

# CONTROL DE ESTRENOS

Compañía Nacional de Comedias Flores-Frontaura.

**"MI MUJER NECESITA MARIDO"**, farsa vodevilesca  
en 4 actos, de Sergio Vodanovic.

Dirección de Alejandro Flores y Rafael Frontaura; escenografía de Rodolfo Martínez. Intérpretes: Manolita Fernández, Alejandro Flores, Maruja Orrequia, Rafael Frontaura, Fernando Morales, Humberto Onetto y Wenceslao Parada.

"Mi mujer necesita marido" necesita algunos cortes que vayan puliendo escenas gruesas que rompen la armonía de la pieza. Es un vodevil picaresco para gente mayor que no se sonrojará por lo que se dice y se hace; sin embargo hay breves instantes en que aquello que resulta normal y divertido a lo largo de la obra, se transforma en chocante y de mal gusto. Tales son las referencias a la sirvienta y —en especial— a que "a falta de pan buenas son las tortas". Que en este caso quiere decir: si la dueña de casa no nos resulta, la sirvienta no es de despreciar.

Aparte de estos instantes —que por fortuna no son los más— la pieza de Vodanovic, aceptando que es escabrosa, resulta francamente divertida y muy lograda desde el punto de vista teatral. La comedia, con un enredo interesante y lleno de atractivos, mantiene permanentemente la atención del espectador. El diálogo es fluido, liviano, sin alardes poéticos ni literarios, pero sí con intención punzante, que revela al agudo observador que es Sergio Vodanovic. La obra está bien construida y consigue plenamente su objetivo de divertir.

En la interpretación cabría destacar a Alejandro Flores y Rafael Frontaura, en primer lugar; y luego Fernando Morales y Maruja Orrequia. Manolita Fernández debe destacar más las transiciones y los matices. Actúa en una misma línea siempre. Humberto Onetto, en su curioso personaje, supera notablemente sus actuaciones anteriores.

La escenografía arbitraria: los muebles nada tenían que ver con las líneasseudomodernas de los decorados.