

ESQUEMA DE TELENUELA DE 80 EPISODIOS

TITULOS EVENTUALES: "Los Muchachos de la Plaza" o "Artemisa" o "La Extranjera" o "Artemisa, la Extranjera"

AMBIENTE DE LA TELENUELA.- Un barrio de clase media, donde hay una plaza. Preferentemente Nuña. Un club social, venido a menos, que funciona en una casa con jardín -antigua - donada hace cerca de 20 años por el hombre rico del barrio a los muchachos de la plaza para que tuvieran sede. El Club se llama, justamente, "Los Muchachos de la Plaza" Las casas de 6 grupos familiares que entrelazan sus historias particulares, con la historia principal.

HISTORIA PRINCIPAL (HILO CONDUCTOR)

Esta historia está dividida en tres partes, de modo que, a las dos primeras, se le asignan más o menos 20 capítulos a cada una y 20 a la tercera.

La historia, a grandes rasgos, será la siguiente:

El grupo de "los fundadores" del Club, hombres que hoy cuentan con más de 40 años advierten que el Club que ellos han formado hace 20 años y en torno al cual pasaron los mejores años de su juventud, ya no interesa a sus hijos. De hecho, sólo está dedicado a que "los viejos" jueguen de vez en vez un partido de rayuela o dominó o a realizar alguna comida de las llamadas "de camaradería". Deciden hacer algo para revitalizarlo y atraer a los jóvenes a él, preocupado por las vidas -según ellos - chatas y sin alegría.

Elaboran un plan que consiste en volver a celebrar las Fiestas de Primavera -como lo hacían antes - elegir Reina y Rey Feo, hacer un baile de gala, dedicar un día "al recuerdo de como eramos", etc.

El plan es recibido friamente y sin interés por sus jóvenes hijos.

Paralelamente, llega al barrio ARTEMISA, una mujer de 40 años, con actitudes muy juveniles, algo excéntrica en su vestir, hablar y actuar. El grupo de "Los fundadores" reconocen en ella a una niña que vivía en el barrio. Su presencia les incomoda. Tratan de evitarla, de impedir que los visiten. Es evidente que algo sucedió en relación a Artemisa, hace 20 años, que los perturba.

Artemisa se da mañas, con su espíritu juvenil, de conquistarse a los jóvenes, compartiendo sus intereses y entablando con ellos, un diálogo que no tienen con sus padres. Es Artemisa la que convence a los jóvenes para que colaboren con el plan de los "fundadores", hablándole de lo bien que lo pasaba la juventud de hace 20 años. Los jóvenes terminan aceptando, pero les llama la atención el rechazo que sus padres muestran por Artemisa. Cada vez que inquieran al respecto, sólo tienen como respuesta evasivas o silencios.

(La idea es ir creando un suspenso sobre lo que sucedió hace 20 años con Artemisa y que provoca el rechazo de quienes fueron sus compañeros de barrio de entonces) Este suspenso se resuelve el día que se celebra "El día del recuerdo" y que las ex reinas de primaveras, ahora respetables matronas, se presentan en un desfile con sus trajes de reina. Sorpresivamente aparece en el estrado Artemisa con traje de reina. Se produce un gran alboroto y, así, sabemos que Artemisa fué la primera Reina de la Primavera del Club, pero que no fué elegida, sino que su designación fué producto de una broma del grupo. Artemisa estaba recién llegada al barrio, junto a sus padres griegos, recién llegados a Chile y, un buen día, decidieron decirle que la habían elegido Reina para hacerle una broma. Artemisa se lo toma en serio, habla con

sus padres y estos se comprometen a comprarle el traje y hacerse cargo de la fiesta, con gran sacrificio de su parte. Los bromistas estuvieron felices: tendrían fiesta y comida gratis. La fiesta se realizó y, en medio de ella, le dicen a Artemisa que se trataba de una broma y como se había tomado más de la medida, terminan haciendo un gran desbarajuste en la casa, rompiendo muebles y vajillas.

Al saberse esto, se redobla la solidaridad de los jóvenes con Artemisa y las recriminaciones a sus padres que se limitan a contestar que sólo fueron "cosas de la juventud", pero al seguirse los festejos de las fiestas de Primavera van apareciendo nuevas humillaciones que Artemisa sufrió en esa época.

En una ocasión, uno de los fundadores pretendió estar enamorado de Artemisa y cuando ésta al fin accedió a sus requerimientos, fué llevada a una sala del Club donde Artemisa dió riendas sueltas a sus expresiones de cariño y amor por su pretendiente, para ver aparecer de pronto detrás de muebles y cortinajes a los demás muchachos que se reían y burlaban de sus expresiones de amor. Fué una burla planeada y concertada.

En otra ocasión, Artemisa fué convidada a una casa con piscina y al pasar al cuarto donde se cambiaban ropas, fué fotografiada por un tragaluz y su fotografía expuesta, después, en el tablero de informaciones del Club.

Al conocerse esta seguidilla de humillaciones que sufrió Artemisa en su juventud, se entra a conocer, también, la motivación que Artemisa tuvo para volver al barrio. La experiencia la dejó marcada, se sintió víctima de la maldad gratuita lo que le ha producido una angustia permanente que le impide ser feliz. Necesitaba volver para explicarse lo que sucedió y atraída por un inconsciente sentido de justicia.

Ahora, con los jóvenes como aliados, Artemisa pregunta: ¿Quién ideó todas esas bromas y humillaciones? Tras ese proceder tiene que haber habido una mano que los manipuló, alguien que lo ideó. ¿Quién fué?

SEGUNDA PARTE.- La pregunta de quien fué el "ideólogo" en las humillaciones que sufrió Artemisa, agudizan los conflictos particulares familiares. Los Fundadores están dispuestos a no hablar, a protegerse entre sí, y realizan acciones tendientes a expulsar a Artemisa del barrio, culpándola del fracaso de las fiestas que con tantas esperanzas habían planeado.

Pero Artemisa, alentada por los jóvenes, se muestra implacable. Tiene que llegar hasta las últimas consecuencias. Debe saber quién la humilló, no para vengarse, sino saber por qué. Su vida quedó marcada por esa experiencia y mientras no sepa el motivo que hubo, no podrá sobrepassarla.

Al final, aparece la responsable: Una de las esposas de los fundadores quien vió en la extranjera Artemisa un peligro para la tranquilidad del grupo, tuvo miedo a "lo desconocido" que ella representaba. Sus costumbres, la forma de hablar extraña, el idioma desconocido con el que hablaba con sus padres, la hicieron intuir que era portadora de desgracias. En resumen, el miedo a lo que no se conoce, a lo que es extraño a nosotros.

TERCERA PARTE.- Sorpresivamente aparece en la prensa que ha llegado al país uno de los hombres más ricos del mundo. El es ciudadano de un pequeño país africano, ex colonia francesa. Lo que sorprende a "los fundadores" es que, al llegar, en sus declaraciones a la prensa ha dicho que el motivo de su viaje es visitar el Club, "Los Muchachos de la Plaza". Esto intriga y halaga al grupo. De pronto, son primera plana en las noticias. Cuando este extraño y excéntrico hombre -Roger- toma contacto con "Los muchachos de la Plaza", se sabe que es el marido de Artemisa y que ha venido a buscarla.

Roger, es un hombre que se ha hecho rico siguiendo el curso de las catástrofes mundiales. Basta que sepa que existe una sequía, una plaga, un huracán, un maremoto o cualquiera otra catástrofe en una región del mundo, compra el producto de esa región que existe en el mercado, para venderlo después, cuando hay escasez de él a causa de la catástrofe. Sólo habla un intrincado dialecto a base del francés que nadie entiende y, por eso, siempre está acompañado por un intérprete. Las únicas palabras que sabe en todos los idiomas del mundo es "vender" y "Comprar".

La relación de Roger y Artemisa es muy tierna. En cuanto sabe que Artemisa ha descubierto quien fué la que ideó sus frustrantes experiencias de joven y las motivaciones de ellas, estima que las cosas no pueden quedar así y, de acuerdo a las primitivas y simples costumbres de la cultura del país de donde viene, insiste que hay que hacer justicia y, para esto, la impulsadora de las humillaciones debe ser juzgada por su propia colectividad.

Esta idea es rechazada de inmediato por absurda y descabellada por "los fundadores" y sus respectivas señoras. Sin embargo, Roger principia a tentar uno a uno a los miembros del grupo ofreciéndoles realizar los sueños que albergaron todas sus vidas y que, al no cumplirlos, los frustraron. Ante la ambición, se produce la desunión y los conflictos dentro del grupo de "los fundadores" y cada uno preycende ser más "duro" con la culpable que el otro.

El juicio termina celebrándose en los salones del Club. El resultado es de culpabilidad colectiva por la falta de amor, de solidaridad y la necesidad que todos sintieron de atacar a quienes vieron diferente e indefensa.

Pero Roger, convertido en juez de la causa, declara que el castigo ya lo tuvieron en sus propias vidas frustradas. ¿Como reparar ese mal? Ayudando a sus hijos a seguir sus propias inclinaciones, impidiendo que sean los seres frustrados que sus padres son.

Artemisa y Roger se vuelven al exótico país de donde vinieron. Los jóvenes, ayudados por sus padres, entran por la senda de la realización. Se celebra una ceremonia en el Club para colgar de sus paredes un gran retrato de Artemisa, Vestida de Reina de Primavera, la Primera Reina que tuvo el Club "Los Muchachos de la Plaza". Ahora, por acuerdo unánime.

FIN DE LA HISTORIA.

SUPERSINTESIS

Primera parte: ¿Que sucedió hace 20 años?

Segunda parte: ¿Quien ideó lo que sucedió hace 20 años y que ya conocemos?

Tercera parte: ¿Cómo se hace justicia en relación a esos acontecimientos?

GRUPOS FAMILIARES

"LOS FUNDADORES"

NESTOR.- Fué en su juventud el director de la Revista del Club. Soñó con ser escritor. Publicó una novela que la crítica acogió tibiamente, indicando que podría ser una promesa. No volvió a publicar. Muy joven entró al periodismo. Tuvo su momento de esplendor cuando fué el editor de las páginas internacionales de su diario. Fué después bajando y bajando en la escala de su carrera periodística, coincidiendo el inicio de este descenso con su fracaso matrimonial. Ahora tiene a cargo el "Consultorio Sentimental" del Suplemento femenino del diario, pero muy pronto será desplazado por Loreto, una periodista feminista y relegado a la página de Vida Social, donde su labor consiste simplemente en registrar los nombres de nacimientos, bautizos, matrimonios y otras cosas por el estilo.

Está separado de

NELLY quien lo abandonó hace cinco años. Se fué con otro hombre quien, a su vez, la abandonó. Es una arribista social e intelectual. No vive en el barrio. Se complace en rechazar a Néstor quien aún está enamorado de ella y trata de rehacer la unión. Tienen una hija que vive con Nestor

CLAUDIA quien tiene la vocación literaria de su padre. Ha abandonado secretamente sus estudios de Pedagogía en Castellano, acucia da por la mala situación económica, y se gana sus pesos como promotora de distintas mercaderías, en las calles, de casa en casa o en los supermercados.

BRAULIO.- Cuando joven estudiaba leyes. Tenía vocación política. Se presentó de candidato a regidor y "casi salió". Guarda los afiches y demás útiles de propaganda de su campaña como trofeos de guerra. Por empeños políticos, principió a trabajar en la Administración Pública y ahí se quedó. Vegetando. Nunca se recibió de abogado y la política terminó por dejarlo a él.

Lo llamarán a jubilar y se hace varias ilusiones sobre qué hacer con la plata del desahucio. Piensa dedicarse a una y otra actividad las que fracasan antes de empezar. Terminarán estafándole la plata del desahucio. Su mujer es

CORA

GLADA

ESTER

Se dedica sólo a su casa, por la que tiene un celo enfermizo. Es fanática del orden y de la limpieza. Conservadora y temerosa de cualquier cambio en su vida. Ella es el freno que tuvo el bueno de Braulio para ascender.

ESTERCITA (Alias "Milonguita") Es la hija menor del matrimonio. Está aún en la enseñanza media. Usa anteojos y tiene aspecto de "matea", pero en realidad es una observadora del mundo cáusticamente crítica. Sus impertinencias son famosas. Es "agrandada" intelectualmente, pero emotivamente es muy niña.

MABIO

Es el hijo mayor de la pareja. Un genio para las matemáticas que es justamente lo que estudia. Pero está decidido a dejarla convencido que ellas no le darán un buen pasar económico, al menos luego, y por eso pretende aprovechar sus habilidades futbolísticas para convertirse en un "crack" de alto precio. El Colo Colo le ha prometido probarlo. Por ahora, entrena y entrena.

JULIO

Era el buenmozo del barrio. Pololeó con todas las chiquillas de la plaza, pero ADRIANA que era hija del rico del barrio, el mismo que regaló la casa que sirve de sede del Club. Lo atrapó. Más lo compró que conquistó.

Julio, que tiene un espíritu romántico, que siempre soñó con aventuras en exóticos países, ha terminado siendo el Gerente de la fábrica que heredó su mujer

ADRIANA, su mujer, es muy segura de sí misma y de su dinero. Hace tiempo que se le pasó su enamoramiento por Julio y ahora más bien siente desprecio por su abulia y bonhomía. Ella venera

*Era de Kurt
Luis de Felix
de Felix*

el recuerdo de su padre, un extranjero que hizo su fortuna de la nada, a base de esfuerzo y trabajo y quisiera que sus hijos siguieran ese ejemplo. El no poder enrielar a sus hijos como quisiera, se lo achaca a Julio.

JULIA Es la hija mayor del matrimonio. Muy bonita. Sigue las aguas de su madre. Quisiera casarse con un hombre de fortuna para que no se repita en su caso la mala relación de sus padres

MONCHO.- Heredó el espíritu romántico de su padre. Sólo que para él, viajar significa descubrir rastros de antiguas civilizaciones. Lo que le apasiona es la arqueología, pero es obligado a trabajar en la fábrica de su madre

PATO.- Es el menor y está en Primer año de Ingeniería comercial. Es la gran Adriana, pero pato es un muchacho inmaduro, que se niega a crecer.

FELIX (Alias Fellini).- Soñó con ser cinematografista. Ahora es el dueño de una modesta tienda de fotografías en el barrio. Se dedica a sacar fotos de carnet y hacer revelados de los rollés de los aficionados. Es soltero y vive con su hermana

VILMA Soñó con ser actriz, protagonizar las grandes películas que haría su hermano. Se negó a intervenir en algunos grupos teatrales que la solicitaron porque todo le parecía poco para su talento. Es una mujer amargada, que intimamente culpa de su fracaso a su hermano. Tiene conciencia del paso del tiempo e iniciará una acción tendiente a obtener dinero para financiar "la película" de Felix. Recurrirá para eso a Julio, tratando de seducirlo, recordando los tiempos juveniles que pololeaban.

OTROS GRUPOS

EL TUCO Y

LAS TUCAS.- El Tuco era el joven más popular del Club. Excelente deportista, buen amigo, leal, pero con una incapacidad para las cosas prácticas. Esto lo ha llevado de fracaso en fracaso. Estuvo casado y tiene una hija de la que no supo más porque su mujer lo abandonó, llevándose a la hija, ante sus constantes fracasos. Ahora, para variar, está cesante y cuando logrará adquirir fiada alguna mercadería se va a los pueblos como vendedor viajero, donde tampoco le va bien. Iniciaré una nueva de estas correrías vendiendo poleras de desecho que Julio le entrega de la fábrica textil. En un pueblito conoceré a una niña de la edad de su hija que vaga por el mundo con una guitarra, arrancada de su casa. Por lástima la ayuda, pero la chica que se llama GLORIA se le pegará y terminará llevándosela a su casa, donde vive con sus dos hermanas mayores y a la que sus compañeros han apodado la Tuca Grande y la Tuca Chica, pero la verdad que ni ellas mismas, que ya están viejas, saben cual es la grande y cual la chica.

Las Tucas se ganan la vida y mantienen al Tuco haciendo dulces chilenos. Son buenas, algo copuchentas y se conocen la vida de todo el barrio como una forma de llenar el vacío de sus vidas. Por cierto que son solteronas y bastante feas.

A esa casa será donde llegará ARTEMISA arrendándoles una pieza. Por su parte, el Tuco que fué el único de los jóvenes de la época que no participó en las humillaciones a Artemisa, estuvo en ese tiempo secretamente enamorado de ella, pero nunca se atrevió a decírselo por cobardía, por no perder su popularidad entre sus compañeros. Ahora, el Tuco sentirá reflorar ese amor, pero Artemisa lo mantendrá a raya mostrándole dulzura y afecto.

LORETO Es la periodista feminista que desplazó a Néstor. Vive en el barrio no hace más de cinco años, esto es, no participó de la vida del Club.

Es separada y amiga de Nelly a quien influye y alienta en su desprecio por Nestor. Vive con una hija, estudiante de periodismo llamada quien tiene una vocación de dueña de casa reprimida, porque su madre no acepta nada relacionado con lo llamado "labores del sexo". Se ha hecho muy amiga de la Sra. Ester a quien admira por sus dotes de dueña de casa y cocinera.