

# DESDE MI CASUCHA



¡Como se hincha el alma de uno cada vez que el Teatro Chileno obtiene un triunfo! Hay que ser sinceros y reconocer que en este último tiempo, a impulso de vientos propicios y, sobre todo, juveniles, el Teatro Chileno nos ha brindado satisfacciones.

Una de éstas es el segundo estreno nacional del elenco que capitanean Alejandro Flores y Rafael Frontaura en el Imperio. Nos referimos a la obra de Sergio Vodanovic "Mi mujer necesita marido". Un autor que ha podido escribir un vodevil tan bien urdido, de gracia tan sincera, de ingenio poderoso y de tan buen gusto es un autor teatral hecho y derecho, maduro, formado. Asimismo lo es el teatro que ha podido entregar un autor de la talla de Vodanovic.

Lo ví acurrucado en una butaca el día del estreno, mordiéndose las uñas nerviosamente y esperando el ansiado veredicto con la angustia que lo esperan los seres de talento y sensibilidad. ¡Que diferencia con tanto pavo real vacuno que se desgañita tirando saludos en el foyer mientras se consuma su fracaso!

Otra cosa que anima es ver a Alejandro y a Rafael jugar este gracioso vodevil que bien pudiera llevar la firma de Verneuil (no el

regidor desde luego) Molnar o Roussin. Ambos están en su elemento y Manolita, graciosa, simpática (a veces un poquito exageradita) no desentona.

Lo más admirable de autor y actores es la justa medida que dan al chiste. Hay instantes en que uno espera la explosión desmedida o el gesto burdo.... Autor y actores se detienen en esa raya imaginaria que muy pocos conocen y casi nadie respeta, que separa lo ingenioso de lo grosero.

"Mi mujer necesita marido" es subida de color. ¿Qué vodevil no lo es? Si se cumple con la reglamentación municipal de señalar expresamente que es **INCONVENIENTE PARA SEÑORITAS Y PROHIBIDA PARA MENORES**, está libre de pecado... por lo menos municipalmente hablando.

El público ríe como hace años no reía. Se lo merece por su lealtad al teatro y por su confianza de que el día llegaría...

Ya podemos, amigos lectores, al recordar el Teatro Experimental, el Teatro de Ensayo, el elenco de Flores y Frontaura, la compañía de Lucho Córdoba y a los autores que están surgiendo de las sombras, ya podemos, amigos lectores, hablar de **TEATRO**.