

Sigue su Marcha Película Nacional.

# La "Colmena" en Acción Para Que los Perros Ladren

**SATISFACCIÓN** ha causado en muchos círculos la noticia de que el cine nacional despierta de su prolongado letargo. Una vez más reina la actividad bu-

realidad. Porque, como es sabido, en nuestro medio existen calidad artística y capacidad técnica para realizar obras de jerarquía. No en balde en un pasado no lejano Chile figuró en primerísimos lugares en el séptimo arte en América, tanto cualitativa como cuantitativamente. Buen testimonio de

renco para dejar Lima, donde laboraba desde hacía un año y medio, luego de terminar su película "Tres Miradas a la Calle".

Deseosa la compañía productora de lograr algo realmente valioso, en consonancia con la calidad de la obra de Vodanovic, buscó los mejores elemen-

novados y de gran provecho esta iniciación, con experiencia interpretativa.

"Resulta desconcertante, eso sí —nos dijeron— las imposiciones de la filmación. Se hace difícil conservar la continuidad emocional y anímica ya que de una escena se pasa a otra sin relación alguna. En tetro, además, el actor se acostumbra a la estimulante presencia del público. Acá, en cambio, hay que acostumbrarse a las interrupciones e indicaciones del director, del fotógrafo, del sonidista, etc.

**¿NOUVELLE VAGUE?...**

Kramarenco ha infundido entusiasmo a toda su gente. En todos existe la convicción de que se va a realizar algo realmente nuevo. "El cine debe ser algo más que una entretenimiento".

"Hemos escogido una obra con un pensamiento. Por eso me encargué personalmente de redactar el guión, a objeto de evitar una desarticulación, y hemos querido trabajar con gente nueva en el cine, que es por lo mismo, más dúctil y tiene el propósito común de realizar una expresión nueva, más acorde con las inquietudes del mundo actual" —terminó diciéndonos Naum Kramarenco.

Declaraciones semejantes hacen los actores. Héctor Noguera, que interpreta el mismo papel que representó con el Teatro de Ensayo, piensa que "se va a lograr plenamente el



☆ EL ESCENOGRAFO Héctor del Campo y el director Naum Kramarenco coordinan sus labores en un descanso de la filmación.

contenido universal de la obra, con el agregado de que las posibilidades del cine son mucho más vastas en cuanto al número de personas que reciben el mensaje. Acá, además, se pueden superar muchas limitaciones del teatro. En mi caracterización filmica, por ejemplo, no necesito recurrir al racconto".

En definitiva, el clima de

renovación que domina en los estudios de Chile Films es contagioso. Queda la impresión de que los propósitos de los realizadores de esta cinta se materializarán, y que efectivamente de este empeño saldrá un film diferente. Quizás algo así como lo realizado en Francia por esos jóvenes cineastas, a quienes se a dado en llamar la "Nouvelle Vague".



☆ EL MAQUILLADOR Emilio Sabaj "decora" el rostro de Roberto Parada.

luciosa en los estudios de Chile Films. Como en los mejores tiempos, se entremezclan las órdenes del director con los gritos de ayudantes y técnicos, creando un clima entusiasta en la "colmena" (nombre con que la gente de Chile Films designa a los sets).

Hasta allí se trasladó "Las Últimas Noticias" para entregar a sus lectores una muestra sinóptica de la versión cinematográfica de la exitosa obra teatral "Deja que los perros ladren", de Sergio Vodanovic.

## CINE HEROICO

Como en los primeros tiempos de la industria filmica, los cineastas chilenos de hoy deben hacer acopio de optimismo y entusiasmo para superar los obstáculos de la deprimente

ello puede dar la Cineteca de la Universidad de Chile, que ha recogido lo mejor de la producción filmica nacional. Y sin embargo hoy por hoy nuestros más calificados valores deben emigrar en busca del estímulo y del aliciente que no brinda la propia patria. Ahora si se agrega a esta sangría el hecho de que el fuerte potencial de los numerosos elencos teatrales, no puede orientarse hacia otras expresiones del arte histriónico, se comprenderá que el estancamiento del cine criollo no obedece a carencia de elemento humano.

## LADRIDOS FRENTE A LAS CAMARAS

Guido Vallejos, creador y director de las revistas Barrabases, El Pingüino, Mi Vida, y Cine Amor, es el audaz mecenas que ha echado a rodar de nuevo las polvorientas cámaras de Chile Films. "Producine" se llama la flamante empresa productora que entusiasmó al conocido director Naum Kramarenco para dejar Lima, donde laboraba desde hacía un año y medio, luego de terminar su película "Tres Miradas a la Calle".

tos para no desmerecer el éxito teatral de la obra. Así fue como se llamó al cameraman chileno Ricardo Younis, de brillante labor en Buenos Aires, donde ha obtenido dos veces el premio a la mejor fotografía con "Ayer fue Primavera", en blanco y negro, y "Los Dioses Ajenos", en color y cinemascopé.

De este modo se ha asegurado la obtención de una excelente fotografía, aspecto técnico donde habían fallado las últimas producciones nacionales. El maquillaje fue encargado a Emilio Sabaj, de larga experiencia profesional.

En el reparto figuran Roberto Parada, que no filmaba desde su actuación en "Si mis campos hablaran"; Rafael Frontaura, que está en el mismo caso. Junto a ellos, actores de dilatada actuación teatral que reciben en esta oportunidad su bautizo cinematográfico: Raquel Lúquer, Rubén Sotoconil y Héctor Noguera, entre otros. Ellos estiman muy

**TABERNA**

# CAPRI

Sn. Antonio 541  
Tel. 36972

PRESENTA

★ ★ **Amparito CASTRO**  
VEDETTE ESPAÑOLA

**OSVALDO GOMEZ**  
EL INDIÓ ARAUCANO

**DUO LEAL DEL CAMPO**  
MUSICA DE NUESTRA TIERRA

**AURORA CORNEJO**  
CANTANTE MELODICA ARGENTINA

**BALLET DEL BIM BAM BUM**  
Orquesta MOSAICOS  
*de América*

★ Anima **ANA MARIA ROMAN**

COMIDA INTERNACIONAL

**ORDENES para BANQUETES**

