

30/3/57

Obra Del Chileno Vodanovic Será Presentada en México

El Teatro Nacional Está Pasando Por Gran Momento

Sergio Vodanovic será otro de los prometedores dramaturgos jóvenes nacionales representado en el extranjero en breve. El próximo 25 de abril será puesta en escena en México la obra "Mi mujer necesita marido". Casualmente intervendrán en los papeles principales dos chilenos: Emilio Gacé en su carácter de actor y Raúl Zúñiga como director de la obra, ambos en la capital mexicana.

Sergio Vodanovic se encuentra de ayer en rápida visita a esta ciudad, después de haber estado para dictar una conferencia sobre los personajes de la dramaturgia norteamericana.

MOMENTO EXCEPCIONAL

Vodanovic es hombre llano y asequible. Ha escrito tres obras que se han representado con éxito de crítica y de público. Cree firmemente en el futuro del teatro chileno:

—Creo, indicó a CRÓNICA, en amable conversación, que estamos viviendo un momento excepcional. Surge una conciencia teatral, gracias a la labor desarrollada por los conjuntos universitarios y otros diversos elencos teatrales. El público da un firme apoyo a las obras nacionales. Existe un equipo de dramaturgos jóvenes que está realizando una valiosa tarea.

Vodanovic mencionó a Heiremans, Admussen y varios otros valores, indicando especialmente a María Asunción Requena, con "Fuerte Bulnes", obra de genuino contenido chileno que tuvo sonado éxito.

El mismo Vodanovic (30 años, soltero, abogado, jefe de la Sección Régimen Legal de la Caja de Empleados Públicos y Periodistas) integra relevantemente la legión de nuevos autores que quiere renovar y darle un carácter a nuestra escena. Ha escrito varias obras: "El Senador no es Honorable", "Mi mujer necesita marido", "La Ciguëña también espera".

SE INICIO CON BECKER

Vodanovic escribió su primera obra cuando cursaba tercer año de Leyes en la Universidad de Chile. Se trata de una pieza de un acto, "El Príncipe Azul", que fué dirigida por Germán Becker, quien se inició justamente como director escénico en esta obra.

Sin embargo, el verdadero debut teatral de Vodanovic ocurrió en 1952, cuando presentó "El Senador no es Honorable", a un festival organizado por el Instituto Chileno Norteamericano, pieza que fué elegida como la mejor obra.

OPTIMISMO

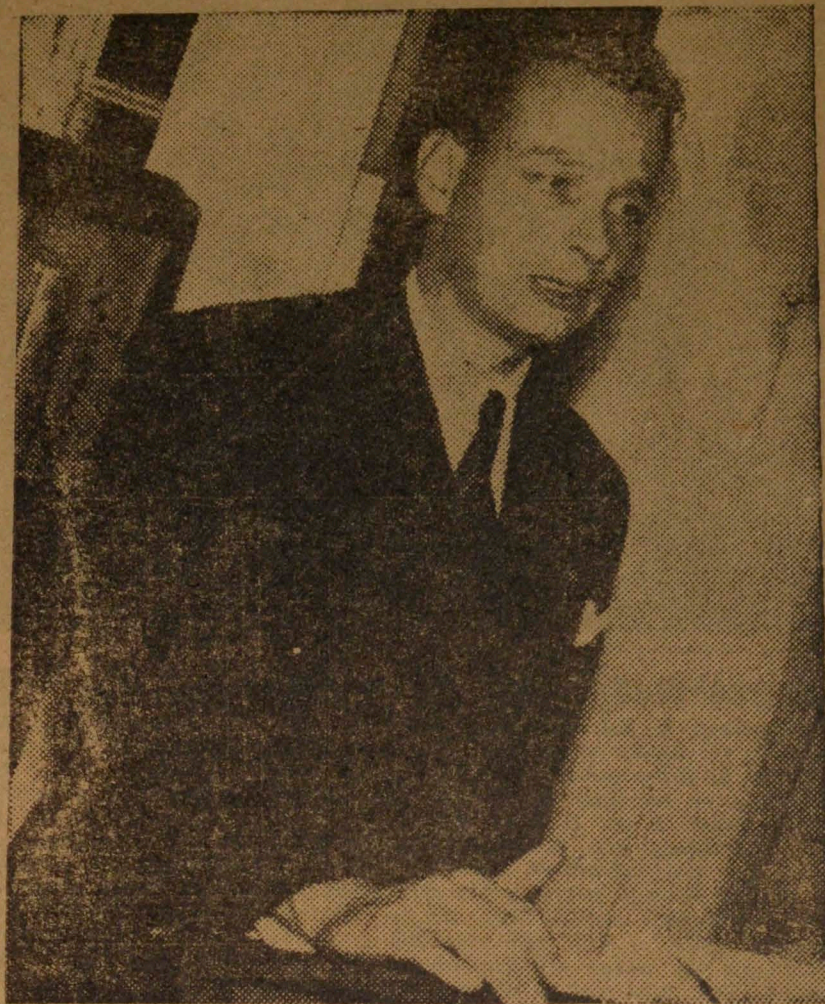
Vodanovic tiene verdadera confianza en el futuro de la dramaturgia nacional.

—El público responde. "La viuda de Apablaza", a manera de ejemplo, ha tenido un éxito extraordinario. Y esto naturalmente tendrá que irse consolidando y reforzando a medida que se afirme una dramaturgia con un definido carácter chileno. Lo esencial es esto, presentar nuestros propios problemas, la gente de nuestra tierra, los temas autóctonos. Esto no significa que se vaya exclusivamente a hablar de asuntos rurales. Hay multitud de temas excelentes y propios. Me parece que en este sentido debemos seguir la ruta de los autores norteamericanos. Ellos presentando sus propios problemas han hallado una dimensión universal.

CRITICO EXIGENTE

Sergio Vodanovic es exigente crítico de "El Debate" desde el año 1955. Sus obras han tenido crítica favorable, pero él mismo es más riguroso para calificarlas:

—"Uno nunca está realmente contento con lo que produce, di-



VODANOVIC: Una obra suya será conocida en breve por el público mexicano.

Destacó Carácter Humano Del Teatro de EE. Unidos

Sergio Vodanovic habló en la conferencia realizada en la tarde de ayer en el Instituto Chileno Norteamericano sobre los personajes del teatro estadounidense y su proyección universal.

Actualmente, —declaró—, las obras de los autores norteamericanos se dan no únicamente en Londres y París, sino que en Bruselas, Amberes, Estocolmo y en general en todo el mundo. Tienen gran popularidad. Esto se debe eminentemente al carácter básicamente humano de su teatro.

Se remontó al teatro de principios del siglo, deteniéndose en la corriente renovadora encabezada aisladamente por Ibsen y George Bernard Shaw. Surge un teatro de ideas, que encuen- tra su representación actual,

entre otros, en Jean Paul Sartre y Gabriel Marcel. De este último mencionó "Un Hombre de Dios", obra estrenada recién en Santiago por el Teatro de Ensayo, a la cual calificó de "muy interesante, pero muy deshumanizada". A todo esto, el conferenciante contrapuso la idea de los dramaturgos norteamericanos interesados eminentemente en los problemas humanos, del hombre individualmente considerado, en su carácter de persona de carne y hueso.

—El Teatro, dijo, con humor, para ilustrar su idea sobre la índole esencialmente comprometida con los problemas humanos de este género literario— es una forma de chismografía.

Dentro del concepto de los autores estadounidenses, indicó más adelante, el teatro no puede servir como tribuna para dar lecciones o recibir sermones ni como un altoparlante de ideas sociológicas o filosóficas. En el teatro norteamericano se ve el predominio del sentimiento sobre la idea.

Vodanovic en su disertación anotó como elementos característicos del teatro norteamericano el papel relevante que se le da a la persona humana, la atmósfera de poesía en que se envuelven los temas y la acción que es condicionada por los personajes y no los personajes condicionados por la acción.

Sergio Vodanovic analizó a grandes rasgos la obra de varios autores de primera fila como Tennessee Williams, Arthur Miller y Robert Anderson, deteniéndose en diversos personajes que ilustraban su punto de vista. Para los penquisistas fué de particular interés la referencia a "Te y Simpatía", la obra de Anderson dada con éxito en esta ciudad por el Teatro Universitario. Se detuvo en la personalidad del complejo Tom Lee (realizada aquí por Gastón von dem Bussche) presentándolo como un personaje "dramático y desgarrador" y la obra como "el drama del individuo con el medio que trata de imponerle su padrón".

Destacó la seriedad teatral de las actuales representaciones: —Ya no se aceptan obras ensayadas a la ligera. Los actores tienen dedicación y conciencia del oficio. En realidad estamos en un gran momento del teatro chileno.