

SERGIO VODANOVIC PREFIERE EL SENADOR QUE NO ES HONORABLE A MUJER QUE NECESITA MARIDO

SERGIO VODANOVIC PISTELLI, abogado de la Caja Nacional de Empleados Públicos y Periodistas, soltero, y de 27 años solamente, con grado 3 en el nuevo escalafón, es en otra actividad, el nombre de moda y que se ha repetido con más frecuencia en las diarias noticias santiaguinas.

Vodanovic es el feliz autor de la festiva obra "Mi señora... necesita marido", que Alejandro Flores estrenó en la Sala Imperio hace un mes y medio, y que terminará en breves días

más, después de 120 representaciones con teatro lleno. Un éxito inesperado que consagra a quien —lo reconoce él mismo— está haciendo sus primeras armas, creando temas para un escenario, ya que mucho camino le queda por recorrer después de esta comedia "un poco frívola y otro poco picaresca", según reza su propaganda, y de su primer intento cual fué, hace tres años, su "Príncipe Azul", y hace poco "El senador no es honorable", premiada como la mejor producción chilena de 1952.

Toda esta trayectoria cortísima, tiene su explicación en la dura disciplina de Sergio Vodanovic, buceador infatigable desde sus años de colegial, de todo lo que a teatro se refería. Escasas obras de la literatura mundial le son desconocidas, captando de ellas este sentido del oficio de que ahora ha hecho gala.

Alejandro Flores, ha hecho bien entonces en estimularle, logrando una interpretación adecuada para cada simpático personaje de "Mi señora... necesita marido", en forma tal que el público ha exigido mantenerla en la cartelera otra semana más.

Hé aquí las impresiones de Sergio Vodanovic sobre su triunfo, y también sus proyectos:

—"Mi comedia frívola, o como se la haya llamado, ha tenido para mí una acogida que no esperaba, que mucho me satisface y me estimula, tanto en el aspecto teatral propiamente dicho, como en el financiero, y que se debe en gran parte al trabajo especialmente destacado de nuestro primer actor Alejandro Flores, de Rafael Frontaura y de la compañía en general.

—"¿Proyectos? Son muchos y tal vez muy vastos dentro de lo que podré llevar a la realidad, aunque comprendo bien que después de lo sucedido con mi última obra, tengo una responsabilidad grande que no quiero olvidar.

Desde luego, diré a LOS TIEMPOS, que me propongo escribir teatro, tanto serio como frívolo. Estimo indispensable abordar tanto los temas serios como los festivos, porque ambos se complementan, aunque me halagan más los primeros, del tipo de "El senador no es honorable".

—"Actualmente estoy trabajando en una comedia dramática, que no he terminado, no sabiendo exactamente cuándo podré ponerle punto final, ya que confidencialmente les declararé "que estoy pegado en el tercer acto..." Estimo difícil entregarla antes de fines de año, aun cuando tampoco he resuelto si la presentaré a algún concurso de 1954. Ya veremos, porque, les repito, entiendo bien mi responsabilidad ante el público que me ha brindado aplausos y una crítica demasiado benevolente".

—"¿Qué profesión le agrada más, abogado o autor teatral?"

—"Difícil es responder rotundamente, porque no podría vivir sin mis códigos y tampoco sin el teatro. En mi trabajo de la Caja, no quiero que me hablen de otro tema que no sea el de mis funciones, aunque reconozco que actualmente eso es muy difícil.

Y fuera de la Caja, rehuyo hablar de otro asunto que no sea la escena, personajes y autores, etc. Como puede ver, LOS TIEMPOS, estoy contento con mi



Sergio Vodanovic

doble papel: vivir de la realidad y crear fantasía..."

—"Sus actividades en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica?"

—"Soy actualmente, Secretario General y Jefe del Departamento Literario, y estamos trabajando en los ensayos de la interesante comedia de Hochwalder "Justicia en la Tierra", que por su sugestivo y apasionante tema con fiamos que constituya un éxito", terminó declarándonos el joven comediógrafo que con sólo tres obras, ha saltado a primer plano entre los autores nacionales.

RAIMAR