar el otoño con el estreno de la obra, donde trabajaron actores de los nuevos y algunos "con cancha".

Actúan en "Los perros", Raquel Luquer, Rafael Frontaura, Roberto Parada, Rubén Sotomayor y Héctor Noguera.

Sólo una hora después de finalizada la filmación, en la que participó Ricardo Yáñez, especialmente traído de Bue-

nos Aires, la película se dio en privado en el Cine Astor.

Los espectadores se sorprendieron por la calidad del film y se habló de llevarlo al Festival de Cannes u otros europeos.

Guido Vallejos, el joven productor que ha mostrado "ojo mágico" en cuanto negocio se ha metido, comentó a la salida:

—Estoy satisfecho. Es una buena película. Será sorpresa no solo en Chile, sino también para todos los latinoamericanos".



SERGIO VODANOVIC