



ISIDORO BASIS LAWNER

Una Semana Sin Películas

Todo hace presumir —y ése es nuestro más ferviente deseo— que la situación general de la República se haya normalizado totalmente al salir a la luz estas líneas.

Junto a las muchas pérdidas, que todos lamentamos, también se incluyeron en el Debe

de este balance los perjuicios sufridos por las salas de cine del país.

A vía de curiosidad, y como datos ilustrativos, consignamos aquí algunos de los muchos trastornos que afectaron la marcha normal de los estrenos a lo largo de todo el país. Las funciones se suspendieron prácticamente en la matinée del día martes 2, pues en la vermouth funcionaron irregularmente algunos teatros, con borderós abismantes, que hablan muy en claro del clima de pánico que reinaba en la ciudad. El Teatro Metro, por ejemplo, uno de los pocos que dio su función habitual de las seis y media de la tarde, recaudó no más de \$ 10.000. Las salas volvieron a abrir el lunes 8, con funciones de matinée y vermouth, aún cuando algunas programaron tres "tandas": a las 15, a las 17 y a las 19 horas, para aprovechar de cerrar los cines poco antes de la hora de queda. Vale decir, entonces, que los cines estuvieron cerrados una semana casi completa. En esos siete días se cifraban grandes esperanzas en la mayoría de los distribuidores y exhibidores, pues se iba a estrenar una serie de películas taquilleras, tales como "Marcelino, Pan y Vino", "Trapecio" y "La Mujer Robada", para citar sólo algunos títulos. Haciendo un cálculo estimativo, de acuerdo a las entradas percibidas en la semana anterior, se puede asegurar que los cines de Santiago y Valparaíso dejaron de percibir alrededor de sesenta millones de pesos. Pero los perjuicios que afectaron a la industria no son sólo de orden comercial, sino también de carácter administrativo. La programación de películas es una de las actividades más complejas. Por ejemplo: al estrenarse un film, todavía no se sabe cuánto tiempo permanecerá en cartelera. Ello depende, como es natural, de la acogida que le brinde el público. Para obtener el privilegio de seguir una segunda semana, la referida película debe cumplir lo que se llama el "hold-over", es decir, una cifra mínima que debe recaudarse en los tres primeros días de exhibición. Esta cantidad, por cierto, varía según la capacidad del cine y las condiciones del administrador. Por lo general, oscila entre los quinientos mil y el millón de pesos. Si la película salta esa valla, entonces el exhibidor (el dueño de la sala) autoriza una segunda semana. De ahí, entonces, que la programación sea un procedimiento que depende siempre de las últimas funciones, y es muy difícil ordenar un plan de estrenos con absoluta seguridad y anticipación. Sin embargo, hay contratos a fecha fija, como fue el caso de "Marcelino, Pan y Vino", que debió estrenarse SIMULTANEAMENTE en tres teatros en un mismo día. La complejidad aquí se transforma en un verdadero dolor de cabeza, pues si es difícil anticipar el éxito de un film en una sala, mucho más complicado resulta en TRES salas, como fueron: Victoria, Santiago y Rex. Aquí apareció la gran víctima: la película "Tres Amores en París", que alcanzó a exhibirse solamente en función de matinée del martes 2, en el Victoria. Después de ese día vinieron los lamentables acontecimientos que todos conocemos, de manera que hubieron de suspenderse los espectáculos cinematográficos. Cuando se abrieron de nuevo las salas, el Victoria tenía el compromiso de dar "Marcelino..."; luego, "Tres Amores en París", de Tony Curtis, sólo se pudo exhibir un día. Aparte de éste, se presentaron muchos casos no sólo en Santiago, sino igualmente en las ciudades del interior del país.

Hay otros problemas, sin embargo: uno de orden económico, se refiere a la situación desmedrada en que se encuentran los exhibidores, quienes tienen que pagar —de todos modos— un subido arriendo, cuyo monto alcanza a veces hasta el 23 por ciento del producido de las películas; y otro, de carácter técnico: en estos días la Censura no ha podido ver nuevos films ya programados, que es imposible presentar sin que cuenten con su aprobación. Total: un cúmulo de situaciones que —poco a poco— se están resolviendo favorablemente.



GRABANDO "CHILE LINDO"

A mediados de la semana pasada, Tito Davison procedió a grabar la canción "Chile Lindo", de la autora Clara Solovera, y otros motivos chilenos, que servirán para ilustrar el capítulo "Chile", del film "Canciones Unidas". Tito Davison encontró en Carmen Cuevas Mackenna, con su conjunto de voces y guitarras, una fiel intérprete y una excelente colaboradora para cumplir eficazmente su propósito. En el estudio de "Odeón" se grabó la cinta magnética con las canciones referidas.

SERGIO VODANOVIC: OTRO CHILENO QUE ESTRENA EN MEXICO

Esta noticia debe ser recibida con verdadero júbilo y orgullo por el teatro nacional. En un momento en que los dramaturgos chilenos están librando una batalla decisiva para consolidar su posición y prestigio, la circunstancia de que Sergio Vodanovic —uno de los autores más representativos de la nueva generación— estrene una comedia en México significa un espaldarazo que rubrica la calidad de nuestros dramaturgos. Pero esta noticia halagadora no

viene sola, pues habría que añadir que el intérprete central de la obra será Emilio Gaete, y su director el triunfante Raúl Zenteno, es decir, dos de los valores nacionales más prestigiados de nuestro medio artístico.

El estreno de "Mi Mujer Necesita Marido", de Sergio Vodanovic, se añade al de "Aló, Aló... Número Equivocado", de Julio Asmussen, que, a fines del año pasado, alcanzó tanto éxito en Ciudad de México.

"ECRAN" NUEVAMENTE INVITADO A FESTIVAL DE CANNES

Con motivo de celebrarse el X Festival Internacional de Cannes, Francia, el comité organizador de este importante acontecimiento artístico invitó de nuevo, y muy especialmente, a revista "ECRAN", para que participara en los distintos eventos de la muestra. Como se recordará, el año pasado, en el IX Festival, María Romero fue designada miembro del jurado. El Festival de Cannes se realizará entre los días 2 y 17 de mayo, y nuestra revista estará representada por Charles Ford, corresponsal de "ECRAN" en Francia.

ACCIDENTE A DIRECTORES DE "EMELCO"

A las 20.30 horas del día viernes 5, y en circunstancias en que se dirigían a sus hogares, fue chocado el automóvil en que viajaban altos jefes del sello productor "Emelco". A consecuencias del accidente, sufrieron conmoción cerebral y graves contusiones, los señores Federico Lowe, director general; Boris Hardy, director artístico, y Julio Zambrano, uno de los secretarios de la firma. Conducía el automóvil el señor Víctor Petersen, gerente de

"Emelco", cuando, a la altura de Holanda con El Vergel, surgió de la obscuridad un coche que los embistió con violencia. Los tres heridos fueron lanzados fuera del automóvil, perdiendo en ese instante el conocimiento y recuperándolo sólo al llegar a la clínica. Hasta el momento en que cerramos esta edición, los tres accidentados recuperaban su salud, aunque mostrando todavía las huellas del grave choque.