

5 - DIC 1952

310

# Arriba el TELON



RAUL  
ALCARDI

Con gran entusiasmo se ultiman los detalles, para presentar al público, el primer gran festival del Teatro Chileno, que ha organizado el Club de Autores, entidad que agrupa a un notable grupo de autores jóvenes, algunos ya consagrados, otros no. En este festival tomarán parte todas las compañías de teatro que actualmente representan en Santiago. El Teatro Experimental abre esta sesión, con "Casi Casamiento", la simpática obra de Barros Grez, que subirá a escena en el Municipal el día cuatro de Diciembre en función nocturna. El día 5 se estrenará en el Teatro Imperio, por la Compañía de Lucho Córdoba, la obra de nuestro colega Isidoro Basis Iawner, "El Tony Cosquillas". El sábado 6 el Atelier, montará en su minúsculo escenario una comedia musical, con Lillanette y Norman Day, titulada "Tiempo de Vals", original de Miguel Franck, que también la dirige. Cabe destacar que esta es la única comedia musical chilena que se presenta en el festival. El martes 9 el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, también se asocia al festival con el estreno de "El Senador

no es Honorable", de Sergio Vodanovic, obra que será estrenada en el Petit Rex. El Viernes 12, la Compañía del Teatro Marú, que dirige la incansable María Elena Gertner, estrenará "La Risa Perdida", recia obra escrita por la directora del conjunto. También es muy probable que el lunes 12 el Teatro del Ministerio de Educación, escenificará en el Teatro Bandera, la obra de Fernando Lamberg "El que construyó su infierno". Aún no se sabe si la participación de Eduardo Naveda se hará efectiva. De todas maneras su nombre está inscrito en el festival con la obra de José Antonio Garrido, "Una noche distinta". Esta es a grandes rasgos la pauta del primer gran festival de Teatro Chileno, que seguramente contará con el amplio apoyo del público, pues la idea tiene grandes caracteres e innumerables proporciones.

Y ahora echemos un vistazo rápido a las carteleras teatrales: Sylvia Oxman y Justo Ugarte, presentaron en el Atelier, con discreto aplauso, la obra de Michel Dulud, "Solamente los dos". La crítica comentó desfavorablemente la presentación total de la comedia: fué descuidada y sin ningún gusto artístico.

Georges Riviere, el ex próspero fabricante de carteras, y ahora primera figura masculina del Marú, presenta "Bobosse", que en castellano no tiene traducción, pero fué llamada "Cototo". La comedia es simpática y agradable, siendo particularmente graciosos Julita Pou y Manuel Poblete. Riviere, día a día progresa más en su castellano, pero pierde mucho su calidad de verdadero actor, cuando de repente cambia los tiempos de los verbos gramaticales, y dice frases que están reñidas con la lógica gramatical. Pero lo decimos y volvemos a repetir: día a día se supera.

"Nosotros, ellas y... el duende", es la simpática y graciosa comedia de Carlos Llopis que Lucho Córdoba está presentando en el Imperio, con su compañía acostumbrada. Se lucen especialmente Lucho, Olvido Leguía y el joven actor cómico Pepe Guixé.

Tuvimos ocasión de ver la presentación que hizo en el Auditorium de Radio Yungay, la Compañía Antorcha, grupo formado por jóvenes actores, salidos de las diferentes escuelas experimentales. El programa se incluyó con "Terminal", de Raúl Alcárdi. Se lució especialmente Shenda Román, Siguló con un entremés de Enrique Bunster, y finalmente con "Luvia de Octubre", de Luis Cornejo. Cornejo, joven actor de diferentes compañías teatrales debutaba como autor y, sinceramente lo declinamos, con mucho éxito y posibilidades. La presentación en sí, fué modesta. La dirección faltó en muchos momentos, pero eso no fué obstáculo para presenciar el descubrimiento magnífico si se quiere de dos nuevas actrices: Pola Kerry y Gladys Andrade. Pola Kerry, en su papel de borracha y loca, estuvo sencillamente magistral. Es fácil caer con papel así en lo ridículo y grotesco, pero Pola supo llevar su rol con dignidad y mucha responsabilidad. Gladys Andrade debutaba como actriz y lo hizo bastante bien: tiene grandes posibilidades y si cultiva las enseñanzas que reciba, pronto la veremos en papeles de mayor importancia.