



★ HECTOR Sabaj retoca el rostro de Raquel Luquer, mientras Rafael Frontaura repasa el guión "in mente" antes de enfrentar las cámaras.

¡LUZ, CÁMARA, ACCIÓN!

# 30 Segundos Para que Los Perros Ladren: Promesa del Cine Chileno

LOS PRIMEROS 30 segundos de una nueva película chilena, ya están filmados. Los técnicos en cámara, sonido, electricidad y vestuario fueron citados ayer, a las 9 de la mañana. El maquillaje y los artistas, a las 12.30. Todos llegaron con puntualidad inglesa. La toma N.º 123, que duró medio minuto, quedó lista a las 18.30 horas.

Ese fue el primer día de filmación de la obra de Sergio Vodanovic "Deja que los perros ladren", representada durante seis meses en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, y de gran éxito en las "tablas" de Lima. Ahora, en su versión cinematográfica, intervienen tres fundadores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Héctor del Campo, decorador, ("Llampo de Sangre", "Esperanza", "Rio Abajo", y 10 clásicos universitarios); Rubén Sotoconil, actor, ("El diario de Ana Frank", "Pareja de Trapo", y más de 50 obras en total), y Roberto Parada ("Si Mis Campos Hablaran", y de historizada trayectoria en el teatro nacional). A "Las Últimas Noticias" declaró: "Creo que el público sabrá acoger esta película, ya que enfoca un gran problema social".

EL TEMA

Poco después de la filmación nuestro diario abordó al Director de la cinta, Num Kramarenco, que ha escrito y dirigido más de 20 películas documentales e informativas. Intervino en "La Amarga Verdad", "La Casa Está Vacía" y "El Padre Pítillo". Su primera dirección de largo metraje fue "Tres Miradas a la Calle". En Lima editó durante dos años el noticiario "Cine Visión del Perú". De

"Deja Que los Perros Ladren", dijo: —La música y el tratamiento dramático será de carácter moderno. En pocas líneas el argumento es el siguiente: un funcionario de Gobierno, que es inducido por un Ministro a cerrar un diario. Eso no está de acuerdo con sus principios, pero la enorme presión lo hace claudicar de ellos. Hace cerrar el periódico, a pesar de su conciencia. Ante el hecho consumado se convierte en un maleante. Esa vida la proyecta a su hijo Octavio, quien de joven estudioso y responsable se transforma en un impetuoso colérico. El ex-funcionario realiza una serie de negocios ilegales, en los cuales, incluso, es "socio" el Ministro que lo indujo a salirse de sus normas. En ese momento dado él vuelve a rebelarse, y con valentía denuncia los "negociados", lo que

repercute en su hijo, quien repercute al camino perdido". —¿Cuál será la intención que le dará al tema? —En el plano objetivo, lo político; en el subjetivo, lo psicológico.

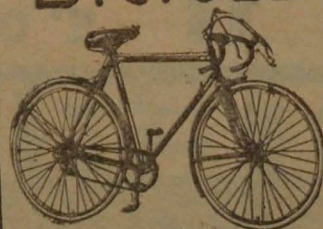
LOS ESCUDOS

Sólo una persona aporta los capitales para esta cinta, en la que todos los que intervienen son chilenos. Es Guillo Valles, dibujante y director de tres revistas. A la pregunta de cuánto piensa invertir en la película, contestó: —Aunque creo que por el camino saldrán más gastos, el presupuesto alcanza a 35 mil escudos. ¿Porqué los arriesgo? En primer lugar por que sé que la gente que está trabajando lo hace con una gran fe en el porvenir del cine nacional. La misma que tengo yo. —La obra la seleccionamos

entre cuatro libros. El mensaje que comunica fue determinante en su elección. Tengo fe y creo que tendremos éxito.

En total en "Deja Que los Perros Ladren" intervienen más de 50 personas. Los primeros papeles están a cargo de Rafael Frontaura, Raquel Luquer, Héctor Noguera y Rubén Sotoconil. Como Director de Fotografía, "Prolongación", la firma productora, contrató especialmente a Ricardo Younis, Es Asistente General, Pedro Chaskel y Héctor Río, camarógrafo. La cinta —según informaron— será estrenada en dos meses más y se está rodando en los estudios de Chile Films, cuya "colmena" hacia doce años que no vibraba con la actividad propia del séptimo arte.

**Taxímetros**  
1961  
Entrega inmediata  
**PIE E° 50**  
BANDERA \$27



**BICICLETAS FREJUS**  
ITALIANAS, 1/2 PISTA

Sport y otras marcas y tamaños  
Adquiéralas en  
Importadora  
"SPRINTER"  
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

VICTORIA 1090-92 - CASI ESQ. SN. DIEGO