

AGENCIA "LOS RECORTES"

MONEDA 1429


FONO 80172

LAS NOTICIAS GRAFICAS

SANTIAGO,

5-SET 1953

SECRETOS a VOCES
de la danza, la música
Y EL TEATRO
ESCRIBE: HARVEY



LINEA
UNDO

I.—¿Quién ocupa una categoría superior en la Sinfónica, un primer cello o un primer violín?

Las categorías instrumentales nada tienen que ver en esto, lo importante es, ser más o menos amigo del Director.

II.—Me parece muy interesante la revista de "Bastidores", Boletín del Primer Año Nocturno de la Academia del Teatro Experimental de la U. de Ch., porque simboliza el

interés de las nuevas generaciones por el arte dramático.

Y además, nos hace recordar que "el equipo estable" también comenzó con iguales bríos e inquietudes.

III.—Santiago del Campo partirá en breve a Estados Unidos y le sucederá en su cargo el "millonario de la taquilla", Sergio Vodanovic.

Supongo que también Vodanovic reemplazará a S. del Campo en el Festival del Teatro Chileno. El interrogante está en si lo hará individualmente o como miembro del Instituto Norteamericano.

IV.—"Levenda de José" y "Carmina Burana" van a Villa del Mar.

Ese es el límite impuesto por el Sabio Instituto de Extensión Musical a las inquietudes de vagabundo de Ernst Uthoff.

V.—Ernst Uthoff y Sulima son antagonicos en cuanto a posición frente a la danza.

Sí, Uthoff tiene buen gusto, pero no enseña ballet y Sulima, enseña ballet, pero tiene mal gusto.