

FESTIVAL

Señor Director:

He leído en **ERCILLA** 915 (pág. 25), de esta semana, los detalles del Festival de Teatro Chileno que se realizará en diciembre... Creo que hay un error en el nombre del torneo. Debería llamarse Festival de Directores, ya que en su mayor parte serán directores de conjuntos los que aprovecharán de estrenar sus obras y debidamente financiadas por los autores. Leo que el Teatro de Ensayo presentará una pieza de su presidente, Sergio Vodanovic. El Marú, una obra de su directora, María Elena Gertner. El Atelier, para no ser menos, una obra de su director, Miguel Frank, el que nunca anteriormente nos dijo que era comediógrafo. Me parece muy aceptable que un actor o director también escriba teatro, pero creo **criticable** que él utilice su propio conjunto para estrenar sus obras... tratándose de un festival en el que se han reunido más de 300 mil pesos para estimular a los autores. Como las compañías sienten alergia a estrenar piezas chilenas, se pensó evitar sus temores dándole dinero. Pero esa loable idea es dervirtuada porque los autores verán tragarse el dinero por las propias empresas. Temo que esa escuela la haya sembrado Lucho Córdoba, que es actor y autor en el Imperio.

Resulta risible que en el Festival de Teatro Chileno, los únicos que no den a conocer sus obras, ahora que hay plata para montárselas, sean los autores cuya breve labor conocemos...



MARIA ELENA GERTNER

En esta colecta podría sumarse el Teatro Experimental que, por broma, colabora al Festival con una obra que representó hace seis meses, y cuyo autor falleció hace 60 años. ¿Podrá servirle de estímulo a ese autor — Daniel Barros Grez— el elogio de su pieza o le corregirán sus próximas obras con los reparos que merezcan?...

FERNANDO BLANCO M.
Ramón Carnicer 17.
Carnet 1345678, Stgo.