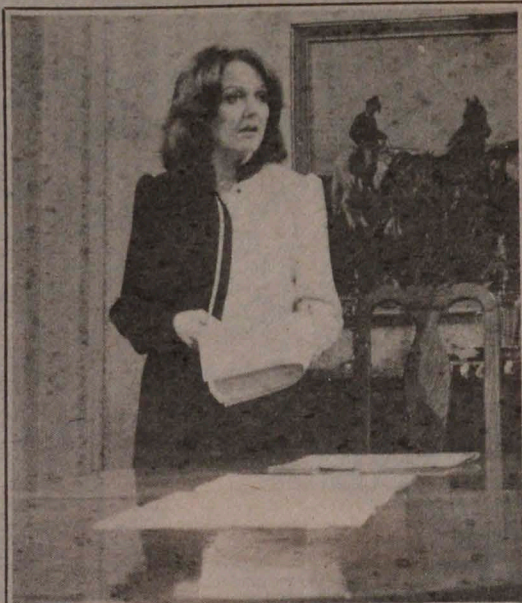


¿Cómo Castigaría a Adriana?

- Opinan actores y directores de la telenovela de Canal 13.
- Todavía no se sabe si el personaje principal de "Los Títeres" terminará esclerótica, loca o muerta violentamente.



Adriana en "Los Títeres". Gloria Munschmeyer en la vida real.

□ Cuando está a punto de terminar cada telenovela, los fabricantes de estas tramas sentimentales-pasionales tienen el mismo problema. Cómo castigar a los malvados. Esta vez ni el equipo realizador de "Los Títeres" está de acuerdo sobre qué castigo darle a Adriana, la pérfida de la historia.

Hoy deben grabar ese capítulo final que saldrá al aire a fines de la próxima semana.

En este momento de Adriana pende el futuro económico y sentimental de ¡todo un barrio!

El dramaturgo Sergio Vodanovic quiere dejarla loca. El director Oscar Rodríguez es más suave; quiere que le sobrevenga un comienzo de arteriosclerosis. El director del área dramática de Canal 13, Ricardo Miranda (de quien penden los sueldos de ¡todo el elenco!) es el más drástico: según él Adriana debe morir violentamente.

Sólo cuando se transmita el último capítulo los telespectadores sabrán cuál de las tres corrientes predominó... o si se impuso otra, surgida a último momento.

que la humillaran. A ella lo único que le importa es recobrar a su hijo, que se ha ido, también por culpa de Adriana. Una vez cumplido su deseo, no es capaz de pensar por sí misma, en que debe castigarse a quien hace tanto daño. Más bien, comenta que 'ella conoció la maldad muy de cerca'. Ahora, como Gabriela Medina, pienso que Adriana es un ser enfermo de poder, con todas las consecuencias que eso trae, con un amor enfermizo por su progenitor. Como castigo, yo le daría la posibilidad de sanarse, mirar hacia atrás, darse cuenta de cómo ha sido su vida y tomar conciencia de todos sus errores en forma sincera. Eso es más terrible para una persona que cualquier castigo externo".

Recurso de amparo



Claudio Arredondo interpreta en la novela de Vodanovic, al hijo de Néstor, un estudiante de periodismo, ligado sentimentalmente con Julia (Pilar Cox) hasta que se separan por las maquinaciones de Adriana, que lo encuentra 'poca cosa' para su hija.

—¿Cómo castigarías a Adriana?
"Fregó a mi viejo, me quitó a mi novia, me enemistó con mi mamá y le hizo tanto daño a tantas personas, que no puede quedar así. Debe sufrir en alguna medida. Para mí, tendría que quedar sola, sin amigos ni cómplices que la ayudaran, cuidando a su padre enfermo para siempre".

—¿Y cómo Claudio Arredondo?
"Bueno, dentro de la teleserie, Adriana es un personaje muy inhumano. Creo que el mejor castigo sería ese momento de lucidez, cuando tenga la sensación certera de todo lo que hizo y ya no haya nada que remediar".



Otro que no tiene miedo de 'las represalias' de Adriana, es Tennyson Ferrada, el jardinero Anselmo, quien opinó desde el personaje, ya que "no veo la teleserie porque a esa hora estoy trabajando y no sería lícito hacer un comentario".

—¿Y qué castigo le daría Anselmo a Adriana?
"Le daría su merecido. El es capaz de cualquier cosa con tal de no estar cerca de esa señora. Cree que debe imponerse la justicia, pero en forma legal; después que Adriana interponga todos los recursos de amparo que quiera, pero que se le castigue".

Muerte espectacular

Ricardo Miranda, director del área dramática de Canal 13, es partidario de matarla: "Que muera violenta y espectacularmente. Al público se lo ha cargado con mucha animosidad contra ella y necesita vaciar ese malestar físico que nosotros hemos podido detectar a través de los miles de llamados telefónicos y cartas. Y ese malestar se descarga haciendo desaparecer al personaje. Claro que no todos acá opinan lo mismo".

—¿No sería muy violento? Jamás se ha matado a las malvadas en las telenovelas chilenas.

"Es que Adriana es el más malo de los personajes de telenovela que hemos tenido. Los otros no merecían un castigo tan drástico. Claro que no hablo en ningún caso de una muerte truculenta, pero sí espectacular. Yo tengo todo planificado cómo podría hacerse... pero no lo voy a contar por si impera mi posición al final".

Pilar Cox



Parece que el temor que infunde el personaje, que interpretó Gloria Munschmeyer, llega más allá de la fantasía. Muchos libretistas de televisión (Arturo Moya Grau, Nestor Castaño, María Elena Getner, entre otros) se negaron a inventarle un final al personaje. Como disculpa dijeron que no habían visto el desarrollo de la historia. Algunos actores tampoco aceptaron el juego.

La actriz y locutora Pilar Cox es Julia dentro de la trama, hija de Adriana. Como tal, sufrió en carne propia el carácter dominante e inestable de su madre. Además de interferir permanentemente en su vida, pretendió casarla por interés. Tal vez porque esto último no resultó, no es muy dura al momento de juzgarla: "A mí me cuesta mucho separar el personaje de Adriana de Gloria Munschmeyer, de modo que puedo decir que Adriana me cae bien".

—¿Y como personaje eje dentro de la trama de "Los Títeres"?
"Indiscutiblemente, dentro de la teleserie es alguien que desarrolla una tremenda capacidad de maldad, muy negativa. Pero si pensamos que es alguien que posee una tremenda tranca psicológica por no haber sido un hombre, como deseaba su padre, parece más razonable. No la justifico totalmente porque trató de compensar esa carencia de cualquier modo, sin importar lo que tuviera que hacer para ello. Tampoco hay que olvidar que si ella ha manejado a un grupo de personas, no les ha permitido un desarrollo mayor y se ha valido de ellas para conseguir sus fines, es porque esa gente se ha dejado manejar, porque han sido mediocres... Nadie se atrevió a decir no, a pesar de estar conscientes de lo que sucedía. Por eso, yo no daría ningún castigo a Adriana".

Darse cuenta de la propia maldad

Gabriela Medina hace una distinción, en el momento de buscar un castigo para Adriana, entre dos puntos de vista distintos: Cómo la juzgaría su personaje que también se llama Gabriela, y cómo lo hace ella, desde fuera de la teleserie, como actriz.

"Gabriela en 'Los Títeres' es una mujer muy humilde, de pocas luces, que durante veinte años soportó la maldad y permitió

Wikén

Director:
Agustín Edwards Eastman
Editor Coordinador:
Fernando Díaz Palma
Espectáculos:
Redactora jefa: María Olga Delpiano
Periodistas:
Rosario Guzmán, Ana Josefa Silva, Rigoberto Carvajal, Susana Ponce de León, Orieta Collao
Comentarios:
María Romero, Hvalimir Balic

Gastronomía y Turismo:
Periodistas colaboradores:
Enrique Lafourcade, Soledad Martínez, Rosa Robinovitch, Mario González
Fotografía:
Waldo Yáñez
Presentación Gráfica:
Diseño "El Mercurio"
Representante Legal:
Jonny Kulka Fraenkel