

Santiago, octubre de 1962.

Señor

SERGIO VODANOVIC.

Estimado Sergio:

Como te habrás informado, entre los días 5 y 9 de noviembre próximos, se realizará en Santiago, la Segunda Reunión Nacional de Dramaturgos bajo el tema central de "Teatro y Universidad", para analizar aspectos de la creación dramática chilena surgida al calor del movimiento escénico universitario. Este encuentro se efectuará en homenaje al 120 aniversario de la Universidad de Chile.

Por el programa que te adjunto, verás que son numerosos los temas a discutirse. Entre ellos, hemos elegido uno atinente con tu magnífica experiencia en tus actividades relacionadas con el Taller de Escritores de la Universidad de Concepción. Es por ello, que el tema: "EXPERIENCIAS Y POSIBILIDADES DE LOS TALLERES DE DRAMATURGOS", cuya discusión ocupará una sesión completa (miércoles 7) y que será debatido a través de numerosas posiciones, me he permitido la licencia de collocarte como el primer expositor, dado que ningún otro autor teatral puede exhibir un mayor conocimiento sobre este aspecto. Sé que no es el procedimiento adecuado y traté antes de ubicarte para la consulta respectiva. Desgraciadamente fui informado de que estabas aquejado de una larga dolencia y no pude ponerme en contacto contigo. Dejo entonces a tu arbitrio la elección o rechazo de este tema. Si lo aceptaras como es nuestro deseo, te pediría que tu trabajo de exposición durara alrededor de 15 minutos (6 a 7 carillas oficio). Los otros expositores inscritos para plantear experiencias más breves, son: Enrique Gajardo que mantiene un Taller de Autores con gente muy joven; Jorge Lillo que está a cargo de un Taller de Teatro Infantil en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y Juan Guzmán Améstica, que planteará su experiencia como becario del Taller de Concepción. Como ves, existe el interés de realizar una completa y amplia discusión, para la cual resulta imprescindible tu participación activa. Incluso, sin otro interés que tu participación de alguna forma, en el caso de que no pudieras concurrir personalmente y si estás en condiciones de escribir, te agradecería enviaras el trabajo, encargando a otro autor o actor su lectura, indicando por supuesto el origen del trabajo. Debo señalarte además, que los trabajos que se expongan serán publicados en un folleto que se difundirá por todo el país.

No deseo distraer mayor tiempo tu atención y quedo a la espera de tu respuesta. Si gustas puedes hacerlo telefónicamente al 95993 en las mañanas o al 95812. Si no estuviera, dejar el recado con quien te responda. Agradeciendo de antemano tu colaboración y deseándote una pronta y definitiva mejoría, te saluda tu amigo

Orlando Rodríguez B.