

# TEATRO

## EL FESTIVAL DE TEATRO CHILENO

duda que el acontecimiento teatral más importante ha sido el Festival de Teatro Chileno. Este festival fue organizado por el Club de Autores Teatrales bajo el empuje de gente joven y de criterio independiente. Los verdaderos promotores de esta iniciativa fueron Fernando Josteau y Santiago del Campo. Ambos talentos jóvenes, sobradamente destacados por méritos propios dentro de nuestras actividades teatrales.

La realización misma del Festival se debió al aporte económico del Ministerio de Educación y Departamento del Teatro Nacional de la Universidad de Chile y muy principalmente a la Sra. Helen Bassel, a través del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

En verdad, este Festival era necesario. A nuestro parecer, la iniciativa, en todo sentido,

Por lo tanto, este fué un torneo de autores.

El Teatro Experimental ni siquiera participó en el Festival. Sólo se adhirió a él con la presentación de una obra de Barros Grez. La excusa dada fué que se quería mostrar una obra clásica chilena en contraposición a las obras nuevas. La excusa no nos convence puesto que la obra

tica, la venalidad de la prensa amarilla y en un plano más elevado, el valor de la verdad. Llamó la atención por la calidad de sus diálogos y la clara progresión de su desarrollo. Si notamos algún defecto en ella, fué que el autor, en el tercer acto, parece haber sacrificado deliberadamente lo teatral en el altar de las ideas. El montaje fué excelente, la dirección adecuada, pero nos pareció que la interpretación no estuvo a la altura de la obra. Con esta pieza contamos con un nuevo dramaturgo serio, que dada su juventud, nos permite cifrar grandes esperanzas en él.

### EL TEATRO DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Este grupo teatral subvencionado clausuró el Festival con "El que construyó su Infierno" del joven pedagogo Fernando Lamberg. Es éste un denso drama psicológico e intelectualizado en el que el autor no logró sobreponerse a lo literario. El tercer acto es indudablemente el mejor pero las ideas del autor, expresadas a través de sus personajes, no quedan claras en la mente del espectador. Esto puede que se deba a una falta de progresión a través de

participó en el Festival con una comedia cómico-sentimental del periodista Isidoro Bassis. Nos parece que esta pieza fué escrita especialmente para este conjunto. Nos presenta una serie de situaciones convencionales manidas y trilladas bien hilvanadas en general. El diálogo no peca de originalidad y a veces cae en el mal gusto. La

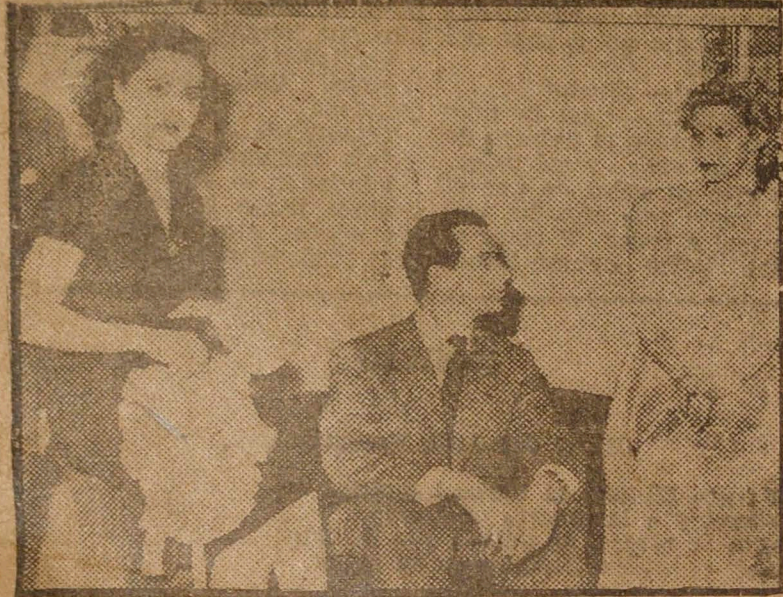
mo de la obra fué imposible apreciarlo debido a que fué presentada con evidente falta de ensayos.

### CONCLUSIONES SOBRE EL FESTIVAL

Lo primero que salta a la vista es la extremada juventud de los autores participantes. Hicimos un cálculo y llegamos a la conclusión de que el término medio de edad no sobrepasa los veintiocho años. Ninguno de los autores salvo M.E. Gertner y Vodanovic, había estrenado antes. ¿Qué indica esto? Que estamos en presencia de una nueva generación de dramaturgos jóvenes. O sea sangre nueva para revitalizar nuestro teatro nacional.

¿Ha sido un éxito el Festival? Desde luego que sí. Con la sola obra de Vodanovic quedaba salvado.

Podrá decirse que las obras no eran chilenas con la ex-



"Tiempo de Vals", obra original de Miguel Frank, presentada en L'Atelier.

debió haber partido del Teatro Experimental. A fin de cuentas, esta entidad dependiente de la Universidad de Chile, no es sino que un servicio público para beneficiar la cultura teatral. Por otro lado, en su archivo hay numerosas piezas premiadas en sus concursos anuales entre las cuales, imaginamos, debe haber varias que merecen ser montadas. No es posible que nuestra primera entidad teatral sólo dé el número de obras nacionales necesarias para lograr la exención de impuestos. Eso queda para los pequeños teatros independientes que no reciben subvención y que se ven abocados a la dura realidad comercial dentro de un terreno competitivo.

### TEATRO EXPERIMENTAL

El objeto del Festival fué solamente el dar a conocer obras nacionales inéditas.

ya se había dado anteriormente durante el curso del año. Esta actitud del Teatro Experimental indica un cierto traumatismo burocrático o de auto-complacencia al cual esperamos que se sobreponga en ocasiones futuras. Aún más en los estrenos de las obras del Festival, ni siquiera notamos la presencia de los "grandes" del Experimental.

### EL TEATRO DE ENSAYO

El Teatro de Ensayo presentó un drama de Sergio Vodanovic, "El Senador no es Honorable". Este no es el primer estreno de Vodanovic, como muchos creen. Es el segundo. Hace años estrenó una comedia fantástica llamada "El Príncipe Azul".

"El Senador no es Honorable" es una obra de ideas cuidadosamente escrita, bien concebida en sus líneas generales. Trata realidades muy nuestras: la corrupción polí-



Santiago del Campo. Organizador del Festival de Teatro Chileno.

la obra. Sirvió esta pieza de Lamberg para revelar a Armando Fenoglio como un formidable actor de nuevo cuño.

### TEATRO L'ATELIER

Miguel Frank, director de este teatro presentó "Tiempo de Vals". Aquí el autor experimentó con un género poco conocido entre nosotros el que podríamos titular de "comedia con música".

Leve, ágil, intrascendente, liviana, el único propósito de su autor era el de entretener y a juicio de la crítica, lo cumplió admirablemente dentro de una sabia construcción teatral. Tiene esta obra la virtud de estar escrita para explotar las posibilidades de los actores centrales.

### TEATRO DE CAMARA DE SANTIAGO

Este grupo presentó en la Sala Marú un cuento para el teatro, "La Risa Perdida" de María Elena Gertner. La obra no logró redimirse de lo literario. El primer acto hace esperar una fantasía teatral que no logra materializarse a través de los dos actos restantes. El montaje fué deficiente en general.

### COMPANIA LEGUIA-CORDOBA

Este conocido conjunto



"Una noche distinta", de José Antonio Garrido.

interpretación fué deficiente y daba la impresión de estar hecha por compromiso. El estreno fué hecho con una inseguridad en la letra que demuestra poco respeto por el autor.

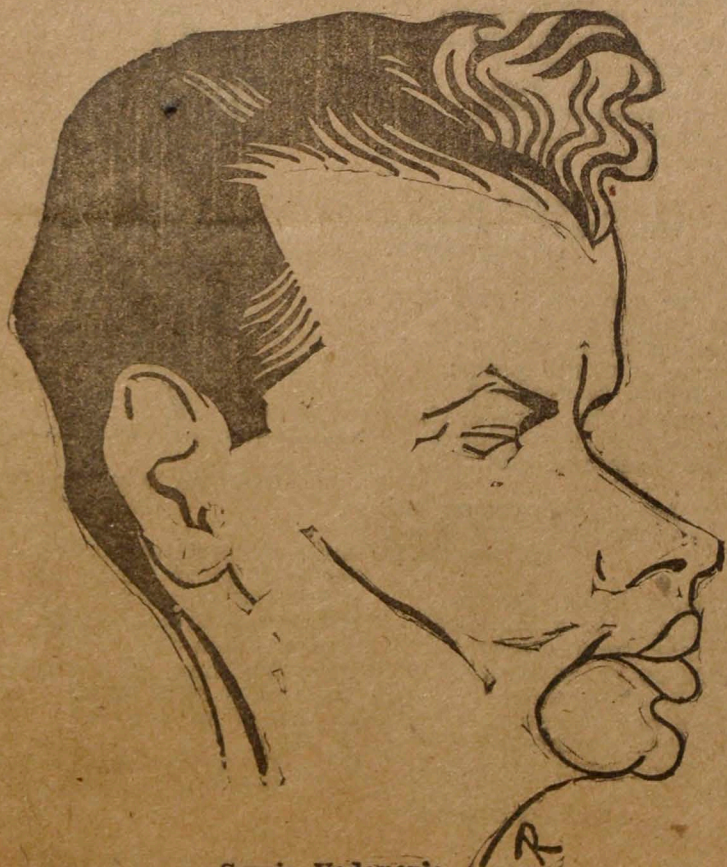
### EL TEATRO DE ARTE NAVEDA

Eduardo Naveda, fogueado actor profesional presentó en el Petit Rex una comedia del joven autor viñamarino José Antonio Garrido. En "Una Noche Distinta", Garrido se revela como un nato autor de comedias. Situaciones ingeniosas diálogo ágil y gran sentido teatral. Creemos que esta comedia podría quedar mejor con ciertas revisiones en los diálogos. El ritmo mis-

capción de "El Senador no es Honorable". Probablemente, pero el teatro siempre ha tenido la tendencia a ser internacional por la universalidad de los problemas y las situaciones que aborda.

Esperamos que para un próximo Festival estos autores, ya con una mayor experiencia a su haber, vuelvan a participar. Creemos también que sus filas serán engrosadas con la contribución de muchos, que ya se han entusiasmado por escribir teatro, gracias al éxito de este Primer Festival de Teatro Chileno.

N. D.



Sergio Vodanovic.



"El senador no es honorable", de Sergio Vodanovic.