

# superíntimo

"Soy una actriz de adentro hacia afuera".

## Patricia Guzmán: una mujer de hoy, pero a la antigua

EN su calidad de "ñuñoína de escasos recursos", como ella se define, Patricia Guzmán no es egresada de la Universidad de Chile ni de la Católica. Sus armas como actriz las tomó en la Academia de Teatro de la Casa de la Cultura de Ñuñoa, que entonces dirigía Domingo Tessier.

Patricia, que tiene su vida artística dividida, luego de permanecer nueve años fuera del país —Francia y EE.UU.— hoy da que hablar. Es Inés, un bien construido personaje de la teleserie "Secreto de familia", de Canal 13, que han heredado los seguidores de "Ángel malo".

La historia de Sergio Vodanovic "pegó". Gusta por su intrincada trama y por lo novedoso de los personajes.

Lejos está la actriz de parecerse a esta Inés, en apariencias, una sencilla costurera que vive pegada a su máquina, costumbres y tradiciones. También a sus hijos, que encarnan Claudia Di Girólamo y Ramón Farías. La Guzmán es ágil, movida. Lamentable no entrevistarla con grabadora, porque sus palabras e ideas brotan como metralla, en medio de un cuidado lenguaje. "Tienes razón... en Francia me bautizaron como «Patricia mitrailles», por mi rapidez".

En dos oportunidades se para a buscar cigarrillos. Enfundada en una tenida rosa, botines calados y calcetines al tono, Patricia se ve bajita y juvenil. En su cabello, que termina en "cola de caballo", se advierten aún las falsas canas que debió teñirse para el personaje. Reconoce que no es una actriz de las "taquilleras" en tvé, aún cuando ha intervenido en varias producciones: "Celos", "Anakena" (allí su personaje fue censurado por razones "morales": era "la otra") y "Las Herederas". Luego fue directora de actores sin abandonar Canal 13, que la acogió desde su regreso.

Ex esposa del cineasta Helvio Soto, radicado en Europa, la actriz es madre de una joven de 18 años con quien vive en Lo Barnechea, lugar que dice adorar, porque hasta conserva almacenes y emporios de pueblo chico.

En la calle la reconocen. La felicitan por su Inés. "¡Pobrecita, cuándo dejará de sufrir...!" es lo menos que le dicen.

Describe al personaje: "Una mujer a la antigua, «old fashion», tiene algo de nuestras madres, conservadora, temerosa de Dios; para ella el hombre debe ganarse la plata y la mujer estar en la casa".

Comenta que de su propia madre, que actualmente "está muy malita", ha sacado muchos gestos en forma impensada. "Para Inés valen su casa, su costura y sería todo... Nada de frivolidades, es devota se Santa Gemita y ¡qué casualidad! mi mamá también. Y además nos hacía la ropa cuando niñas". En suma, dice representar a una mujer de clase media chilena



"Sin pedanterías, podría estar muy bien afuera. Pero este es mi país y vivo su realidad".

de otra generación "aun cuando hay muchas que se identifican con ella". "Pero yo no me cambiaría por la Inesita, tengo otro ritmo, soy extravertida, imagínate lo que se aprende viviendo nueve años afuera".

Ha participado en 14 películas, algunas hechas en Francia con connotados actores y directores. También fue actriz de teatro en el Petit Odeón, una "especie de semillero" de la Comédie Française.

"Pero viví pensando todos esos años en volver, soy de ese grupito. Sin pedantería, podría estar muy bien fuera, pero este es mi país pues... aun cuando sea dura, prefiero vivir esta realidad".

Sobre su condición personal y artística, estima que pertenece a "la película de antes, cuando los valores estaban en otra parte". Con una posición estética definida, Patricia opina que "una es capaz de producir el acontecimiento artístico en la medida que se tenga calidad". "Soy actriz de adentro hacia afuera". Es el punto de partida para la explicación "técnica" de la actuación. Para la costurera Inés ha usado el "no maquillaje" y elementos internos "y, aunque parezca cursi, es como meterse en la piel de esa mujer monótona, cansada con el gran peso a cuestas de su trabajo". Y del secreto de familia...

● CARMEN MERA O.



La vital actriz "entró" con su personaje de Inés, la sufrida costurera que lleva a cuestas el "Secreto de familia", en Canal 13. "No soy de las taquilleras", advierte.

## vamos al teatro

### ALICIA Y SUS 200 FUNCIONES

● Doscientas presentaciones de "Alicia en el país de las zancadillas", de Fernando Josseau, se celebran el próximo lunes en la sala El Ángel.

Esta pieza se ha convertido en la "decana" del año puesto que no ha abandonado la cartelera desde el 9 de enero en ese escenario. En esta oportunidad habrá un pequeño festejo ante este acontecimiento al que se sumará otro de mayor importancia: el cumpleaños número sesenta del actor Jorge Díaz, puntal en esta pieza junto a Peggy Cordero y Tennyson Ferrada.

### GARCIA LORCA EN NUEVA YORK

● El público "lloró" ante la regia e insuperable representación de la obra "Bodas de sangre", de Federico García Lorca, puesta en escena por "El Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena", de Tabasco, México, afirmó Cecilia Vega, una de las directoras del Festival de Teatro Latino, que desde el 6 hasta el 31 de agosto se programa en Nueva York, detalla la agencia AEP.

En dos funciones, cerca de 5.000 personas se congregaron en la pequeña población de Monticello, ubicada en las montañas Caskills, próxima a Nueva York, donde, sobre un escenario natural, se realizó la obra de Lorca.

Bajo la dirección de María Alicia Martínez Guerrero, intervinieron 135 personas entre músicos, bailarines y actores, además de haber utilizado, como la obra lo requiere, 30 caballos y otros animales domésticos.

### VUELVE "SU LADO FLACO"

● Con algunos cambios en el elenco, en septiembre vuelve el sainete "Su lado flaco" al teatro de la Universidad Católica. Ya no estarán Cristián Campos, Mónica Carrasco ni Norma Ortiz, pero sí Ana González y Armando Navarrete, este último como el burdo carnicero.

La divertida obra vendrá a levantar el ánimo en el sector de la plaza Ñuñoa, luego de que "Pueblo del mal amor" y "Háblame de Laura", dos espesos textos de Juan Radrigán y Egon Wolff, respectivamente, no tuvieran la acogida que la compañía católica esperaba.



"Alicia en el país de las zancadillas": festejos.