

Candilejas



FLORES y Manolita Fernández.

situaciones, chistes de doble sentido y "sketchs" tipo burlesque. Los actores calzan en cada papel como anillo al dedo, especialmente Fernando Morales, que interpreta a un enamorado mexicano, que no podría estar mejor, ya que, como hijo de la tierra de Pancho Villa, sabe darles la justa expresión a los términos y giros populares que el autor ha colocado en el libreto. Manolita Fernández aparece juvenil, amorosa y coqueta;

"MI MUJER NECESITA MARIDO" REVELA A UN AUTOR DE GRAN VENA HUMORISTICA



Vodanovic.

EN su nueva obra "Mi Mujer Necesita Marido", estrenada últimamente por la Cía. Flores-Frontaura, su autor, Sergio Vodanovic, derivó abiertamente de la alta comedia, en la cual había incursionado con éxito, al vodevil, picaresco e intencionado. Sólo en las obras de ciertos autores franceses habíamos visto tanto chiste subido de color. El argumento, que por lo absurdo hace recordar el de ciertas comedias norteamericanas, está amparado en el título de "farsa vodevilesca", que tan acertadamente le ha dado el autor.

"Mi Mujer Necesita Marido" es —aparte su frivolidad— una comedia ciento por ciento, ágil, liviana y reidera. Cada acto es un manantial casi inagotable de

Alejandro Flores compone uno de esos tipos que le han dado tanta fama en nuestro teatro: un poco cínico, otro tanto intrascendente, siempre desenvuelto, dominando la escena. Rafael Frontaura, como el Dr. Landan, acertado y correcto, como de costumbre; Humberto Onetto (Carlitos), en un papel al cual sabe sacarle gran partido, y Maruja Orrequila, como la empleada doméstica Hortensia, cumple dignamente, y aparece graciosa, sin caer en las extravagancias a que podría conducirla al tono frívolo de su papel. En suma, se trata de una comedia graciosa, que revela en Sergio Vodanovic a un autor que sabe mover a sus personajes, que crea situaciones y suspensos, clima y expectación en torno a pequeños detalles argumentales, de los que saca gran partido.