

## I N D I C E

1.- FICHA TECNICA

2.- REPARTO

3.- RESUMEN DEL ARGUMENTO

4.- TEMATICA DE LA OBRA

5.- OBJETIVOS DE LA REPRESENTACION

6.- PALABRAS DEL AUTOR

7.- DATOS PERIODISTICOS

8.- FOROS

"LA HORA DEL ANGELUS" DE SERGIO VODANOVIC

FICHA TECNICA:

TITULO DE LA OBRA : " LA HORA DEL ANGELUS "

NOMBRE DEL AUTOR : SERGIO VODANOVIC

NACIONALIDAD : CHILENO

AÑO DE LA OBRA : CONTEMPORANEA

CLASIFICACION TEC.: COMEDIA

DIRECCION : JUAN CUEVAS

ESCENOGRAFIA Y : VERONICA POBLETE

VESTUARIO

ILUMINACION : BORIS CERDA

REPARTO

RUBEN

TITO

JACINTO

PAMELA

ROSA

FLORA

INES

TIEMPO DE REPRESENTACION

1 HORA 20 MINUTOS

PRODUCCION:

CORPORACION CULTURAL "MARIA CANEPA"

### RESUMEN DEL ARGUMENTO:

LA ACCION TRANSCURRE EN UNA PRIMERA PARTE EN TRES LUGARES DIFERENTES, DONDE LOS PERSONAJES SE PREPARAN PARA ASISTIR A UN RECITAL DE ROCK. EN ESTE PREPARARSE SE VERAN LAS CARACTERISTICAS, CONDUCTAS Y COMPORTAMIENTO DE CASA UNO DE ELLOS, TODOS ADOLESCENTES.

A CONTINUACION EL RECITAL DONDE LA OBRA ENCUENTRA SU CLÍMAX MAXIMO Y A TRAVES DE ESOS ACONTECIMIENTOS LLEGAREMOS AL FINAL, UN FINAL ABIERTO QUE CADA ESPECTADOR DARA SEGUN SU INTERPRETACION.

### TEMATICA DE LA OBRA:

LOS TEMAS DE LA OBRA SON DIVERSOS, ESTA LLENA DE SIGNIFICADOS QUE EL ESPECTADOR DEVERA PROFUNDIZAR POR SI MISMO SEGUN EL QUE MAS LE IDENTIFIQUE. TODOS TRATARAN DE LA ADOLESCENCIA, LA INCOMUNICACION, LA SOLEDAD, EL MIEDO, EL DESPERTAR A LA VIDA SEXUAL, LA REBELDIA, LA INCOMPRESION , ES DECIR, LA FALTA DE ESE ALGUIEN, YA SEAN LOS PADRES U OTRA PERSONA QUE POR UN MINUTO HAYA TENIDO EN SUS MANOS LA RESPONSABILIDAD DE DAR APOYO A UN ADOLESCENTE Y NO SE LA DIO.

### OBJETIVOS DE LA REPRESENTACION:

LLEGAR A TODO TIPO DE PUBLICO. SIN DESCARTAR QUE EL OBJETIVO PRIMERO ES LA IDENTIFICACION CON LOS JOVENES Y ESTOS PERSONAJES REALES Y RECONOCIBLES EN CUALQUIER GRUPO DE AMIGOS. QUEREMOS MOSTRAR UNA REALIDAD; LA REALIDAD DE LOS JOVENES SIN MUCHAS ALTERNATIVAS Y ASPIRACIONES..

EL OBJETIVO ES PODER DECIR: "AUN ESTOY A TIEMPO", "HARE ALGO POR MI", SI TIENES EN TUS MANOS A UN ADOLESCENTE APOYALO, QUIERELO, ESCUCHALO Y NO LO DEJES IR, TIENE MUCHO QUE DECIR.

PALABRAS DEL AUTOR:

HACE YA DOS AÑOS QUE LA CORPORACION CULTURAL MARIA CANEPA ESTA DESARROLLANDO SU LABOR ARTISTICA Y SOCIAL EN RECOLETA. NUESTRA INTENCION ES ENTREGAR A JOVENES DE ESCASOS RECURSOS DEL SECTOR, LOS CONOCIMIENTOS Y TECNICAS BASICAS EN LA AC-TUACION DRAMATICA. ES NUESTRO PROPOSITO PRINCIPAL QUE QUIENES EGRESEN DE NUES-TRA ESCUELA ESTEN CAPACITADOS PARA CREAR EN SUS RESPECTIVOS VECINDARIOS, GRU-POS TEATRALES AFICIONADOS QUE INCENTIVEN EL INTERES POR LA VIDA CULTURAL EN SUS COMUNIDADES. LA DIMENSION SOCIAL DE NUESTRO QUEHACER SE SINTETIZA EN LO QUE UNA VEZ NOS DIJO NUESTROS ALUMNOS: " SI NO ESTUVIERA AQUI, ESTARIA EN ALGUNA ESQUI-NA PATEANDO PIEDRAS". Y NO ES FACIL IMAGINAR EN QUE DEVIENEN QUIENES DISTRAEN SU OCIO PATEANDO PIEDRAS EN LAS ESQUINAS.

EN LAS PERMANETES REVISIONES QUE HACEMOS DE NUESTRO TRABAJO, ADVERTIMOS DE PRON-TO UNA CARENCIA IMPORTANTE: LAS OBRAS DRAMATICAS QUE USABAMOS EN NUESTRAS CLASES, EXAMENES Y ENSAYOS ESTABAN MUY LEJOS DE REPRESENTAR LA REALIDAD COTIDIANA QUE VI-VIAN LA MAYORIA DE NUESTROS ALUMNOS Y, POR EXTENSION, SUS RESPECTIVOS GRUPOS SO-CIALES. DE ESTA MANERA ESTABAMOS AVALANDO UNA NOCION DE CULTURA QUE LES ERA AJENA Y DISTANTE. NO SE VEIA LA MAYORIA DE NUESTROS ALUMNOS REFLEJADOS EN LOS PERSONAJES DE ESAS OBRAS, NI TAMPOCO LOS VALORES, COSTUMBRES Y LENGUAJE QUE LES SON PROPIAS. DE ESTE MODO, A PESAR DE NUESTRAS BUENAS INTENCIONES, ESTABAMOS REFORZANDO LA MAR-GINALIDAD Y ENAJENACION CULTURAL QUE EXPERIMENTAN SECTORES MAYORITARIOS DE NUESTRO PAIS CUANDO VEN OBRAS DRAMATICAS SEAN EN REPRESENTACIONES TEATRALES O EN UN MEDIO TAN DIFUNDIDO COMO ES LA TELEVISION.

PARA COMENZAR A REVERTIR ESA SITUACION, DECIDIMOS COMPLEMENTAR LA LABOR QUE ESTA-BAMOS REALIZANDO CON LA CREACION DE UNA COMPANIA PROFESIONAL FORMADA POR JOVENES EGRESADOS DE DISTINTAS ACEDEMIAS DE ARTE DRAMATICO CUYA FUNCION SERIA REPRESENTAR OBRAS TEATRALES QUE REFLEJARAN, AL MENOS PARCIALMENTE, LA REALIDAD EN LA QUE ESTAN INMERSOS LOS SECTORES MENOS PRIVILIGIADOS DE NUESTRA SOCIEDAD.

LA REPRESENTACION DE "LA HORA DEL ANGELUS" ES LA PRIMERA EXPERIENCIA DE ESTE AMBI-CIOSO PROYECTO. EN EL CURSO DEL PRESENTE AÑO, CONTEMPLAMOS DAR UN NUEVO PASO CON LA CREACION DE UN TALLER AUTORAL DE TECNICA DRAMATICA DE TAL MODO QUE LOS VALORES, COSTUMBRES, LENGUAJE Y VIVENCIAS DE JOVENES DE LOS BARRIOS POPULARES PUEDAN EXPRE-SARSE EN OBRAS DRAMATICAS CREADAS POR ELLOS MISMOS.

TAL VEZ ESTE SEA EL INICIO DE UN MOVIMIENTO TEATRAL IMPORTANTE. ES POSIBLE. TAMBIEN,

QUE NUESTRO PROYECTO CULTURAL ABORTE COMO HA SUCEDIDO CON TANTOS OTROS.  
SU EXITO O FRACASO DEPENDERA DE FACTORES QUE, POR AHORA, NOS SON IMPREVISIBLES.  
ANTE ESTA INCERTIDUMBRE, SE NOS VIENE EL RECUERDO DE UNA HISTORIA QUE ALGUNA VEZ  
UNOS DE NUESTROS PROFESORES NOS CONTO EN LOS AÑOS ESCOLARES. ERA LA HISTORIA DE  
UN ARQUERO QUE DE NOCHE SUBIA A UNA TORRE MUY ALTA QUE EL HABIA CONSTRUIDO Y DESDE  
AHI APUNTABA A LA LUNA Y DISPARABA A ELLA SUS FLECHAS. "YO NO SE SI ALGUNA VEZ UNA  
DE LAS FLECHAS LLEGO A LA LUNA - DECIA NUESTRO PROFESOR CUANDO TERMINABA EL CUENTO -  
PERO LO IMPORTANTE ERA QUE EL ARQUERO LO INTENTABA".  
ESO ES EN LO QUE ESTAMOS EMPEÑADOS: EN DAR CON NUESTRAS FLECHAS A LA LUNA.  
HOY LO COMENZAMOS A INTENTAR Y, CON LA AYUDA DE USTEDES, TAL VEZ LO CONSIGAMOS.

SERGIO VODANOVIC.

*"La Hora del Angelus"*

de

*Sergio Vodanovic*

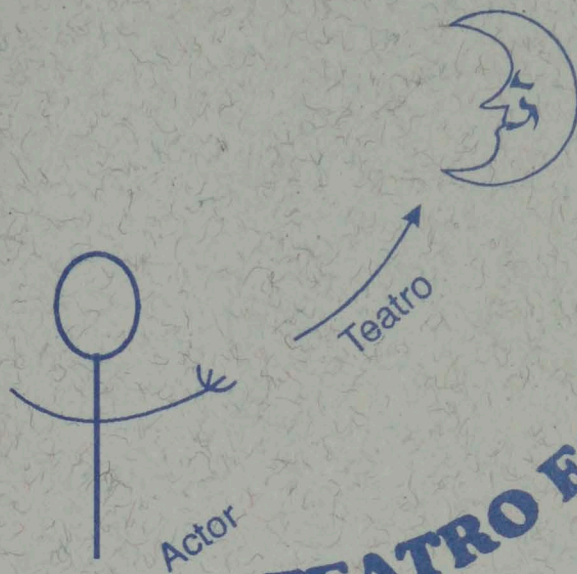
*Invitación*

LA CORPORACION CULTURAL "MARIA CANEPA" invita a usted al Estreno de la Obra "LA HORA DEL ANGELUS" de Sergio Vodanovic. Representada por la Compañía "TEATRO ESPEJOS" y dirigida por Juan Cuevas.

La representación se realizará el día viernes 21 de Enero a las 21:00. En el Teatro de la Academia de Humanidades de los Padres Domínicos ubicado en Recoleta N° 797.

Esta obra se realiza gracias al aporte de FONDART

Santiago, Enero 1994.



**TEATRO ESPEJOS**

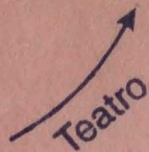
El Proyecto en que estamos empeñados, me recuerda una historia que alguna vez un profesor me contó en mis años escolares. Era la historia de un arquero que noche a noche subía a una torre muy alta y desde ahí apuntaba a la luna con sus flechas y las disparaba. "Yo no sé si alguna flecha llegó a la luna - Decía el profesor cuando terminaba el cuento - Pero lo importante era que el arquero lo intentaba". Eso es lo que estamos empeñados. En dar con la flecha en la luna. Hoy lo comenzamos a intentar y con la ayuda de ustedes, tal vez lo consigamos.

Sergio Vodanovic

**Enero '94**



Actor



**TEATRO ESPEJOS**

*Presenta*

**"La Hora del Angelus"**

*de*

*Sergio Vodanovic*

**VIERNES 21**

**VIERNES 28**

**SABADO 22**

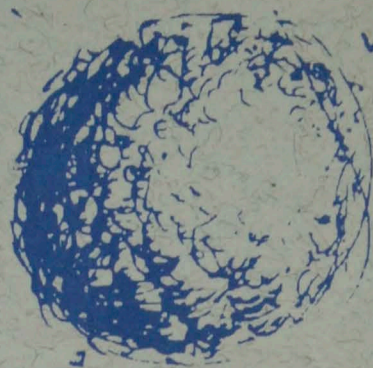
**SABADO 29**

**A LAS 21 HRS.**

**TEATRO ACADEMIA DE HUMANIDADES  
RECOLETA 797**

*Esta Obra se realiza gracias al aporte de FONDART*

**Teatroespejos**



**La  
hora  
del  
Angelus**

de Sergio Vodanovic

Hace ya dos años que la Corporación Cultural María Cánepa está desarrollando su labor artística y social en Recoleta. Nuestra intención es entregar a jóvenes de escasos recursos del sector, los conocimientos y técnicas básicos en la actuación dramática. Es nuestro propósito principal que quienes egresen de nuestra Escuela estén capacitados para crear en sus respectivos vecindarios, grupos teatrales aficionados que incentiven el interés por la vida cultural en sus comunidades. La dimensión social de nuestro quehacer se sintetiza en lo que una vez nos dijo uno de nuestros alumnos: "Si no estuviera aquí, estaría en alguna esquina pateando piedras". Y no es fácil imaginar en que devienen quienes distraen su ocio pateando piedras en las esquinas.

En las permanentes revisiones que hacemos de nuestro trabajo, advertimos de pronto una carencia importante: las obras dramáticas que usábamos en nuestras clases, exámenes y ensayos estaban muy lejos de representar la realidad cotidiana que vivían la mayoría de nuestros alumnos y, por extensión, sus respectivos grupos sociales. De esta manera estábamos avalando una noción de cultura que les era ajena y distante. No se veían la mayoría de nuestros alumnos reflejados en los personajes de esas obras, ni tampoco los valores, costumbres y lenguaje que les son propias. De este modo, a pesar de nuestras buenas intenciones, estábamos reforzando la marginalidad y enajenación cultural que experimentan sectores mayoritarios de nuestro país cuando ven obras dramáticas sean en representaciones teatrales o en un medio tan difundido como es la televisión.

Para comenzar a revertir esta situación, decidimos complementar la labor que estábamos realizando con la creación de una compañía profesional formada por jóvenes egresados de distintas Academias de Arte Dramático cuya función sería representar obras teatrales que reflejaran, al menos parcialmente, la realidad en la que están inmersos los sectores menos privilegiados de nuestra sociedad.

La representación de "La Hora del Angelus" es la primera experiencia de este ambicioso proyecto. En el curso del presente año, contemplamos dar un nuevo paso con la creación de un taller autoral de técnica dramática de tal modo que

los valores, costumbres, lenguajes y vivencias de jóvenes de los barrios populares puedan expresarse en obras dramáticas creadas por ellos mismos. Tal vez éste sea el inicio de un movimiento teatral importante. Es posible. También, que nuestro proyecto cultural aborte como ha sucedido con tantos otros.

Su éxito o fracaso dependerá de factores que, por ahora, nos son imprevisibles.

Ante esta incertidumbre, se nos viene el recuerdo de una historia que alguna vez unos de nuestros profesores nos contó en los años escolares. Era la historia de un arquero que noche subía a una torre muy alta que él había construido y desde ahí apuntaba a la luna y disparaba a ella sus flechas. "Yo no sé si alguna vez una de las flechas llegó a la luna - decía nuestro profesor cuando terminaba el cuento - pero lo importante era que el arquero lo intentaba."

Eso es en lo que estamos empeñados: en dar con nuestras flechas a la luna. Hoy lo comenzamos a intentar y, con la ayuda a Uds., tal vez lo consigamos.

*Sergio Vodanovic*

## Agradecimientos

- Felix Fernández y Padres Domínicos
- Padre Miguel Bassano
- Sonia Lavín de Arrivé
- Gerardo Rivera
- Dago
- Esta Obra se realiza gracias al aporte de FONDART

## Reparto (Por orden de aparición)

- Cristian Díaz : Rubén
- Edison Díaz : Tito
- Felipe Vargas : Jacinto
- Daniela Pérez : Pamela
- Paula Moya : Rosa
- Isabel Torres : Inés
- Katica Atala : Flora

- 
- 
- Selección Musical : Luis Rivera
  - Escenografía y Vestuario : Verónica Poblete
  - Iluminación : Boris Cerda
  - Asistente Dirección : Sandra Burmaister

- 
- 
- Dirección : Juan Cuevas

## "A la hora del Angelus"

Con libreto de Sergio Vodanovic los chiquillos de la compañía de teatro "Espejos", conjuntamente con la Corporación María Cánepa, montaron una pulenta obra de teatro que han llamado "A la hora del Angelus".

Este brillo trata de las preparaciones para un gran concierto rock, donde los actores, siete en total, van expresando sus argumentos, todos cargados de una fuerte cuota de crítica social al sistema.

Esta movida se presentará desde el 21 de enero en el teatro de la academia de humanidades, en Recoleta 797.

Para conversar de todas estas pomaditas hasta el diario pop llegaron Edinson Díaz y Daniela Pérez, dos actores que se mostraron felices con el próximo debut, y por la temática del trabajo: "realizamos una obra que tiene caracterizaciones muy comunes, en cualquier población o lugar hay chiquillos como los personajes de esta obra, y fue eso justamente los que quisimos rescatar".



Edinson Díaz y Daniela Pérez, dos actores que debutan en la tablas el próximo 21 con su obra "A la hora del Angelus".

# Ya es "La hora del Angelus"

**L**A excusa de ir a un recital —panorama habitual entre los jóvenes— dio pie para que el dramaturgo Sergio Vodanovic hilvanara una historia que hoy estrenan en el teatro de la Academia de Humanidades.

"La hora del Angelus" se titula la obra que ofrece la compañía Teatro Espejos, que funciona bajo el alero y la supervisión de la Corporación María Cánepa.

Para escribir el guión, Vodanovic y los actores se reunieron en más de una ocasión. Conversaron acerca de los problemas juveniles y los aterrizaron a la realidad. Esa que se vive en los distintos estratos sociales y que los une a todos por el solo hecho de ser joven.

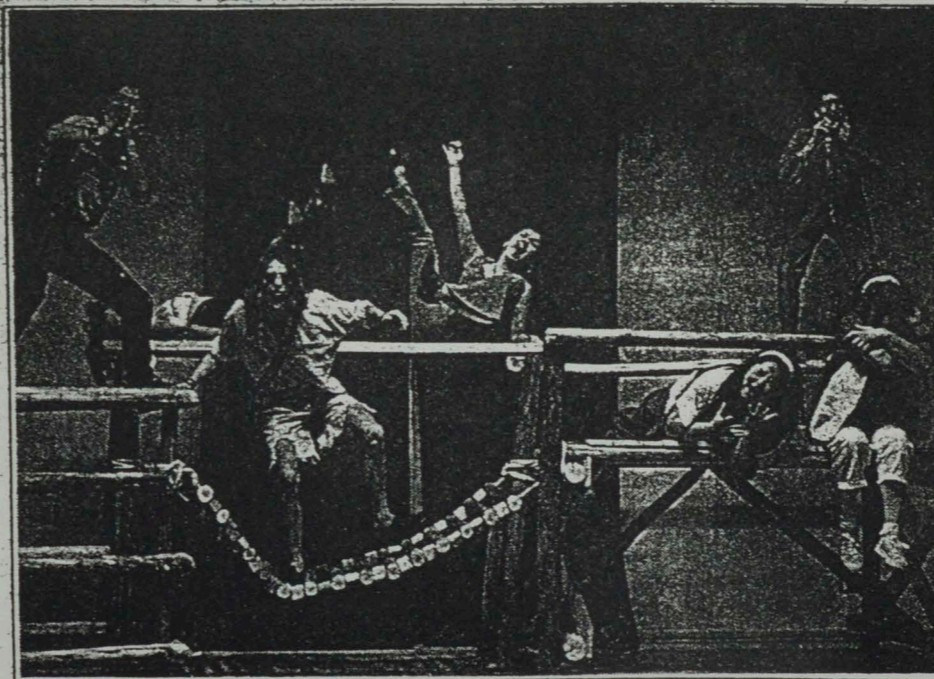
Cristián Díaz, Edinson Díaz, Felipe Vargas, Daniela Pérez, Paula Moya, Isabel Torres y Katisa Atala, bajo la dirección de Juan Cuevas, recrearán esta

obra, definida por ellos mismos como "fresca, pero no liviana".

"La hora del Angelus" plantea la problemática de la juventud, en cuanto a nivel de opciones de vida, sus proyecciones, ambiciones, frustraciones y la soledad que se puede llegar a sentir cuando las expectativas no se ven cumplidas.

Según los actores, es una obra pensada y realizada para jóvenes; porque los personajes son muy reconocibles, con música que se está escuchando actualmente en las radioemisoras, como "Los salieris de Charly", por ejemplo.

"La hora del Angelus" estará este fin de semana y el próximo en el Teatro de la Academia de Humanidades de los Padres Dominicos, en Recoleta, pero la idea es itinerar más adelante por las comunas de la capital con el fin de rescatar el teatro de barrio que había antes", dijo el actor Cristián Díaz.



Actores recién egresados de distintas academias darán vida a "La hora del Angelus", en el barrio Recoleta.

# El rock y la muerte en Recoleta

Willy Nikiforos  
SANTIAGO

**E**l rock y la muerte forman un cóctel que nadie querría que existiera. La realidad demuestra, sin embargo, que muchas veces un recital termina en tragedia.

El año pasado, en la calurosa noche del 2 de diciembre Miriam Henríquez de 15 años moría en el recital de Guns 'n Roses.

Esa fue la premisa inicial para que el dramaturgo Sergio Vodanovic escribiera *La hora del angelus*, en colaboración con el grupo teatral Espejos, que dirige Juan Cuevas bajo el auspicio de la fundación Cultural María Cánepa.

Se trata de una pieza que busca poner frente a frente a los jóvenes con la muerte, y ver qué reacciones produce en ellos esta trascendental experiencia.

La obra fue estrenada ayer en el Teatro Academia de Humanidades de los Padres Dominicos, ubicado en la calle Recoleta 797, y podrá ser vista hoy y el próximo viernes y sábado a las 20 horas.

## MORIR BAILANDO

En un escenario que simula graderías de un estadio del barrio Recoleta, siete jóvenes asisten a un recital donde tocan Los Enajenados, que interpretan, entre otros, temas del trío argentino Soda Stereo. Los jóvenes bailan y se contorsionan cada vez más, hasta que los andamios no resisten. Hay un derrumbe, y una tragedia.

A partir de ese momento los



Un grupo de jóvenes asisten a un recital, que termina en una tragedia. La cercanía con la muerte les provoca una revolución que cambiara la visión que tienen de sus vidas y del mundo.

jóvenes, que ingresan en una dimensión ambigua donde no saben quiénes, exactamente, están muertos o vivos, se interrogan acerca de lo que han hecho de sus vidas y lo que dejaron de hacer.

“¡No quiero resucitar con este cuerpo, no quiero ser gorda toda

la vida!” dice Inés (interpretada por la actriz Isabel Torres).

—Ella es la típica joven que no es aceptada por sus amigos, pues su gordura le provoca serios complejos— comenta la actriz y agrega que ella no los tiene.

Otros jóvenes se preguntan por su relación con sus padres, o

por un amor inconcluso. Más allá de los temas, todos ellos, con una crudeza sin atenuantes, provocan en escena una especie de autocatarsis, donde colocan sus vidas en una descarnada balanza.

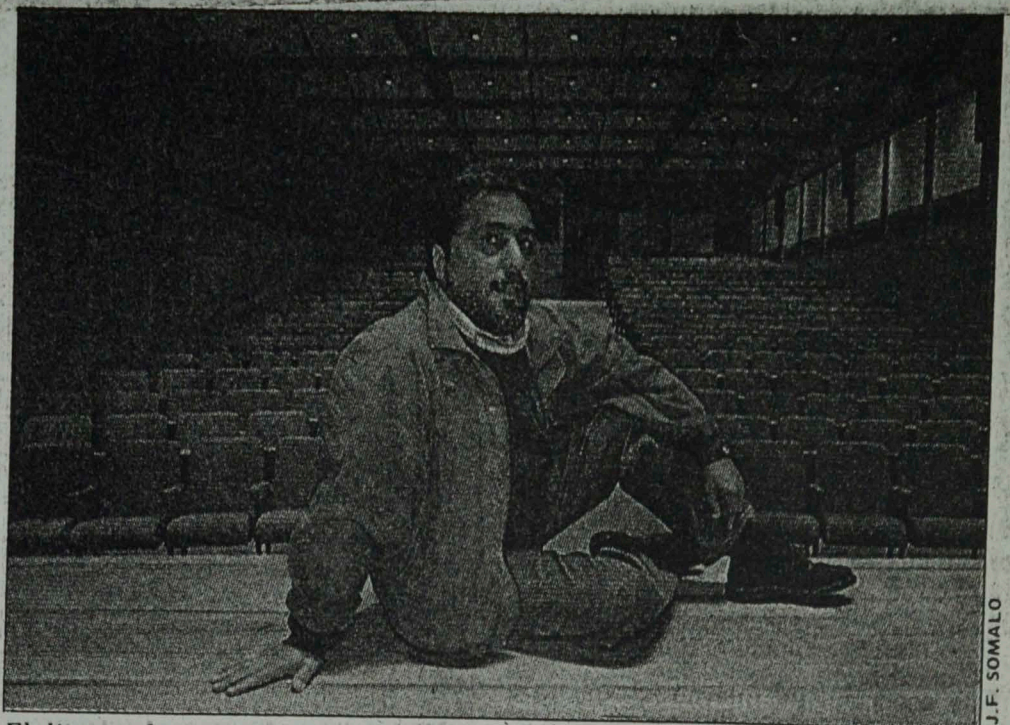
—Hicimos un trabajo de investigación con los jóvenes del

barrio y elegimos los temas que más les interesan, como son el amor, la soledad, la relación con los padres— comenta el director Juan Cuevas—. Los personajes, por primera vez, cuestionan lo que han hecho de sus vidas y esa reflexión es la que queremos produzca la obra en

los espectadores.

La compañía Espejos está integrada por Cristián Díaz, Isabel Torres, Daniela Pérez, Edison Díaz, Paula Moya, Katiza Atala y Felipe Barros. En esta obra, la escenografía y el vestuario es creación de Verónica Poblete.

MARCOS GUINEZ



El director Juan Cuevas en la nueva sala construida por los padres dominicos. El teatro está abierto a la comunidad y a la vida artística profesional.

## Dominicos Construyeron Teatro en Recoleta

- La sala se abrió con "Bodas de sangre", de Federico García Lorca, en una versión dirigida por Juan Cuevas.

Santiago tiene una nueva sala de teatro.

Está ubicada en Recoleta 748, junto al famoso templo dominico y es una idea de la misma congregación, interesada en seguir reproduciendo el fenómeno teatral.

El director Juan Cuevas explica que la sala nació en el seno de los padres dominicos, que inauguraron el recinto (jueves 12 de agosto) con una presentación de "Bodas de sangre", de Federico García Lorca, interpretada por alumnos de último año de la escuela Teatro Imagen, de Gustavo Meza.

"Es una sala con todo lo que se necesita para hacer teatro. Tiene una capacidad para unas 350 personas; cuenta con un buen equipo de luces, mesa de sonido, camarines y un escenario de buenas dimensiones", señala Cuevas.

"Para la apertura, el padre Félix Fernández, prior de los dominicos, explicó que su orden tenía una amplia tradición en lo que a teatro se refiere. Destacó que incluso hoy, en el ámbito del colegio, la actividad teatral es considerada un método de formación general".

Según señala Juan Cuevas, existe un convenio con la Corporación Cultural María Cánepa para que ésta realice en la nueva sala las actividades que requieran de un escenario.

"Me parece sumamente importante que una congregación religiosa construya un teatro en un barrio como éste. Si bien son pocas las salas en la ciudad, en este sector son prácticamente inexistentes. Y todavía más importante resulta ya que se trata de un lugar abierto a la comunidad y a la vida artística profesional: teatro, música, danza", indicó el director.

"Además, el padre Fernández re-

calcó su interés en los jóvenes y, al inaugurar el teatro con un espectáculo hecho por alumnos que recién empiezan su vida profesional, demostró que su intención es que ellos tengan un lugar donde experimentar".

Las funciones de "Bodas de sangre" se realizarán viernes y sábado, a las 19:30 horas.

### BARRIOS Y TEATRO INGENUO

Los nombres de María Cánepa y Juan Cuevas se asocian a los orígenes del Teatro Q y, ahora, a la Corporación Cultural María Cánepa, de Recoleta 900. Son ya casi quince años de trabajo en barrios que no cuentan con actividad artístico-cultural: Lourdes, Franklin y Recoleta.

Juan Cuevas:

"Hemos puesto énfasis en la formación de los jóvenes. En estos momentos, tenemos una escuela vespertina, en la que formamos actores vocacionales; queremos que de ella surjan buenos actores aficionados".

Cuevas informó también que el Fondart aprobó un proyecto suyo para hacer un montaje sobre lo que denomina teatro ingenuo. "A partir de ahí queremos formar una compañía de la escuela. El proyecto parte por trabajar con jóvenes recién egresados, interesados en que el teatro vuelva a tener un sentido y que no se limiten sólo a actuar".

La idea del teatro ingenuo pasa por rescatar situaciones y personajes de la vida cotidiana, para elaborar desde ellos una visión de mundo. "Un teatro que dignifique, que aporte valores y que sea expresión artística válida de un sector social".

J.F. SOMALO

"qu  
con  
dec  
ta  
car  
sita  
nac  
23  
cul  
los  
xo)  
fref  
ene

una  
suy  
llar  
es  
he  
una  
cos  
"Va  
con

con  
Rey  
clar  
jazz  
rrei  
incl  
sica

---

**CORPORACION  
CULTURAL  
"MARIA CANEPA"**

---

**ESCUELA DE  
TEATRO**

\$ 2.000

**Formación de  
Animadores Culturales**

**TALLERES DE  
ENERO 1994**

**Vespertino**

---

## □ TAI - CHI

Conocimiento y práctica del Tai - Chi, siguiendo los principios de la armonía, ritmos presentes en la naturaleza.

**Prof. Héctor Cáceres.**

Profesor de Tai - Chi, Acupunturista, experiencia 30 años en enseñanza y práctica con maestros chinos en Brasil y Chile.

Realiza sanación Sicofísicas.

**Martes y Jueves 19:30 a 21:30 horas.**

## □ ZANCOS

Taller práctico que intenta lograr que cada alumno aprenda a construir sus zancos, una técnica que le permita dominarlos y perfeccionarse por medio del juego, baile y manejo de banderas.

**Prof. José Miguel Dintrans.**

Actor, zanguista, monociclista, malabarista. Gira por Alemania Occidental. Circo Ruso de Moscú.

**Lunes y Miércoles 19:30 a 21:30 horas.**

## □ ACTUACION PARA JOVENES

Entender el quehacer teatral a través de una experiencia práctica, desde el punto de vista de la actuación, expresión corporal, voz y apoyo de conocimientos teóricos.

**Prof. Beatriz Duque.**

Actriz, egresada de la Universidad Católica, experiencia docente para profesionales y aficionados.

**Martes y Jueves 19:30 a 21:30 horas.**

## □ VOZ

Taller práctico cuyo objetivo sería entregar los elementos esenciales de la técnica vocal. Respiración intercostal-diafragmática, apoyo, resonadores, etc. que permitan una correcta y una mayor capacidad expresiva de la voz.

**Prof. Patricio Lara.**

Actor de la Universidad Católica. profesor de voz y dramaturgo.

**Lunes y Viernes 19:30 a 21:30 horas.**

## □ EXPRESION CORPORAL

Taller que pretende desarrollar en el alumno las capacidades expresivas a través de las técnicas de expresión y movimiento y permitir al alumno que se exprese bajo otra dinámica.

**Prof. Carla Achiardi.**

Actriz, Universidad Católica. Experiencia docente a nivel Universitario con aficionados y profesionales del teatro y a nivel escolar.

**Martes y Jueves 19:30 a 21:30 horas.**

## □ DISEÑO TEATRAL.

Aspectos básicos de iluminación, vestuario y diseño teatral. Conocimiento del vocabulario técnico teatral. Conocimientos para la construcción de los bastidores, palmetas, guindoletas, cámara negra y tarimas practicables.

**Prof. Paola Saavedra.**

Diseñadora Teatral de la Universidad de Chile, experiencia docente en Talleres para aficionados y diversos montajes.

**Miércoles 19:30 a 21:30 horas.**

## □ PEDAGOGIA TEATRAL

Desarrollar en el alumno la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que relacione el Arte del Teatro con la Pedagogía.

**Prof. Verónica García-Huidobro.**

Pedagogía teatral a nivel escolar y universitario. Actriz del Teatro " La Memoria ".

**Miércoles y Viernes 19:30 a 21:30 horas.**

## □ PANTOMIMA

Taller práctico cuyo objetivo sería entregar los aspectos técnicos fundamentales tales como: Punto Fijo, caminatas, manipulación de objetos, contrapeso, etc. Improvisación de situaciones.

**Prof. Fernando Prado.**

Actor Teatro " Imagen ", diversos talleres tales como : Expresión Corporal y Pantomima.

**Miércoles y Viernes 19:30 a 21:30 horas.**

## □ TECNICAS TEATRALES PARA EDUCACION ALTERNATIVA

Introducir a los participantes en la ejercitación y aplicación de diversas técnicas de expresión teatral dentro de un sentido y metodología para la Educación Alternativa.

**Prof. José Luis Olivari.**

Actor Universidad Católica, Investigador, Capacitador, Ceneça, Profesor Universidad Bolivariana, profesor de Actuación.

**Martes y Jueves 19:30 a 21:30 horas**

## □ ACTUACION BRECHTIANA

Dirigido a jóvenes que hayan realizado algún taller u otra experiencia teatral, cuyo objetivo sería profundizar en una técnica de Actuación aplicada a diversos estilos. Se realizarán ejercicios prácticos aplicando el método de actuación brechtiana.

**Prof. Wolfgang Lichtenstein.**

De la Universidad de Heidelberg y Freie Universtat, Berlín Teatro del Estado, Saarbrucken, Actor y Director. Ha dirigido más de 42 montajes, ha realizado giras por Austria, Alemania y Hungría.

**Martes y Jueves 19:30 a 21:30 horas**

## □ TITERES

Se aprenderá el manejo de títeres de guante y varilla, construcción del teatro de muñecos, realización del guión.

**Prof. Tania Lomnitz.**

Títiretera, experiencia en Chile, Obras de Teatro " El Pozo " y " Juan el Tonto ", Mexico, Festival Internacional de Títeres, integrante del Bread and Pupper. Diversas experiencias pedagógicas a través de los títeres.

**Lunes y Viernes 19:30 a 21:30 horas**

- En coordinación con la Ilustre Municipalidad de Recoleta.
- Estos Talleres se realizan gracias al aporte del Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes FONDART.