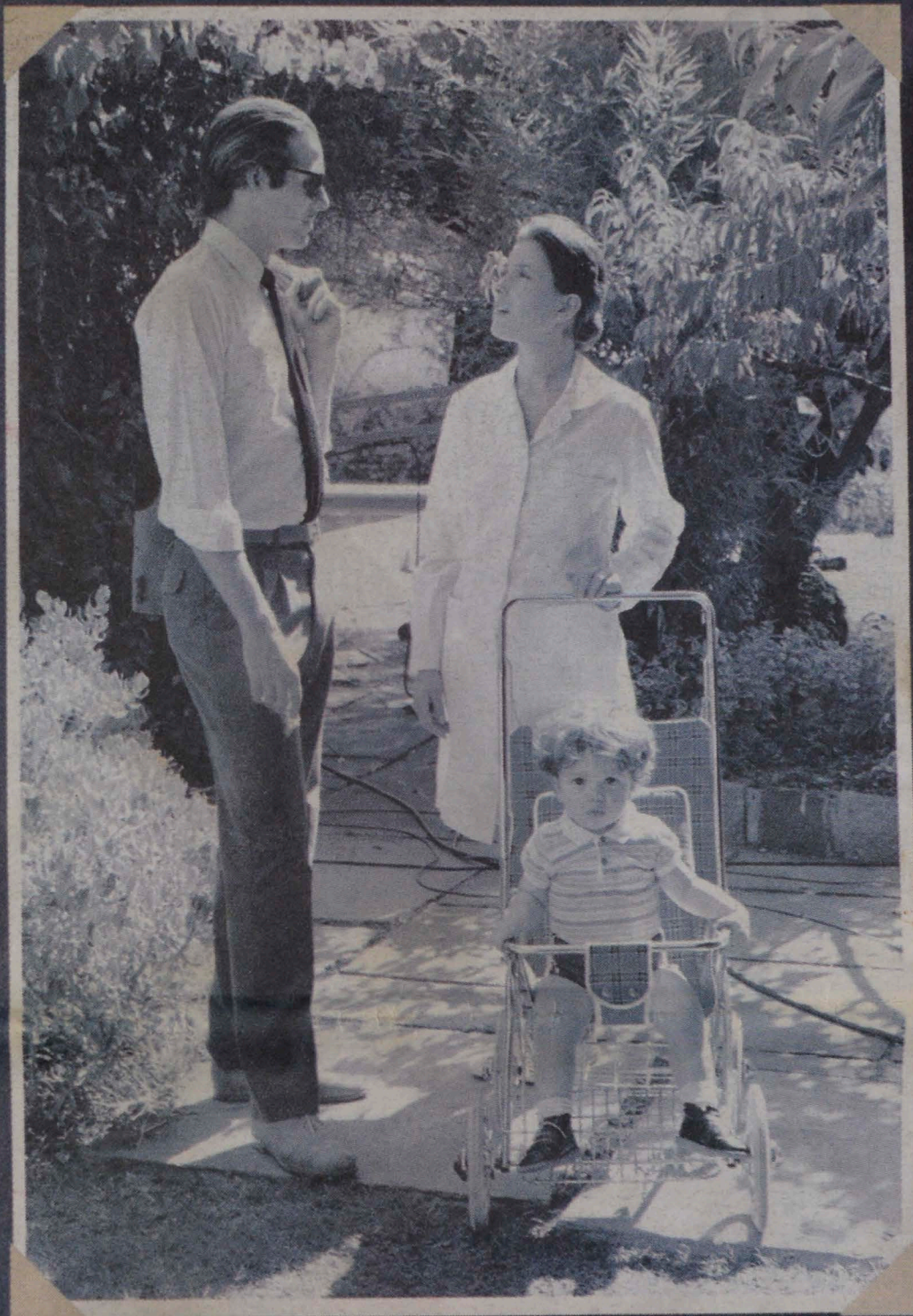


W  
K  
E  
N

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE

EL MERCURIO



SEGUN ENCUESTA A PROFESIONALES DE LA TV

**«ANGEL MALO»:**

LA MEJOR TELESERIE CHILENA  
DE TODOS LOS TIEMPOS

■ ENTREVISTAS CON ANTONIO BANDERAS, MARIA CREUZA Y COCO LEGRAND ■ EN LA CARRETERA  
CON LOS PRISIONEROS ■ SANTIAGO TIENE UNA NUEVA PICADA: PUERTO PERU

# LOS EXPERTOS OPINAN LO MEJOR Y LO PEOR DE LAS TELESERIES CHILENAS

■ Se rompe un mito. Ni «La madrastra» ni «Los títeres» fueron consideradas como la mejor telenovela de la era de la televisión a color. Directores, productores, guionistas y actores entregaron reveladoras conclusiones sobre las 71 producciones dramáticas que desde 1981 han realizado UC-TV, TVN y, recientemente, Megavisión.



## LA MEJOR TELESERIE

### 1.— «ANGEL MALO» (6 VOTOS)

Es una teleserie que hasta hoy es recordada como "algo importante". La historia de una humilde, pero ambiciosa niñera cautivó a la teleaudiencia del primer semestre de 1986. "Carolina Arregui rompió el molde de la típica heroína ingenua, presentando un personaje con un potente lado oscuro". Esta teleserie también innovó al mostrar un inesperado final: ella muere.

### 2.— «Los Títeres» (4 votos)

Es considerada "la gran teleserie realista de la TV chilena". Entre otras cosas, un "modelo de la telenovela clásica, con trama, personajes y diálogo de primera". También es calificada como una producción de "cuidada factura y buenas actuaciones".

### 3.— «Trampas y Caretas» (2 votos)

"Un perfecto equilibrio entre el drama representado en una furiosa lucha de poderes y el humor liberal de personajes que hicieron historia. Excelentes actuaciones". Con esta teleserie, TVN comienza a explotar la línea de la comedia.

1981

«La madrastra». (UC-TV) Historia de una mujer injustamente acusada de un crimen que vuelve a buscar a sus hijos tras veinte años de cárcel en Estados Unidos. Con Jael Unger, Walter Kliche.



«Villa Los Aromos». (TVN) Teleserie de época. Una familia entra en crisis cuando la mayor de tres hermanas queda embarazada. Con Alejandra Elsesser, María Izquierdo y Soledad Alonso.



«Casagrande». (UC-TV) Una mujer viuda debe convertir su gran casa en una pensión, donde viven varias personas de distintas profesiones y niveles culturales. Con Shlomit Baytelman y John Knuckey.



1982

«Alguien por quien vivir». (UC-TV) De tono más intimista, conflictos sentimentales y existenciales de tres familias de diferentes estratos sociales. Con Sonia Viveros y Cristián Campos.



«La gran mentira». (TVN). La hija de un chofer (Shlomit Baytelman) se cría junto a los hijos de los patrones. Ambos Se enamoran de ella (Bastián Bodenhöfer y Exequiel Lavanderos).



«Bienvenido hermano Andes». (UC-TV) En un ambiente costumbrista de clase media, narra el regreso a la casa materna de un hombre común. Con Gonzalo Robles y Ana María Palma.



«De cara al mañana». (TVN) Es la primera teleserie chilena de ambiente escolar. Con Luis Jara, Alfredo Castro, Enrique del Valle y Norma Norma Ortiz vestidos de colegiales.



1982

«Anakena». (UC-TV) Ambientada en en Rapa Nui. Un joven médico viaja a la Isla y conoce a la isleña Tiare, con quien entabla un amor imposible. Con Patricio Achurra y Ana María Ramos.



«Celos». (UC-TV) Aquí aparece un maduro José María Langlois enfermo de los celos que le provoca su joven mujer (Ximena Vidal) con el personaje de Ramón Farías.



1983

«La noche del cobarde». (UC-TV) Después de triunfar en el extranjero, una cantante regresa a Chile para encontrar al hombre que la violó en su adolescencia. Con Jael Unger y Walter Kliche.



«El juego de la vida». (TVN) Centrada en una familia de cuatro hermanos de distintas edades. Hay un romace "maduro" entre Anita Klesky y Sergio Aguirre. Debut telenovelesco de Pilar Cox.



«Las herederas». (UC-TV) Cinco mujeres son las herederas de 25 millones de dólares. Para obtener el dinero tienen que cumplir ciertos requisitos. Con Shlomit Baytelman y Coca Guazzini.



1984

«Los títeres». (UC-TV) Convertida en una poderosa mujer de negocios, Artemisa (Claudia Di Girólamo) vuelve a Chile para vengarse de quienes traumaron su adolescencia con un montaje fotográfico.



«La represa». (TVN) Ambientada en el campo chileno, con Fedora Kliwadenko como protagonista y con Luis Alarcón como Guillermo Betancourt, un malvado que termina desbarrancándose en jeep.



1984

«Andrea, justicia de mujer». (UC-TV) Historia de una viuda (la argentina Cecilia Cenci), a la que su cuñado (Patricio Achurra) le quita su hijo e intenta trastornarla para robarle su fortuna.



«La torre 10». (TVN) Centrada en un edificio de departamentos, tenía a Carolina Arregui como protagonista, en romance con Rolando Valenzuela. La malvada Sonia Viveros.



1985

«Matrimonio de papel». (UC-TV). Dos estudiantes de periodismo (Rebeca Ghigliotto y Bastián Bodenhöfer), envían una historia ficticia a un diario, con la que el público empieza a enganchar.



«Morir de amor». (TVN) Historia romántica en una caleta de pescadores, grabada en Los Vilos. Con Fedora Kliwadenko, Nelson Brodt y Enrique del Valle.



«La trampa». (UC-TV) Familias de diferentes estratos sociales mezclan sus vidas, problemas y amores. Con Soledad Pérez, Malú Gatica, Cristián Campos y Sandra Solimano.



«Marta a las ocho». (TVN) Teleserie que se centra en una empleada doméstica. Marta (Sonia Viveros) es una sacrificada mujer, con un marido autoritario (Luis Alarcón) y que sueña con tener un hijo.



«El prisionero de la medianoche». (UC-TV) Un ejecutivo hace su vida normal en el día y en la noche debe volver a la cárcel debido a que fue involucrado en un robo. Con Jaime Vadell y Julio Jung.





«La madrastra» se convirtió en un mito.

### LA MAS INFLUYENTE

#### 1.— «LA MADRASTRA» (11 votos)

“Imposible no remitirse a ella, es el comienzo de esta época de producciones dramáticas”. “Todos sus actores pasaron al estrellato”. “Dejó claro que había capacidad de sobra en el país”. “Se convirtió en mito por haber tenido al país entero colgando de un suspenso y por haber sido el primer intento serio y estelar de contar una buena historia”.

#### 2.— «Los títeres» (2 votos)

“Diálogos, historia y caracterizaciones de gran nivel”. “Artemisa (Claudia Di Girolamo) y Adriana (Gloria Münchmayer) son personajes inolvidables”. “Una propuesta novedosa para la época”.

#### 3.— «Ilorana» y «Sucupira» (1 voto cada una)

“«Ilorana» tenía mucho atractivo por el interés que genera todo lo relacionado con Isla de Pascua”. «Sucupira» marcó un hito por su destape al mostrar a Angela Contreras en un sugerente *topless*, mientras que “los personajes secundarios consiguieron mayor presencia que los protagonistas”.

### LA MAS SOBREVALORADA

#### 1.— «LA MADRASTRA» (5 votos)

“Un atractivo melodrama en cuya versión mexicana quedó en evidencia su pobreza argumental”. “Es una fórmula demasiado fácil y recurrente durante más de 15 años”. “Una cosa es la cantidad de público que la vio, y otra distinta es que sea un producto realmente bueno”. “Fue sólo un fenómeno de audiencia”.

#### 2.— «Ilorana» (4 votos)

“Las locaciones en Isla de Pascua fueron el principal gancho de la producción, porque el aspecto dramático era francamente inverosímil”. “Puro paisaje”. “Los tres personajes interpretados por Francisco Reyes, eran verdaderamente poco creíbles”.

#### 3.— «Sucupira» (3 votos)

“La misma fórmula fue repetida hasta el cansancio”. “La historia del cemento estaba mucho mejor tratada en el original brasileño, «El bienamado»”.



Jael Unger protagonizó «La madrastra»



El exilio fue el tema de «Volver a empezar»

### LA MAS SUBVALORADA

#### 1.— «VOLVER A EMPEZAR» (5 votos)

“Amada por los pocos que la vieron”. “Fue estrenada en un muy mal momento, cuando el público no quería escuchar el tema del exilio”. El segundo móvil de esta teleserie, la infidelidad, fue un tópico “incomprendido” en el contexto de la historia.

#### 2.— «Matrimonio de papel» (3 votos)

“Fue la primera producción que incursionó de lleno en la comedia”. Sus personajes principales, encarnados por Bastián Bodenhöfer y Rebeca Ghigliotto, representaron a los antihéroos: ella como la “fea simpática” y él, un desgarrado hijo de un ex millonario.

3.— «Marta a las ocho», «La dama del balcón», «Rossabella», «Matilde dedos verdes», «El palo al gato», «La invitación», «Jaque mate», «Top secret», «La trampa», «Doble juego» (1 voto cada una).

### MEJOR GUIÓN

#### 1.— «LOS TITERES» (4 votos)

“Sergio Vodanovic es el mejor escritor de teleseries de este país, porque trabaja sobre el realismo. Cuando le da espacio a la comedia, es en pequeños detalles de la vida cotidiana, nunca en farsas”.

#### 2.— «Angel malo» (3 votos)

Mostró, por primera vez, a un personaje creíble en su maldad y su bondad. “La protagonista, por fin, fue más humana, más real”. Las historias paralelas tenían peso específico para ser entendidas en sí mismas y en relación a los demás relatos.

#### 3.— «Secretos de familia» y «Rompecorazón» (3 votos cada una)

“En «Secretos de familia», Sergio Vodanovic logró mezclar con acierto el drama con una realidad económica como es la quiebra de una empresa. El también supo intercalar sutiles detalles de comedia”. “«Rompecorazón» Un modelo de comedia brillante en base al estupendo guión original de Cassiano Gabus Mendes”.



Claudia Di Girolamo y Mauricio Pesutic en «Los títeres»

1986

«Angel malo». (UC-TV) Nice (Carolina Arregui) es una chica arribista que se va a trabajar como niñera a una casa de ricos. Allí se enamora del hijo mayor de la familia (Bastián Bodenhöfer).



«La villa». (TVN) La vida diaria de un condominio y la obsesión del personaje interpretado por Sonia Viveros, por demoler las casas y edificar en ese lugar. Con Violeta Vidaurre.



«Secreto de familia». (UC-TV) Para justificar su quiebra, la familia de un fallecido empresario culpa de la situación al socio de éste. Con Patricia Rivadeneira, Walter Kliche y Cristián Campos.



«La dama del balcón». (TVN) Teleserie de época sobre un misterio en torno a una pintura y una mujer que vuelve del pasado. Con Loreto Valenzuela y Alejandro Cohen.



1987

«La invitación». (UC-TV) Un grupo de personas sin relación entre ellas, son misteriosamente invitadas a un hotel en Alto Jahuel, donde se develará una venganza. Es el debut de Araceli Vita.



«Mi nombre es Lara». (TVN) Transcurre en un canal de TV, con Elena Muñoz interpretando a una bailarina que intenta en la actuación y que es seducida por el director (Bastián Bodenhöfer).



«La última cruz». (UC-TV) Siete hermanos o sus descendientes tienen un su poder siete cruces, las que será necesario juntar para cobrar una herencia. Con Jael Unger, Lihana Ross y Tennyson Ferrada.



1988

«Semidiós». (UC-TV) Roberto Vander interpreta al desaparecido empresario Hugo Lemus. Su esposa, Maricarmen Arrigorriaga, lo busca desconsoladamente durante toda la producción.



«Bellas y audaces». (TVN) Kiki Blanche, la dueña de una peluquería de alta sociedad, tiene un secreto: fue vedette. Ana María Gazmuri debuta como la hija malcriada de Blanche.



«Las dos caras del amor». (TVN) Claudio Reyes es un chofer que tiene una doble vida: se hacía pasar por millonario dueño del auto en que trabajaba.



«Matilde dedos verdes». (UC-TV) Maricarmen Arrigorriaga interpreta a la dueña de un vivero que se enamora de un camionero encarnado por Jaime Vadell. Vuelve Pilar Cox.



«La intrusa». (UC-TV) Amparo Noguera es Texia, la hija ilegítima que es introducida por su padre en la familia que él formó. Con Jaime Vadell, Marés González y Fernando Kliche.



«A la sombra del ángel». (TVN) Ambientada en tres épocas distintas, sobre un romance que sigue a través del tiempo. Protagonizada por Remigio Remedy y Nancy Paulsen.



«Bravo». (UC-TV) Roberto Vander caracteriza a un famoso director de orquesta, obsesionado por su trabajo. Sin embargo, conoce y se enamora de una sencilla mujer, interpretada por Andrea Tessa.



1990

«Te conté». (UC-TV) Bastián Bodenhöfer interpreta a Leo, un ciego que vive para pasarlo bien y que se enamora de Gianna (Carolina Arregui), hija de la dueña de la pensión en la que viven.



«El milagro de vivir». (TVN) Historia de varios médicos al interior de un hospital. Con Paulina Urrutia y Francisco Reyes.



«Acércate más». (UC-TV) Una psicóloga y un playboy se enamoran: Sandra Solimano y Patricio Achurra. Gran parte de ella ocurre a bordo de un barco en la Laguna San Rafael.



«Villa Napoli». (UC-TV) Un empresario mujeriego ya maduro (Jaime Vadell) se enamora de una joven humilde (Carolina Arregui). La historia se desarrolla en el condominio que le da el nombre.



«Volver a empezar». (TVN) El retorno del exilio de Jael Unger y Claudia Di Girolamo, quien también es protagonista de una infidelidad: casada con Alfredo Castro, se enamora de Francisco Reyes.

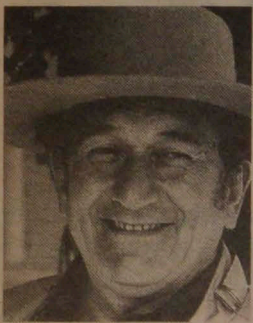


«Ellas por ellas». (UC-TV) Se entremezclan las aventuras de dos detectives (Cristián Campos y Bastián Bodenhöfer) y un grupo de modelos. Amparo Noguera interpreta a una chica “fea”.



«El palo al gato». (UC-TV) Rudy Mariano (Jaime Vadell) es un playboy que se ha farreado toda su herencia. A pesar de ello se las arregla para rodearse de jóvenes mujeres. Con Carolina Arregui.





Luis Alarcón

## MEJOR VILLANO

1.— **LUIS ALARCON/GUILLERMO BENTANCOURT, «LA REPRESA» (6 votos).**

"El más odiado de Chile". "Un patrón de fundo despreciable y abusivo". Guillermo Betancourt se convirtió en el modelo del malo, referente que hasta hoy sigue vigente. Como todo villano tuvo un fin de antología: su jeep se desbarrancó, dejando como precedente el primer gran accidente automovilístico de las telenovelas.

2.— **Cristián Campos / Iván Andrade, «Marparaiso» (5 votos).**

"Mezcla perfecta entre demonio y empresario, y amante encantador". "Papel bien logrado".

3.— **Gloria Münchmayer/ Adriana Godán, «Los fiteres» (3 votos).**

La maldad de Adriana Godán logró su máxima expresión en un momento clave de la teleserie: cuando trucó la fotografía que "arruinó" la vida de Artemisa (Claudia di Girolamo).

## MEJOR ACTUACION

1.— **BASTIAN BODENHÖFER, «TE CONTE» (5 votos)**

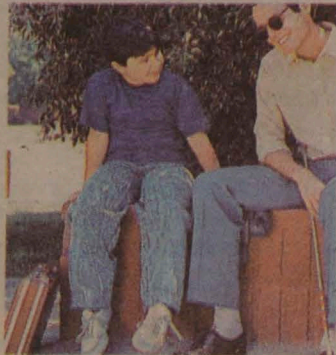
"Leo fue el primer ciego de una teleserie que a pesar de su impedimento, no daba pena". "Excelente logro del actor, uno se olvidaba que Bastián era vidente". "El ciego más mujeriego y frescolín que he visto".

2.— **Carolina Arregui, «Angel Malo» (4 votos)**

"A pesar de ser autodidacta, logró caracterizar con dramatismo, profundidad y encanto a Nice". "Con una sonrisa angelical manipulaba al resto de los personajes". "Definitivamente, me enamoré de ella".

3.— **Claudia Di Girolamo, «Estúpido Cupido» (3 votos)**

"Una monja inolvidable, tierna, juguetona y sutilmente enamorada". "El papel ideal para Claudia a su edad".



Bastián Bodenhöfer en el papel de Leo, el ciego de «Te conté»



Luciano Cruz-Coke protagonizó «Amándote»

## TRAMA MENOS CREIBLE

1.— **«AMANDOTE» (5 votos)**

"Un confuso conflicto de personalidad que nunca cuajó del todo y que transmitió más incertidumbre y poca credibilidad que entretenimiento". "Un fallido Hamlet que terminó en un «Poltergeist» a la chilena: todos tenían poderes extrasensoriales".

2.— **«Tic tac» (3 votos)**

"Horrorosa y con pretensiones de comedia a la suda-ca de última categoría". "Casi absurda". "Telenovela que no pertenecía al género y que se vio atrapada en la realidad e irrealdad de un protagonista fantasma". "Un final ridículo al estilo de «Grandes héroes de la Biblia»".

3.— **«Morir de amor» (2 votos)**

"Inverosímiles desvarios amnésicos de un pescador". "Por decir lo menos, es raro que una mujer adulta se dispute con otra varios años menor, el amor del joven galán".

1992

«Trampas y caretas». Una millonaria (Jael Unger) quiere que sus dos hijos se casen (Bastián Bodenhöfer y Francisco Reyes). Para ello contrata a Mariana (Claudia Di Girolamo).



«Fácil de amar». (UC-TV) Una mujer se hace pasar por la novia embarazada de un hombre que muere en un accidente de auto. Con Sandra O'Ryan, Marcela Osorio y Cristián Campos.



1993

«Doble Juego». (UC-TV) Luego del fallecimiento de un empresario, su hija (Viviana Rodríguez) queda en estado vegetativo, situación que el socio del muerto quiere aprovechar.



«Amame». (TVN) Una escolar se enamora del hijo del dueño del colegio, un playboy cuya principal motivación es correr en jeeps. Con Angela Contreras, Bastián Bodenhöfer.



«Marrón Glacé». (UC-TV) Se ambienta en el centro de eventos de Cló (Gloria Münchmayer). Sus dos hijas (Carolina Arregui y Katti Kowalesco), se enamoran de un mozo (Fernando Kliche).



«Jaque Mate». (TVN) Dos hermanas (Claudia di Girólamo y Paulina Urrutia) se pelean por un mendigo (Francisco Reyes). En esta teleserie debuta Felipe Camiroaga como actor.



1994

«Champaña». (UC-TV) El asesinato de una joven en una fiesta cambia la vida de todos los involucrados. La idea fue descubrir quién la mató. Con Andrea Freund y Fernando Kliche.



1994

«Rojo y miel». (TVN) Una joven universitaria, pero criada en el campo (Angela Contreras), se enamora del capataz (Bastián Bodenhöfer) del fundo de su padre. El malo lo hace Felipe Camiroaga.



«Top Secret». (UC-TV) Un diputado (Cristián Campos) se enamora de una fotógrafa (Sandra O'Ryan) y cae en la tentación de ser infiel a su mujer (la peruana Pilar Brescia).



«Rompecorazón». (TVN) Una familia se queda en la ruina luego de que el padre sufre un accidente y supuestamente "muere". La pareja protagonista fue Carolina Fadic y Francisco Reyes.



1995

«El amor está de moda». (UC-TV) Dos amigos de la infancia (Fernando Kliche y Roberto Poblete) luchan por la primacía en el campo de la moda. Debut de Luciano Cruz-Coke y Claudia Conserva.



«Estúpido Cupido». (TVN) Ambientada en los años '60, con un locutor de radio (Francisco Reyes) que se enamora de una monja (Claudia Di Girólamo) y un grupo de colegiales.



«Amor a domicilio». (UC-TV) El sobrino de un hombre rico y la hija de un contador deben instalar una pizzería y hacerla rentable. Debut de Alejandra Herrera y Francisca Merino.



«Juegos de fuego». (TVN) Un triángulo amoroso entre un escultor (Bastián Bodenhöfer), la dueña de una galería de arte (Viviana Rodríguez) y una humilde jovencita (Alejandra Fosalba).



1996

«Marrón Glacé, el regreso». (UC-TV) El mozo y administrador de un centro de eventos (Fernando Kliche) vuelve de Francia y con eso se descubre que no había muerto.



«Sucupira». (TVN) Ambientada en una caleta de pescadores. Una mujer (Angela Contreras) suele bañarse desnuda en el mar, en noches de luna. Su padre (Héctor Noguera) es el alcalde del pueblo.



«Adrenalina». (UC-TV) Un desencantado publicista (Luciano Cruz-Coke) se enamora de una escolar (Francisca Merino), quien trata de descubrir los asesinos de sus padres.



«Loca piel». (TVN) Una actriz de televisión se debate entre un famoso tenista (Bastián Bodenhöfer) que tiene un hijo y un actor (Alvaro Escobar). Debut de Javiera Contador.



1997

«Eclipse de luna». (UC-TV) Un pueblo lucha para que un empresario (Roberto Poblete) no construya un complejo vacacional en sus terrenos. Con Aline Kuppenheim y Cristián de la Fuente.



«Oro verde». (TVN) Con trama ecologista y ambientada en Caburga. Un pueblo lucha para que una empresa maderera no talle los bosques de su entorno. Con Carolina Fadic y Francisco Reyes.



«Rossabella». (Megavisión) El dueño de una fábrica de ropa interior se hace pasar por muerto para averiguar cuál de sus cinco amantes lo quería de verdad. Con Enzo Viena y Berta Lasala.



## PAREJA AMOROSA INOLVIDABLE

1.— **BASTIAN BODENHÖFER Y CAROLINA ARREGUI** (10 votos).

"Por partida doble («Angel Malo» y «Te conté»)”. “Desde personajes muy bien contruidos y diferentes, lograron una pareja conmovedora”. “La muerte de Nice hizo de ellos una pareja inmortal”.

2.— **Cristián Campos y Claudia di Girolamo** (4 votos).

"Aparte de los pormenores propios de la historia («La madrastra»), se sumó el hecho de que los actores se enamoraron en la vida real, lo que le dio mayor veracidad e impacto en el público”.

3.— **Jael Unger y Walter Kliche; Luciano Cruz-Coke y Alejandra Herrera** (1 voto cada una).

"(Unger y Kliche) El amor maduro e intenso que renace después de 20 años de separación”. “(Cruz-Coke y Herrera) Una nueva pareja para los '90”.



Bastian Bodenhöfer y Carolina Arregui

## LOS VOTANTES

Los siguientes directores, productores, guionistas y actores de teleseries participaron con sus opiniones en esta encuesta: Oscar Rodríguez, Eugenia Rencoret, Ricardo Miranda, Herval Abreu, Nené Aguirre, Daniella y Néstor Castagno, Jorge Marchant, José Ignacio Valenzuela, Pablo Illanes, Consuelo Holzapfel, Shlomit Baytelman, Cristián Campos, Sergio Urrutia, Patricio Achurra, Liliana Ross y Ramón Núñez. Se optó por no individualizar las opiniones.

## MEJOR CANCIÓN

1.— «**ROJO Y MIEL**» («ESTOY PENSANDO EN TI») Y «**AMAME**» («**INOCENCIA EN TUS OJOS**») (2 votos cada una)

"(«Estoy pensando en ti», de Keko Yunge) Romántica y pegajosa”. “(«Inocencia en tus ojos», del grupo argentino Psycho) Livianna, fácil de recordar y de cantar”.

2.— «**Rosabella**» («**Esas Mujeres**»); «**Bellas y Audaces**» («**Y qué sé yo qué sé**»); «**Marrón Glacé**» («**Una historia distinta**»); «**Amándote**» («**Amándote**»); «**Marparaiso**» («**Yo viviré**»); «**Te Conté**» («**Te conté**»); «**Jorana**» («**Enva Ekoro**»); «**La Madrastra**» y «**Angel Malo**» (1 voto cada una).



«Rojo y Miel»

## PEOR TELESERIE

1.— «**ANAKENA**» (4 votos)

"Guión lento”. “Desaprovechamiento del escenario natural”. “Ana María Ramos, la pascuense de rasgos más continentales que se ha visto”.

2.— «**Amándote**» y «**Tic tac**» (3 votos cada una)

"(«Amándote») Una historia que no cuajó, que sonó pretenciosa y que, al parecer, nadie disfrutó de hacer, o al menos, esa es la impresión que deja”. “(«Tic tac») Enrique Cintoletti y Leonor Varela, la pareja protagonista más débil y fría de los últimos años”. “Abusaron del comic y terminaron en caricatura forzada”.

3.— «**Bienvenido hermano Andes**» y «**Juegos de fuego**» (2 votos cada una)

"(«Bienvenido...») Era soporífera”. “Como una teleserie de mimbre”. “(«Juegos de fuego») Era como con smog y grabada en pleno invierno”. “Un guión muy enredoso”.



Ana María Ramos

1991

«**Playa Salvaje**». (UC-TV) Una familia dueña de una empresa que esconde experimentos genéticos y un asesinato ve derrumbarse de a poco su imperio. Con Francisca Merino y Cristián Campos.



1991

«**Borrón y cuenta nueva**». (TVN) Tras la muerte de un empresario, tres mujeres descubren que son sus hijas y que para recibir la fortuna, deben vivir juntas y casarse por amor en el plazo de un año.



«**Tic Tac**». (TVN) Un fantasma (Enrique Cintoletti) regresa del pasado a concretar su historia de amor. El problema es que la novia en cuestión (Leonor Varela) no se acuerda de él.



«**Stgo. City**». (Megavisión) Una joven (Ana María Gazmuri) se emplea como dama de compañía de una señora de alta sociedad y luego se enamora de un taxista (Juan Falcón).



«**Amándote**». (UC-TV) Un agobiado concertista en guitarra (Luciano Cruz-Coke) se debate entre el amor de una periodista (Aline Kuppenheim) y el de una fotógrafa (Javiera Contador).



«**Jorana**». (TVN) Realizada en Isla de Pascua. Una arqueóloga (Claudia Di Girolamo) busca un misterioso moai sumergido. Su ex marido (Francisco Reyes) vuelve para recuperar su amor.



«**A todo dar**». (Megavisión) Un hombre, cuyo socio encarga su asesinato, desaparece y pierde la memoria. Reaparece convertido en El Tambito, un ser ingenuo y temeroso.



«**Marparaiso**». (UC-TV) Un joven (Jorge Zabaleta) regresa a Chile para hacerse cargo del resort de su padre. Al llegar se encuentra que ya no es suyo, sino del malvado Iván (Cristián Campos).



## HITOS DRAMÁTICOS

■ **Los primeros efectos especiales:** Para la escena final de «Las Herederas» (1983) se contemplaba un espectacular incendio de la gigantesca mansión que albergaba a los protagonistas. Los creativos de entonces resolvieron la escena quemando una evidente y minúscula maqueta de la casa en cuestión.

■ **La primera escena de cama:** Anita Klesky y Sergio Aguirre, quienes protagonizaban un romance maduro en «El juego de la vida» (1983), causaron revuelo al aparecer entre las sábanas y con los hombros al descubierto.

■ **El primer garabato:** En 1985, Nelly Meruane profirió el primer garabato que se recuerda en una teleserie. “¿Sabís que más, Tamayo? ¡Andate a la cresta!, le dijo furiosa al inescrupuloso periodista encarnado por Julio Jung en «Matrimonio de papel»”.

■ **El año más prolífico:** En 1982, Canal 13 puso al aire cinco producciones dramáticas. Además de las dos del horario tradicional, tuvo dos miniseries nocturnas: «La señora» y «Una familia feliz», más la única teleserie chilena que se hizo pensando en la franja de después de almuerzo: «Bienvenido hermano Andes».

■ **Debut y despedida:** Hubo dos actrices que después de protagonizar una teleserie nunca más volvieron a estar en pantalla:

Ana María Ramos, que interpretó a la heroína de «Anakena» en 1982, y Alejandra Elsesser, que fue una de las hermanas de «Villa Los Aromos» y que impactó con su personaje de una “niña bien” que queda embarazada en el Santiago de principios de siglo.

## Las Sospechosamente Parecidas

«**Anakena**» (1982) y «**Jorana**» (1998): Ambas transcurrían en Isla de Pascua y un médico del continente se enamora de una isleña.

«**Las herederas**» (1983) y «**Borrón y cuenta nueva**» (1998): Un grupo de mujeres debe cumplir una serie de pruebas para recibir una jugosa herencia.

«**Mi nombre es Lara**» (1987) y «**Loca Piel**» (1996): La televisión desde dentro fue la apuesta de estas producciones. Las dos mostraban cómo se grababa una teleserie.

«**De cara al mañana**» (1982) y «**Amame**» (1993): Acá los protagonistas eran los escolares. Se repiten los romances de jumper y hasta las bandas musicales juveniles.

NOTA: En esta edición, el ranking de los programas de TV más vistos de la última semana aparece en la página 27.